

Gabriel

n° 64

Trimestriel

Octobre-novembre-
décembre 2013

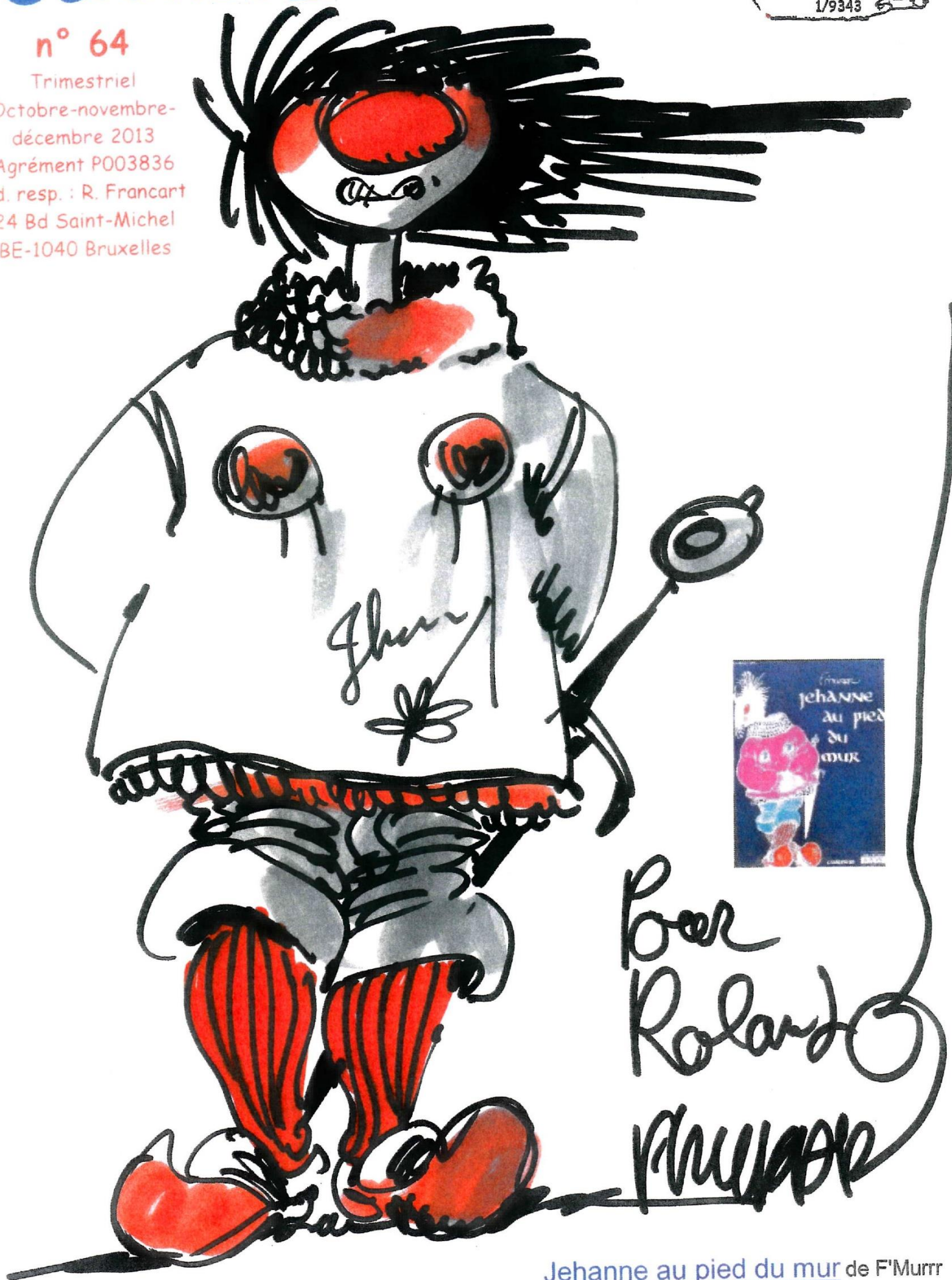
Agrément P003836

Éd. resp. : R. Francart

24 Bd Saint-Michel

BE-1040 Bruxelles

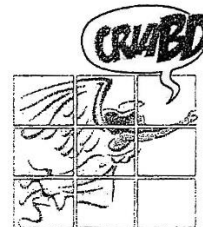
Belgique-België
P.P. - P.B.
1200 Bruxelles-Brussel 20
1/9343



Jehanne au pied du mur de F'Murrr

BD chrétiennes parues en 2013 Nominées pour le Prix GABRIEL 2014

Mise à jour 21/12/2013



1. *La Bible, NT, en 1001 briques (lego)*, Brendan Powell Smith, éditions Première Partie, 2013, www.premierepartie.com, texte de la Bible de Louis Second, (original : Skyhouse Publishing New York, 2012)

2. *Cathelineau*, Régis Parenteau-Denoël (dessin), Coline Dupuy (texte), 56 p., éd. Artège (Le Saint d'Anjou, Vendée 1793)

3. *Césaire d'Arles*, Christian Goux (dessin), Marie-José Delage et Louis-Bernard Koch (texte), 48 p., éd. du Triomphe

4. *Christian de Chergé, Tim Génard, Frère Roger en BD*, 39 p., Filotéo Les chercheurs de Dieu n°24, Ed. Bayard Jeunesse

5. *Daniel Brottier, Remuer ciel et terre*, Hervé Duphot (dessