

□ **Le CRIABD international**
est une Association sans but lucratif,
fondée le 20 juin 1985, membre de la
Commission Chrétienne des Médias
Présidente : Viviane Quittelier
Directeur : F. Roland Francart sj
Membres : Floris Brouwers,
André Cocquyt, P. Alain Delville sj,
Michaël Dupuis, Christian Francart,
Eugène Vandevyver.

Petit Musée de la BD chrétienne &
trimestriel **GABRIEL**
Parvis de la Basilique 1
B - 1083 BRUXELLES
Tél. 0032 2 738 08 55 et 478 26 97 28
Fax 0032 2 738 08 35
CCP 000-1526427-35
E-mail : roland.francart@jesuites.be
<http://criabd.site.voila.fr>

□ **Le CRIABD Allemagne**
Wolfgang Höhne
Rudolfstrasse 26
D - 76131 KARLSRUHE
Tél. & fax 0049 721 69 61 15
E-mail : whoehne@pagus.de
<http://www.pagus.de>

□ **Le CRIABD Espagne**
Stygryt/Zoographic Studio
C/Rugat N°8 puerta 9
E - 46021 VALENCIA
Tél. 0034 96 320 88 87
E-mail : zoographic@ono.com

□ **Le CRIABD France**
Association - Loi 1901
Jury œcuménique de la BD
Geneviève Bénard
4 rue du Verger
F - 91510 LARDY
Tél. 0033 169 274 038
Fax 0033 160 823 055
E-mail : g_benard@yahoo.fr
<http://juryoecumenique.free.fr>

□ **Le CRIABD Italie**
Matelda Pellini
Via Siracusa 6
I - 20122 MILANO
E-mail : mmpellini@libero.it

□ **Le CRIABD Roumanie**
Dodo Nita
O.P.4 C.P. 1477
RO - 1100 CRAIOVA
Tél. 0040 251 598 444
E-mail : dododnita@yahoo.com

□ **Le CRIABD Suisse**
Jean-Frédéric Kohler
3, rue Tête-de-Ran
CH - 2300 LA CHAUX-DE-FONDS
Tél. 0041 32 913 69 00
Fax 0041 32 913 69 01
E-mail : jefko@swissonline.ch
CCP 23-377-6 de J.-F. Kohler
avec l'indication "pour CRIABD".



Dominique Bar

PAUL DE TARSE
Le Chemin de Damas

Dimanche 21 Mai, FESTIVAL BD CHRÉTIENNE à KOEKLBERG





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FESTIVAL DE BD CHRÉTIENNE À KOEKELBERG

20^{ème} ANNIVERSAIRE DE L'ASBL CRIABD À LA BASILIQUE

DIMANCHE 21 MAI DE 11 À 18 H

(JUMELÉ AVEC LE FESTIVAL BD DE GANSHOREN)

EXPO JACOBS ET SON TEMPS (1904-1987)

A la fin de sa vie, Jacobs rédige une autobiographie et l'intitule *Un Opéra de Papier*, sous-titrée *Les Mémoires de Blake et Mortimer*, parue chez Gallimard. Pour lui, elle représente « quelques souvenirs épars d'un ex-baryton... », termes repris sur l'album qu'il offre à Viviane Quittelier pour la Noël de 1981. Viviane était alors devenue sa petite-fille par alliance, depuis son mariage avec Jeanne Quittelier en 1974.

Viviane Quittelier, nouvelle Présidente du CRIABD, est en train d'écrire un essai biographique sur Edgar P. Jacobs, un livre authentique plein de témoignages, reposant aussi sur des documents, des photographies et des croquis inédits. Un livre qui devrait paraître bientôt... L'exposition, intitulée *Edgar P. Jacobs et son temps (1904-1987)*, entièrement réalisée par Viviane Quittelier, présente une partie de ces documents inédits, provenant de sa collection privée.

Viviane a grandi dans l'univers de Jacobs, un univers réel d'aventures et d'invitations au rêve et à l'évasion, très proche de l'ambiance présente dans les aventures de *Blake et Mortimer*. Si elle a logé de nombreuses fois au « Bois des Pauvres », dans la dernière résidence d'Edgar P. Jacobs, sa famille connaissait le père de *Blake et Mortimer* de longue date.

Jeanne Faignart, sa grand-mère paternelle, se souvenait du petit pêcheur hollandais au Cirque Royal en 1911 et du diseur de bonne aventure en 1912. Edgard Jacobs avait 7 ans, il montait sur les planches et se faisait déjà remarquer par son talent...

Edgard se déplaçait à pied, tandis qu'Henri Quittelier, le grand-père paternel de Viviane, chevauchait un vélo neuf ; l'un était timide, l'autre pas. En 1919, les deux rivaux côtoyaient déjà les mêmes jolies filles...

René Quittelier, le père de Viviane, faisait sa profession de foi en mai 1942. Lors du cocktail, Jeanne, sa mère, lui présentait un des invités, un certain Edgar Jacobs, chanteur et illustrateur du journal *Bravo !* En 1946, dès les premières ébauches de *l'Espadon*, René commençait à collaborer avec le père de *Blake et Mortimer* et a poursuivi sa tâche jusqu'au bout, soit pendant un peu plus de 40 ans. Son ami dévoué deviendra son beau-fils et son légataire universel.

L'exposition montre un aspect inconnu chez Jacobs, un E.P. Jacobs en famille, parmi les siens et cette influence dans son œuvre. A voir...

Présentée pour la première fois au Festival BD de Contern au Grand-Duché de Luxembourg en juillet 2005, l'exposition « Jacobs et son temps » connut un grand succès au Festival BD de Solliès-Ville en Provence les 26, 27 et 28 août 2005 (voir www.festivalbd.com), à Maredsous, à l'école abbatiale, le 25 septembre 2005, au Festival BD de Illzach en Alsace les 11, 12, 13 novembre 2005 et au Festival BD de Hornu (Mons) les 18 et 19 mars 2006.

A Koekelberg, elle est présentée dans le cadre du **Festival de BD chrétienne** où seront exposées aussi toutes les BD récentes sur la Bible et les biographies religieuses, dans le cadre du Festival BD de Ganshoren (chapiteau au pied de la Basilique), le dimanche 21 mai de 11 à 18 h.

Viviane Quittelier fera une conférence à 15.30 h dans le local du CRIABD (au-dessus de la porte n° 8).

Contact : Centre Religieux d'Infos & d'Analyse de la BD (CRIABD asbl), 1 Parvis de la Basilique,
1083 Bruxelles, 02/738.08.65 & 0478/26.97.28, roland.francart@jesuites.be, <http://criabd.site.voila.fr>

ÉDITORIAL

Mars 2006 - 9^{ème} année - N° 33

En février, nous apprenions très tardivement le décès de Pierre Lamblot, plus connu sous le nom de **PILAMM**. La Presse n'en a pas fait écho, ni en août 2005 au moment de son décès, ni en février quand j'ai envoyé les 4 pages qui suivent à plusieurs quotidiens et mensuels BD. Seuls un hommage, un colloque, un Prix (?) pourraient décider la Presse à parler de ce génial créateur qui n'avait que 19 ans quand parurent ses deux premiers albums en 1948, traduits en Espagne et aux Etats-Unis ! Les 6 « Albums de la Bonne Nouvelle » sont toujours disponibles au CRIABD. Un hommage pourrait lui être rendu au prochain Festival de la BD chrétienne, le dimanche 21 mai à la Basilique, de 11 à 18 h, en jumelage avec le Festival BD de Ganshoren. Venez nombreux !

En cette année 2006, le CRIABD sera présent aux Festivals BD et rassemblements à Etterbeek St Michel Brocante (12 mars), Hornu (18-19 mars), Val-Dieu (1^{er} avril), Lillois (22-23 avril), Etterbeek St Michel Fancy-Fair (6 mai), Ganshoren (21 mai), Knokke (4 juin), Cuesmes (5 juin), Contern (22-23 juillet), Beauraing (25-29 juillet), Solliès-Ville (26-27 août), Arlon (9-10 septembre), Bruxelles Toussaint (28 octobre - 5 novembre), Illzach (11-12 novembre). De plus l'expo « Jacobs en son temps » de notre présidente Viviane Quittelier, sera montrée aux Instituts St Luc, rue d'Irlande à St-Gilles, du 20 au 31 mars. Elle sera montrée aussi à Hornu, à Ganshoren et à Cuesmes. Une expo « Franquin et le spirituel » sera présentée à Contern et à Solliès-Ville. A noter que Contern et Beauraing se feront sans Roland parti en Australie !

Au chapitre des nouvelles BD chrétiennes, est paru le 14 février, jour de la Saint-Valentin, mais surtout premier jour de la Foire du Livre de Bruxelles, le deuxième tome de « Guy Gilbert » sous-titré « Des loups à Faucon », dessiné par Jean-Marc Kulawik, couleurs de Thierry Faymonville, scénario de Benoît Despas et Xavier Fostroy, aux éditions Coccinelle BD.

Nous recommandons chaleureusement le tome 2 du « Secret de l'Arche » sous le simple titre de « David », de Frédéric Bihel pour le dessin et du Père Samuel R. de la Fraternité St-Jean de St-Etienne pour l'adaptation du 2^{ème} livre de Samuel et de 2 chapitres du 1^{er} livre des Rois (voir couverture de ce n° de Gabriel), chez Glénat, collection « Vécu » : l'autocollant sur la couverture annonce « Au cœur de la Bible, les secrets d'un Royaume déchiré ». Il n'était pas encore paru pour la Foire du Livre de Bruxelles, mais je n'ai trouvé ni le dessinateur ni son livre au stand Glénat de la Foire du Livre de Paris !

Dominique Bar & Guy Lehideux ont réussi à nous offrir un 3^{ème} volume « Avec Jean-Paul II » pour le premier anniversaire de la mort du Pape Woytila ! Le titre complet ajoute « et Benoît XVI » car il est aussi question de son successeur, avec beaucoup d'informations didactiques, aux éditions du Triomphe. Quant à Bayard, c'est un 15^{ème} tome des « Chercheurs de Dieu » qui nous parvient avec Saint Martin (dessin Louis Alloing, sc. Benoît Marchon), Saint Augustin (dessin Michael Sterckeman, sc. Monique Scherrer) et Saint Dominique (dessin Bertrand Marchal, sc. Benoît Marchon). Enfin, découverte d'un livre illustré par un dessinateur de BD, Fabien Rypert, assisté par Yann Filbien, paru en juin 2005 aux éditions Atbara, en texte bilingue français-anglais : « Saint Luge & Saint Luglien », patrons irlandais de l'église de Ferfay (62).

Nos prochaines invitation à la prière, de 19 à 20 h, sont pour le lundi 3 avril, les mardis (désormais) 2 mai, 6 juin et 4 juillet.

Merci à tous ceux qui ont payé l'abonnement à GABRIEL (5, 10, 30, 50 ou 100 €). Si vous êtes en règle de paiement, l'année 2006 apparaît sur votre étiquette. Pour rappel, le n° de compte est 000-1526427-35 (IBAN BE57 0001 5264 2735, BIC BPOTBEB1), CRIABD asbl, 1 Parvis de la Basilique, 1083 Bruxelles, Tél. 02/738.08.65, GSM 0478/26.97.28, roland.francart@jesuites.be

RF



PILAMM, le petit prince de la BD chrétienne, a posé ses crayons le 25 août 2005.

Celui qui a illuminé mes 10 ans en me faisant découvrir l'Evangile, je l'ai rencontré pour la première fois en 1985. Ce timide fumeur de pipe nous a fait penser à un Petit Prince égaré sur la planète BD. Depuis nous nous sommes encore revus à Charleroi, à Tournai, à Durbuy, à Soignies, à Angoulême, etc. (mais il n'aimait pas les Festivals et les dédicaces). On s'est beaucoup écrit, trop peu téléphoné, et puis un jour de février 2006, un retour de la revue Gabriel de décembre 2005 avec la seule mention « décédé » ! Recherches difficiles pour connaître la date de son décès et infructueuses pour un contact avec ses proches, parents ou amis !

Ce « pionnier de la BD chrétienne » nous a quitté discrètement, nous laissant une œuvre de 180 pages en 4 langues qui a annoncé l'évangile de manière très moderne, depuis presque 60 ans, à des milliers d'enfants, de jeunes et d'adultes. Qui nous dira le tirage en français et en néerlandais des éditions Casterman, Brepols et Cèdre ? en espagnol des éditions Cervantes à Barcelone et Pronaos/Jaire à Madrid ? en américain des éditions Our Lady of Grace Society, Inc. de Lowell/Boston ? Qui pourra remettre des rééditions sur le marché et traduire en d'autres langues ? A l'instant où je travaille cet article, un inconnu de Genève me téléphone : il possède le premier album en français et voudrait obtenir les 5 autres ! Pilamm et son scénariste René Vasut, de 30 ans son aîné, ont été incompris car « le monde de la BD n'apprécie pas la BD chrétienne et le monde religieux n'apprécie pas la BD » comme je l'écrivais il y a 20 ans. Les choses ont peut-être un peu évolué, mais il reste tant à faire pour une évangélisation par la BD !

Merci à Chantal van der Plancke et au Père André Knockaert d'avoir ouvert la voie de la découverte de Pilamm. Merci à Etienne Pollet de Casterman et à Laurent Bols de Brepols. Merci à Jean-Philippe Losfeld, Christian Host et l'équipe de BD Soignies de l'avoir soutenu tout au long des Biennales de BD chrétiennes. Merci à Jean-Claude Bouvier de l'avoir encouragé par des expositions et 3 nouveaux scénarios. Merci aux organisateurs de Festivals BD, aux journalistes, aux libraires, d'avoir encouragé la diffusion des albums. Merci aux parents et grands-parents d'avoir laissé traîner ces albums à disposition des enfants. Combien d'appels à la vocation chrétienne et même à la vocation religieuse et sacerdotale ont-ils été éveillés à la lecture de ces dessins séduisants, dynamiques et non dénués d'humour ?

Frère Roland Francart sj, Fondateur et Directeur du CRIABD

CHRONOLOGIE :

27/01/1929 : naissance de Pierre LAMBLOT à Lys-lez-Lannoy, banlieue de Roubaix (Nord), près de la frontière belge. Son papa est français, sa maman est belge.

1940 : René VASUT, né le 28 août 1900 à Quesnoy-sur-Deule, imprimeur et animateur de jeunes à Lannoy dès 1922 (il y créa le mouvement « Cœurs Vaillants »), est prisonnier de guerre dans le Schleswig-Holstein. Il prend la décision de créer un évangile « à la manière de Tintin & Milou », c'est-à-dire en BD, dès qu'il rentre en France.

1943 : Pierre Lamblot est contacté par René Vasut, via un séminariste du grand séminaire de Lille, Julien Dubois. A eux trois, ils envisagent un scénario en 4 albums de 32 pages : « Le Mystère de la Grotte » (naissance de Jésus), « Alerte en Palestine » (prédication de Jésus), « La trahison de Judas » (les dernières heures de Jésus), « Le grand matin » (la résurrection de Jésus, qui prendra le titre définitif « Le Triomphe de la Croix »). Pierre Lamblot, qui prend de nom de Pilamm, commence par dessiner le 2^{ème} volume, afin que le premier soit de meilleure qualité.

1945 : A la fin de la guerre, l'éditeur Casterman de Tournai est contacté. Monsieur Lesne est enthousiaste. L'*Imprimatur* et le *Nihil obstat* (autorisations ecclésiastiques pour tout livre théologique) sont demandés à l'évêché de Lille.

7 octobre 1947 : L'évêché de Lille donne le feu vert pour le volume 2 (l'autorisation du volume 1 date du 13 janvier 1948).

1948 : Parution des deux premiers « Albums de La Bonne Nouvelle » chez Casterman (en français et en néerlandais). Le lettrage des textes dans les bulles rappelle celui des albums d'Hergé, mais le traitement des couleurs est nettement différent. Dupuis venait de sortir l'année précédente « Emmanuel », l'Evangile de Jijé (Joseph Gillain), scénarisé par l'Abbé Henri Balthasar : une œuvre austère au lavis, sans couleurs, envahie de textes. Les albums de Pilamm sont un « évangile avec un humour de Bob et Bobette » ! Certains dessins seront d'ailleurs censurés et redessinés pour la deuxième édition (coup de pied de Jésus dans le derrière d'un marchand du Temple, brusquerie de Saint Jean dans le même épisode, intendant ivre à Cana et Hérodiade trop peu habillée).

11 février 1949 : Autorisation de l'évêché de Lille pour le volume 3.

29 janvier 1950 : idem pour le dernier volume.

1950 : Parution des deux derniers albums. La censure n'a plus rien à reprocher. L'évêché de Boston donne l'*imprimatur* et le *nihil obstat* pour l'édition américaine le 15 juin 1950.

1951 et 1953 : Réédition des 4 albums, sous couverture souple. Il existe aussi des films fixes N/B en 40 bobines (éd. Les Beaux Films).

17 janvier 1957 : L'Abbé Chavanat, au nom de l'évêché de Lille, déconseille à Casterman de procéder à une nouvelle édition, car certaines plaintes se sont élevées à Paris et à Lyon.

22 juin 1957 : L'évêché de Barcelone approuve l'édition espagnole en 6 volumes brochés.

25 novembre 1958 : Casterman communique à Pilamm la lettre de l'évêché de Lille. Le dessinateur en est profondément affecté, et abandonne la BD pour une modeste carrière de décorateur, dessinateur industriel et artiste-peintre.

1967 : Le Pape Paul VI donne à René Vasut la médaille du mérite pour son œuvre auprès des enfants de 1922 à 1966.

1979 : A l'occasion de l'Année de l'Enfant, l'Institut de Catéchèse Lumen Vitae de Bruxelles veut faire le point sur les Bandes Dessinées Bibliques. En effet, celles-ci ont fleuri en



Belgique, en France, aux USA, en Grande-Bretagne de 1942 à 1960, et depuis 1975, avec les Abbés français Pierre Thivollier et René Berthier on assiste à une renaissance du genre. Chantal van der Plancke, assistante à la Faculté de Théologie de l'Université Catholique de Louvain et le Père André Knockaert sj, Directeur du Centre International d'Etudes de la Formation Religieuse Lumen Vitae, se mettent à la recherche de Pilamm et le visitent à Lys-les-Lannoy, au 29 rue Anatole-France. Ils lui consacrent les pages 56 à 75 de la Revue Lumen Vitae (éd. française et anglaise), volume XXXIV, n°1-2, puis un livre reprenant le contenu de cette revue, légèrement améliorée, paru aux éditions Lumen Vitae en juin 1979 (collection « Ecritures » n° 1). Pilamm est vraiment réhabilité !

2 août 1985, Inauguration de l'expo de BD chrétienne « De Jijé à Vink, 1941-1985 » à l'Abbaye de Maredsous, par le tout jeune Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la BD (CRIABD) fondé le 20 juin 1985 par le Frère Roland Francart sj, à Bruxelles. La télévision belge prend des gros plan des dessins de Pilamm. Le reportage de Lucette Simon (RTBF-Namur) passe le 7 août. Une parente belge avertit le dessinateur qui se déplace à Maredsous le 10 août. Quelques mois plus tard, une équipe du CRIABD rencontre Pilamm et René Vasut à Lys-lez-Lannoy (Julien Dubois vit du côté de Grenoble) et envisage de promouvoir une réédition des 4 Albums de la Bonne Nouvelle ! Les éditions du Lombard sont contactées (Michel de Grand-Ry) puis Hovine et enfin Casterman (Etienne Pollet). Mais les originaux sont perdus. Casterman n'a rien restitué.

27 août 1985, article dans « La Croix », Paris. Autres articles dans « Famille Chrétienne », « Dimanche », etc.

14 avril 1986, téléphone d'Etienne Pollet : « Les films de Pilamm ont été retrouvés aux archives de l'Imprimerie Casterman. L'éditeur envisage donc une réédition. » Grande joie pour les auteurs.

26 octobre 1986, 2^{ème} Biennale du Livre religieux à Tournai. Exposition « Christ aux Cent visages », affiche de Pilamm. Table ronde sur la BD chrétienne en présence du Cardinal Poupard, des Abbés Pierre Thivollier et René Berthier et de Pilamm (René Vasut est venu le matin mais n'a pu rester pour le colloque). La Reine Fabiola visite la Biennale et s'arrête longuement au stand de BD chrétiennes du CRIABD.

9 novembre 1986, article sur Pilamm dans « Nord-Eclair » sous la plume d'Odon Boucq.

8 décembre 1986, lettre d'Etienne Pollet annonçant « un avis unanime défavorable » à la réédition et la diffusion des Albums de la Bonne Nouvelle par Casterman.

Mars 1987, à la Foire du Livre de Bruxelles, le CRIABD prend contact avec les éditions Brepols de Turnhout (Mr Laurent Bols), pour une réédition de Pilamm.

Avril 1987, Brepols rend visite à Pilamm à Lys-lez-Lannoy, suivi quelques jours plus tard par une équipe du CRIABD.

16 avril 1987, article de Benoît Veys dans « Nord-Eclair » sur le chemin de croix de Pilamm

12 août 1987, Brepols confirme la réédition pour octobre à l'occasion du Festival

International de la BD à Durbuy et envisage même un 5^{ème} album pour 1988 avec Jean-Claude Bouvier comme nouveau scénariste. Les auteurs se sentent ressuscités !



3 & 4 octobre 1987, Pilamm dédicace au Festival BD de Durbuy. Articles de Paul Piret dans les éditions de « Vers l'Avenir » et de Francis Matthys dans « La Libre Belgique ».

Novembre 1987, le CRIABD fait imprimer le n° 16 de la revue Coccinelle par Brepols (16 pages dont 4 en couleurs) sous forme d'un dossier de presse consacré à Pilamm. Mgr Remy Vancottem, évêque auxiliaire de Malines-Bruxelles, chargé des Médias, encourage la diffusion des albums : "Par sa fidélité aux Evangiles, Pilamm permet d'entrevoir une ambiance, une passion de vivre (...) Il contribuera, à sa manière, à la Nouvelle Evangélisation"

1988, le CRIABD décerne le « Prix de la BD chrétienne » aux 4 albums de Pilamm.

Mars 1988, parution du 5^{ème} volume : « Le secret des chercheurs d'Or », scénario de Jean-Claude Bouvier, licencié en théologie et en pédagogie religieuse. Exposition à l'Hôtel de Ville de Lannoy. Article d'Arnaud Raes dans « La Voix du Nord ».

10-11-12 novembre 1990, article d'Alain Valentin dans « Nord-Eclair » (page complète).

12 novembre 1991, décès de René Vasut (article dans « Nord-Eclair » du 16/11/91).

1997, parution aux éditions du Cèdre à Tournai du 6^{ème} album : « L'étoile de Bartimée », scénario de Jean-Claude Bouvier. Un 7^{ème} volume est annoncé, non encore édité, « Job mène l'enquête », avec le même scénariste.

1999, les éditions Pronaos de Madrid, linea Jaire, rééditent en 3 volumes cartonnés de 44 pages l'ensemble de l'œuvre, avec une nouvelle traduction.

25 août 2005, décès de Pilamm à l'Hôpital de Roubaix, après une courte maladie.

« J'ai voulu que le Christ garde sa majesté, reflet de sa lumière intérieure. A la fois la force et la beauté, tel m'apparaissait le Sauveur... » (Pilamm)

Les 6 albums de Pilamm en français sont encore disponibles auprès du diffuseur « Alliance », rue de Hal 48 B, 1421 Ophain, Tél. 067.88.82.40, fax 067.88.82.41, à la Librairie UOPC, chaussée de Wavre, 218/220, 1050 Bruxelles, Tél. 02.648.96.89, fax 02.648.61.72 et au CRIABD, Parvis de la Basilique 1, 1083 Bruxelles, Tél. 02.738.08.65 et 0478.26.97.28, fax 02/738.08.35, mail

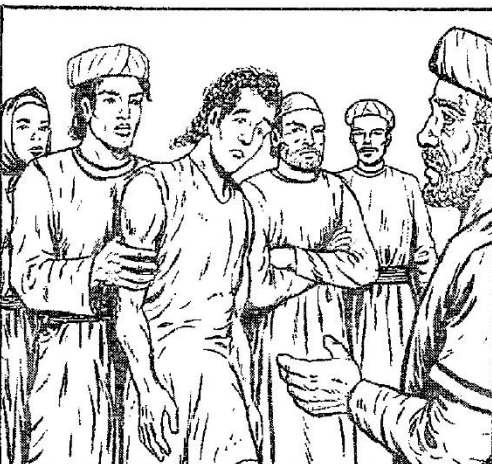
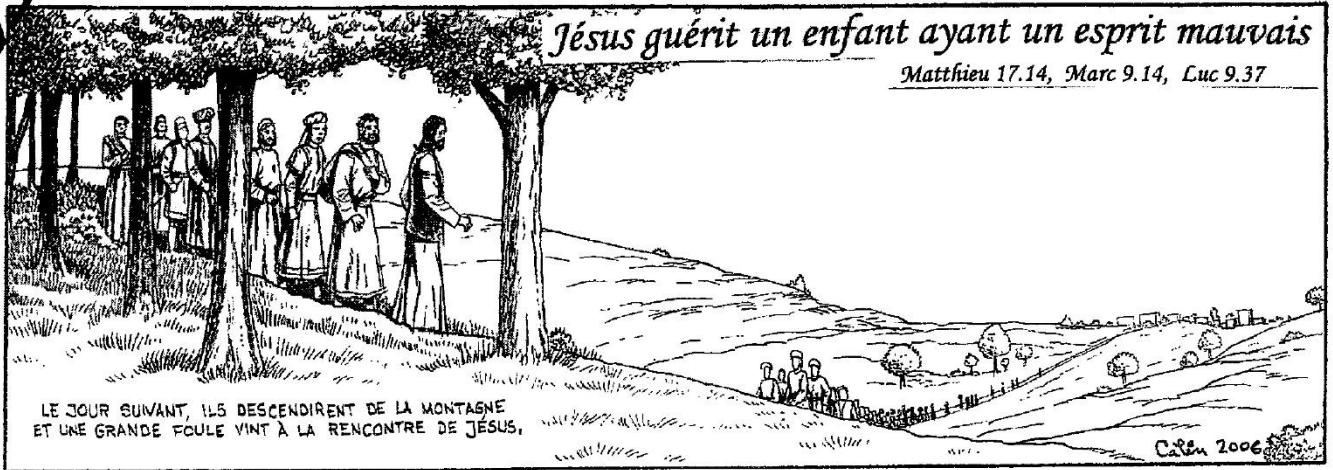
alliance@uopc.be, <http://www.alliance.be> site www.criabd.be

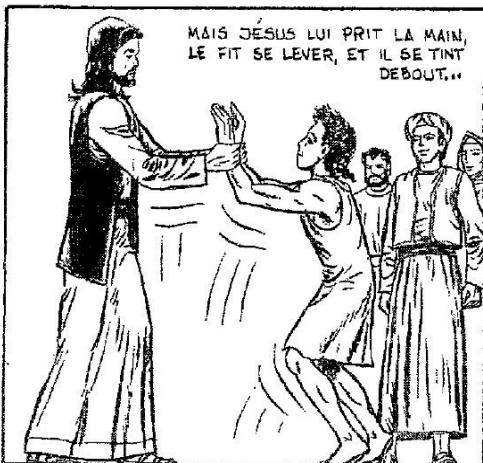
Références :

- « Bandes Dessinées Bibliques et Catéchèses » par André Knockaert et Chantal van der Plancke, collection Ecritures n° 1, éd. Lumen Vitae, Bruxelles, 1979
- « Trésors de la BD religieuse de 1941 à 1985, de Jijé à Vink », catalogue de l'expo du CRIABD à l'Abbaye de Maredsous du 3 août au 8 septembre 1985, pages 18-20.
- « Coccinelle, fanzine mensuel, dossier de presse spécial Pilamm », n° 16, septembre-décembre 1987, CRIABD, 16 pages
- « Le dessinateur Pilamm au service de la catéchèse », mémoire présenté par Nicolas Nortier, Institut d'Enseignement Supérieur Pédagogique du Hainaut occidental Section Normale Secondaire, Ramegnies-Chin/Tournai, 1988, 204 pages
- « La BD chrétienne », par Roland Francart & Paule Fostroy, collection Bref n° 50, éd. du Cerf/Fidès 1994, pages 59-61.
- « Dictionnaire Encyclopédique des Héros & Auteurs de BD » par Henri Filippini, Opéra Mundi, éd. Glénat, vol. 1, 1998, page 756.
- « BDM, Trésors de la Bande Dessinée, Catalogue Encyclopédique 2005-2006 » par Béra, Denni & Mellot, éd. de l'Amateur 2004, pages 55-56.

Jésus guérit un enfant ayant un esprit mauvais

Matthieu 17.14, Marc 9.14, Luc 9.37







Pour les 20 ans du CRIABD,
un grand merci pour l'intérêt que vous
portez à notre travail
Laissez nous vous emmener à la découverte
de cet édifice fabuleux qui est la cathédrale
de Strasbourg!

Thierry Wintzner

ILLZACH le 13 Novembre 2005

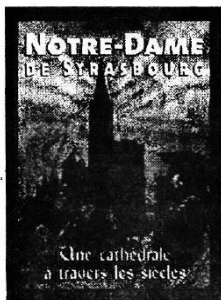


DES MONUMENTS ET DES HOMMES

Créées par des artistes pleins d'imagination et soucieux de respecter la vérité historique, ces B.D. offrent :

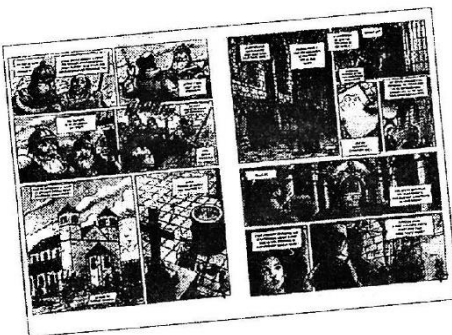
- un récit captivant enraciné dans l'histoire
- des informations claires sur l'art et les techniques des bâtisseurs dont l'exactitude a été vérifiée par d'éminents historiens
- des illustrations vivantes réalisées à partir de documents d'archéologie

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE STRASBOURG



Lieu chargé de symbole et de spiritualité

Le lecteur est convié à participer à un étonnant jeu de piste pour résoudre l'énigme du carré et du cercle. Au cours de sa quête, il découvrira des recoins inaccessibles de Notre-Dame de Strasbourg et effectuera un fabuleux voyage à travers 1500 ans d'histoire en compagnie de Celtes païens, de maîtres artisans bâtisseurs, d'hommes de foi, de monarques, de gens du peuple et de parlementaires européens. À leur contact, il exhumera des connaissances oubliées, s'enrichira sur le plan culturel et respirera un souffle de paix et de liberté.



Auteur : Th. WINTZNER - Dessins : Fr. KELLER
56 pages, 23 x 31,5 cm - couverture cartonnée

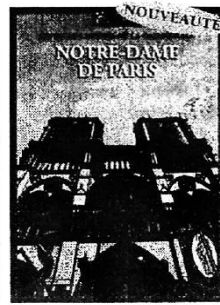
13 € réf. 105932



À paraître prochainement :

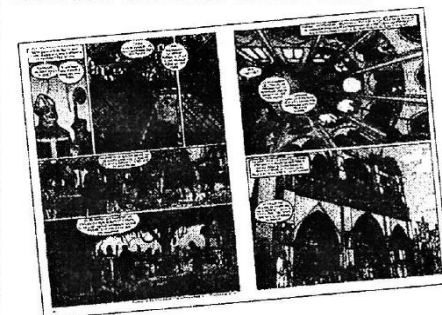
LA BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR DE MONTMARTRE

LES RICHES HEURES DE NOTRE-DAME DE PARIS



Plus de 1000 ans d'une histoire riche et mouvementée

L'histoire de *Notre-Dame de Paris* commence bien avant sa construction, au temps où les Parisii venaient vénérer leurs dieux. Cette B.D. relate les grands événements qui ont marqué ce haut lieu de la spiritualité : l'évolution des techniques d'architecture, les agrandissements et restaurations de la cathédrale, la vie sur ce chantier grandiose et la foi des bâtisseurs, des évêques et des rois... Le récit complété par un glossaire des mots techniques est illustré avec brio par le célèbre dessinateur parisien Claude Lacroix qui a reçu le **prix Poivet en 2004**. Une approche originale et ludique pour s'initier à l'art médiéval et découvrir des facettes méconnues de Notre-Dame.



Parution en mars 2006

Auteur : S. SAINT MICHEL - Dessins : Cl. LACROIX
54 pages, 23 x 31,5 cm - couverture cartonnée

13 € réf. 106552



Bienheureux Charles de Foucauld

Nous présentons cet album ou bande dessinée sur le Bienheureux Charles de Foucauld. C'est un texte de l'abbé Jean Vignon avec des dessins d'Alain d'Orange que vous, nos lecteurs, vous connaissez bien puisqu'il a illustré la plaquette *Joseph le croyant*.

Dans la collection *Chemins de lumière*, les éditions Clovis présentent des héros, des saintes ou des saints. Sur la jaquette dos, nous lisons : *Ils ont gardé la foi, aimé Dieu par-dessus tout, servi le prochain par charité, conservé la*

bonne doctrine, combattu pour l'Église, pour leur patrie et pour la chrétienté. Ils restent aujourd'hui pour nous souvent des intercesseurs, toujours des modèles. Les chemins qu'ils ont parcourus nous mèneront vers la vraie lumière, Notre Seigneur Jésus-Christ. L'album sur le Bienheureux Charles de Foucauld est le 9^e de cette collection.

(Chez tout libraire catholique - Coût : 7, 50 euros - ou Ed. Clovis - BP 88 - 91152 Etampes cedex - Tél. 01 69 78 30 23 - Fax : 01 69 78 30 49).

Bienheureux Charles de Foucauld



Info BD

«Shimon de Samarie»



CA Bien que Samaritain, Shimon a été élevé et instruit à Rome. Dans la Palestine occupée, ce juge laïc du Sanhédrin de Jérusalem est considéré comme Juif par les Romains, et comme Romain par ses pairs. Alors qu'on déblaye les bâtiments d'un marchand du Temple endommagés par un séisme, un cadavre est découvert dans les décombres. Simple victime du tremblement de terre ou cadavre enfoui par son meurtrier?... («Shimon de Samarie, Tu ne tueras point. Fred Le Berre et Michel Rouge, Les Humanoïdes Associés).



"Des loups à Faucon"
Kulawik et Despas
édition Coccinelle

(LA CAPITALE
16/02/06)

"Le bonhomme est fascinant"

Il s'agit de la suite BD des aventures du prêtre des loubards Guy Gilbert. L'intérêt? "C'est tout public, car le bonhomme est fascinant", explique-t-on au stand de l'éditeur. "Les BD sont réalisées d'après les bouquins qu'il a écrits." Avis? C'est bien dessiné, il y a de l'action comme dans une BD policière et tout y est. Il ne manque que du sexe. Et encore.

MADÉLIN LE CLOWN Magie sur cinq clochers

(DIMANCHE EXPRESS 16 04 06)

Quand il n'enseigne pas la religion aux jeunes, Arnauld Cambier (27 ans) dessine les aventures de Madelin, le clown tournaisien qui se présente lui-même comme 'expert magique du dérisoire'.

Dérisoire? Qui parle de dérisoire? Si c'est vous, c'est que vous n'avez pas bien lu entre les lignes. Ou, entre les phylactères, devrait-on plutôt dire ici. Dans cet album, tout est facile et léger en apparence, mais cela cache une maîtrise de la technique qui s'affine d'année en année et une profonde réflexion sur l'univers dans lequel évolue l'auteur.

Arnauld Cambier, nous l'avions rencontré il y a quelques années, au moment où, jeune prof de religion, il mettait la théologie en bande dessinée. Benoît, le jeune banlieusard, se posait mille questions existentielles auxquelles Théo tentait de répondre. Les planches de bédé circulent encore dans les salles de classe, même si

les profs qui les utilisent ne savent plus très bien qui les a créées. Au fil des années, Arnauld n'a cessé de concilier son métier d'enseignant et sa passion pour les arts graphiques. C'est ainsi qu'il a initié, il y a trois ans, un concours d'art chrétien, *Iconograff*, qui connaît cette année sa troisième édition. Avec, toujours, un réel étonnement, on découvre les pochoirs, les graffs et les logos inventés par les élèves sur des thèmes bibliques. C'est là, non pas le choc, mais la rencontre de deux cultures qu'on aurait pu croire antinomiques.

Et voilà qu'avec le printemps, le jeune prof nous revient, avec sous le bras, sa toute nouvelle bédé, la première qui sort de presse (chez l'imprimeur Carré Noir). En cent pages, *Madelin, le clown tournaisien* nous raconte les aventures d'un jeune clown qui découvre les richesses de Tournai, fait de nombreuses rencontres et vit des expéditions mémorables avec quelques compagnons rencontrés en chemin.

On le sent, l'auteur s'est imprégné de son vécu, de ses observations et de ses réflexions pour créer ce monde fantasmagorique et les personnages qui y vivent. Les références au patrimoine tournaisien y abondent. Ce qui ravira les amis de la ville aux cinq clochers. Mais on peut entrer dans une lecture plus philosophique de l'ouvrage.

Madelin est un jeune clown qui promène sur les choses, sur les gens et sur les événements un regard pur et dépourvu d'a priori. Il protège la ville et ses habitants contre la haine et la destruction, se lie d'amitié avec les artistes, les philosophes et les créatifs, s'inquiète des excès de la technologie, déplore l'importance écrasante de l'économie et porte un grand intérêt à la sauvegarde du patrimoine et des arts.

Les clowns, explique l'auteur, sont des personnages qui me plaisent beaucoup. Ce sont des bonhommes attachants qui peuvent bousculer nos façons de penser stéréotypées. Des sortes de rebelles pacifiques dans nos sociétés de consommation.

L'album *Madelin, le clown tournaisien*, tiré à 500 exemplaires, est disponible à Tournai aux librairies *Fanfulla* et *Kazebul* au prix de 9 €. On peut aussi l'obtenir par envoi postal en s'adressant à l'auteur (+ 2,60 € de port). Compte n° 083-4176854-37.

Pour plus d'infos, n'hésitez pas à contacter l'auteur: cambier.ar@skynet.be



MISSIONNAIRE EN NOUVELLE-FRANCE
PIERRE-JOSEPH-MARIE CHAUMONOT

GILLES DROLET
DESSINS : PAUL ROUX

Album racontant la vie du père Chaumonot, qui a travaillé pendant 54 ans comme missionnaire auprès des Hurons dans la région de Québec.

22 x 30 cm • 48 p.

2-89129-129-8

14,95 \$ • 12,40 €

ÉDITIONS ANNE SIGIER

1073, boul. René-Lévesque Ouest
Sillery (Québec) G1S 4R5

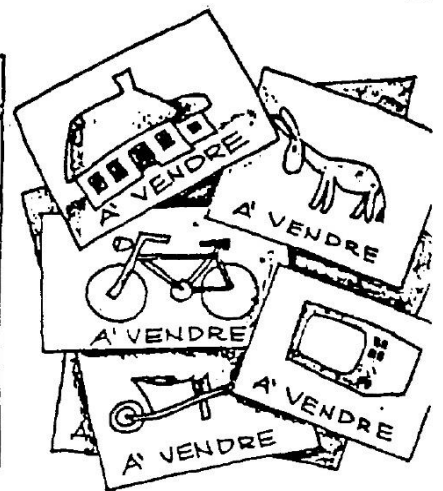
sigier@annesigier.qc.ca

www.annesigier.qc.ca



12

LE TRÉSOR CACHÉ (Mt 13, 44)



TOME 4
COLLECTION LOGE NOIRE
MAI 2006

à la une



Couverture non définitive

Le Linceul

| BIDOT

Des centaines de témoins assistent au vol du saint suaire à la cathédrale de Turin. En Suisse, une équipe de scientifiques est occupée à analyser la relique lorsqu'une bande d'hommes armés intervient. En 1359, en Champagne, un jeune chevalier est chargé d'une mission secrète: découvrir si le linceul exposé dans la collégiale de Lirey est bien celui du Christ. L'enquête se poursuit à notre époque aux côtés de FRANK, son frère JEAN et ARA qui recherchent eux aussi les traces de ce qui fut peut-être le linceul du Christ. Ce récit aux multiples ramifications est admirablement mené par Laurent Bidot qui se révèle excellent auteur de thriller.

TOME 4 : L'AGITATEUR PUBLIC • Des attentats revendiqués par les "Vikings de Dieu" visent les mosquées où la silhouette du Christ apparaît dans les airs. Le suaire de Turin a été volé par cette bande de fanatiques religieux orthodoxes russes, réfugiés dans le monastère d'Ignouchiviski. Retenus prisonniers, ANTONELLA et JESUS s'en évadent, poursuivis par l'opposant russe VLADIMIR ANTHRACE et ses hommes qui finissent par les tuer. Ignorant ces événements tragiques, FRANK poursuit ses recherches sur les linceuls. Vingt siècles plus tôt à Jérusalem, le corps crucifié d'un homme accusé d'agitation publique est enveloppé dans un linceul... Dernier chapitre mouvementé de ce passionnant thriller mystique.



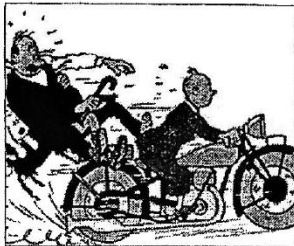
l'auteur

BIDOT

Né en 1967, Laurent Bidot suit les cours de l'Ecole supérieure d'arts graphiques de Paris. Il débute comme illustrateur des

romans de la série "Langelot" aux éditions du Triomphe. C'est chez cet éditeur qu'il publie son premier album "Padre Pio". Il signe ensuite une "Histoire de la Grande

Chartreuse" pour les éditions Glénat. Avec "Le Linceul" il propose sa première grande série.



© D.R.

Cette nouvelle édition survient exactement 77 ans après la création du personnage d'Hergé

BUCAREST Créé par Hergé il y a 77 ans, Tintin parle enfin le moldo-valaque, avec la sortie en roumain des *Cigares du pharaon* et *Le lotus bleu* et «les autres albums devraient suivre», a déclaré à l'AFP Franck Pezza, de la délégation Wallonie-Bruxelles à Bucarest.

Mais pourquoi donc ne pas avoir traduit d'abord en roumain *Le sceptre d'Ottokar*, roi de Syldavie, transposition par Hergé de la monarchie roumaine des années trente? «Tout simplement pour respecter l'entrée chronologique des personnages entourant Tintin, tels les Dupont-Dupond ou le capitaine Haddock», répond M. Pezza.

«Plus ethnographiques, les trois premiers albums, Tintin au pays des Soviets, Tintin en Amérique et Tintin au Congo, devraient aussi être traduits, mais plus tard», ajoute-t-il, en précisant que les deux premiers albums, vendus 27,5 lei (environ 8 euros), ont bénéficié d'un premier tirage de 2.000 exemplaires, avec couvertures et formats identiques aux éditions belges ou françaises.

Fruit d'une collaboration étroite entre institutions, ministères et ambassades belges et françaises, avec le ministère roumain de la Culture et la Fondation Solidarité culturelle pour la Roumanie Ars XXI, ces toutes premières traductions des aventures de Tintin, s'inscrivent dans le cadre de l'année de la francophonie en Roumanie, qui doit culminer fin septembre à Bucarest avec le Sommet de la Francophonie, où sont attendus 65 chefs d'Etat et de gouvernement.

Rappelant que les aventures de Tintin ont déjà été traduites «en cinquante langues ou dialectes, tirées à plus de 150 millions d'exemplaires» dans le monde, les dirigeants de la Fondation Ars XXI se félicitent que cette nouvelle édition roumaine, survenant exactement 77 ans après la création du personnage d'Hergé, soit justement placée sous la devise du *Journal de Tintin*, «pour les enfants de 7 à 77 ans».

Si le capitaine Haddock et ses jurons, parmi lesquels *moldo-valaque* du nom des deux provinces historiques, la Moldavie et la Valachie, ayant constitué la Roumanie, n'apparaît pas encore dans ces deux premiers albums, le fidèle petit chien de Tintin, Milou, aboie déjà en roumain, troquant le *Ouah! Ouah!*, pour le *Ham! Ham!* «Sous le communisme, la bande dessinée capitaliste était interdite, mais j'ai eu la chance de pouvoir lire Tintin pour la première fois en 1974, à la bibliothèque du lectorat français de Craiova», au sud du pays, a déclaré le président de l'Association des bédéphiles de Roumanie, Dodo Nita, lors de la présentation officielle de ces deux albums jeudi soir à l'Institut français de Bucarest.

Devenu «totalement tintinophile» de son propre aveu, M. Nita a apporté plusieurs objets de sa collection personnelle liés au *jeune reporter du Petit Vingtième*, dont la fameuse fusée à carreaux rouges et blancs de l'album *Objectif lune* pour une exposition à l'Institut, inaugurée conjointement par le chef de la délégation Wallonie-Bruxelles, Daniel Sotiaux, ainsi que les ambassadeurs de Belgique, Philippe Roland, et de France, Hervé Bolot, également *tintinophiles* déclarés.

Yves-Claude Llorca

© La Dernière Heure 2006



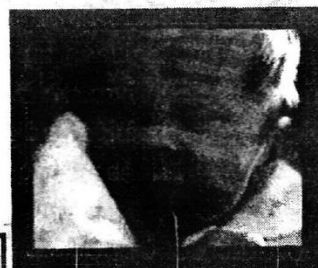
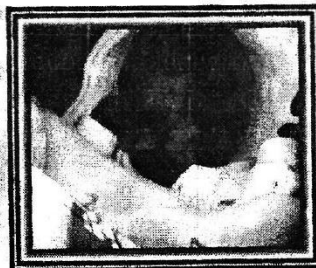
CRIABD International : Ci-dessus des nouvelles de Dodo NITA en ROUMANIE et ci-dessous un carnet rose pour Nathalie KAISIN, membre effective et souvent présente aux AG du CRIABD, qui vit en AUSTRALIE, à Perth (Western Australia) où Roland va aller du 17 juillet au 17 août 2006.



*Daniel et Nathalie
sont fiers de vous
annoncer l'arrivée
de...*

**Siobhan Maureen Olivia Josiane Andree
DE ROCKER-KAISIN**

*Née à Perth
le 8 Octobre 2005*



Jésus au pays des phylactères

Depuis les débuts de l'Église, on raconte Jésus. À une époque où jeunes et moins jeunes se jettent sur les BD (bandes dessinées), peut-on raconter Jésus en BD ? La réédition récente de *Une Bible en bande dessinée* nous permet de poser la question.

La BD chrétienne s'inscrit dans la longue histoire de l'iconographie chrétienne ; en arrière-plan, semble-t-il, demeure la querelle des images, vieille comme l'Église mais toujours présente, avec des iconoclastes (les "casseurs") et des iconodules (les adorateurs).

L'Évangile n'est pas un scénario

La BD est d'abord du côté de l'image, et non pas du côté du texte, même illustré. De par son scénario, son découpage, ses cadrages, son rythme, sa bande-son (les "bulles" ou "phylactères"), cette succession d'images s'apparente au cinéma.

La qualité d'une BD dépend pour beaucoup de la qualité du scénario ; concernant Jésus, le scénariste doit adapter un évangile, et non pas le traiter comme un scénario déjà découpé. Il doit inventer, réécrire, trouver un rythme et non pas illustrer quelques épisodes. Ici se situe une des grandes faiblesses des BD sur Jésus : elles manquent de rythme. De plus, la majorité d'entre elles montre la vie de Jésus comme s'il n'y avait qu'un seul récit. Elles empruntent indifféremment des épisodes à Matthieu, Marc, Luc ou Jean, retenant l'anecdote, négligeant le projet propre de chaque évangéliste.

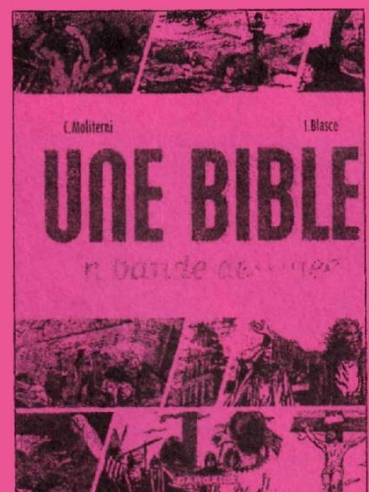
Réussites ponctuelles

Autre difficulté : les évangiles sont hétérogènes, c'est-à-dire qu'à un récit de miracle succède un discours de Jésus, puis une rencontre etc. Pour traiter des épisodes particuliers, scénaristes et dessinateurs se montrent parfois inventifs et

percutants. Quelques exemples : la rencontre des mages et d'Hérode, dans *Jésus de Nazareth* de Hampson et Morris (Lombard 1983), la Transfiguration dans *Jésus de Nazareth* de Madsen (Delcourt 1995), la Passion du Christ dans *La Bible* de Anderson et Maddox (le Pré aux Clercs 1999) et dans *Une Bible en BD* de Moliterni et Blasco (Dargaud, rééd. 2001)... Miracles, paraboles, rencontres sont souvent bien mis en scène. Par contre, les discours de Jésus (les Béatitudes, les discours de St Jean...) se prêtent mal à la mise en images. L'image devient statique et les vignettes débordent de textes. On s'ennuie. Dans *l'Emmanuel* (1946), le grand dessinateur Jijé, pressé par son scénariste, a ainsi inondé de paroles chacune de ses images et les a rendues quasi illisibles.

L'intérêt des BD sur le Christ est de mettre à la portée du plus grand nombre l'Évangile, et, quand la BD est bien scénarisée, de le faire vivre, de montrer - l'image est faite pour ça : montrer ! - la vie d'un homme, Jésus de Nazareth au milieu de son peuple, et de laisser résonner des bribes de son message. Par moments certaines BD y arrivent... Rares sont celles qui tiennent la distance sur un album entier. C'est néanmoins le cas de *L'Évangile de Marc* dessiné par M. Crespin (scénario de G. Carpentier, Deux coqs d'or 1995) : d'une part, l'œuvre s'attache à un évangile particulier et, d'autre part, elle échappe au découpage narratif classique.

Pascal GOURDON



Une Bible en bande dessinée (scénario C. Moliterni, dessin J. Blasco) Parue en 1983, rééditée en 2001, classique dans sa forme, elle consacre à Jésus 100 pages sur 166, Éd. Dargaud.



- Et que dites-vous
à Jésus - ?
- Je ne lui dis rien
" Je l'aime
(DP 926)

Je remercie le frère Roland qui a bien voulu faire paraître ce petit dessin de Thérèse (qu'il a choisi... mais on dit que ce sont les saints qui nous choisissent !)

Je me présente : sœur Marie-Sylvie (ou...SMS ça va plus vite !), je vis à Notre Dame de Fichermont à la communauté du Verbe de Vie à Waterloo.

Je porte un grand intérêt pour la BD Chrétienne et surtout le dessin humoristique. J'aimerais bien rencontrer des dessinateurs (pas pour piquer des idées, promis !) mais juste pour des conseils, même des critiques constructives, surtout par rapport à la couleur. Merci d'avance et si vous m'appellez, faites-le au moment des repas, 12 H 30 ou 19 h. au 02 384 23 38.

Très fraternellement. SMS

Voici mes coordonnées : mail : s-m-s@wanadoo.fr

N°33 Mars 2006

TRIMESTRIEL
IMPRIMÉ À TAXE RÉDUITE
BUREAU DE DÉPÔT
1080 BRUXELLES 8

ECHOS DE LA
BD CHRETIENNE



BELGIQUE - BELGIË
PP
1080 BRUXELLES-BRUSSEL 8
1/ 9343

Gabriel

Edit. resp. fr. Roland FRANCART sj. Parvis de la Basilique 1. B-1083 Bruxelles (CRIAAP)
asbl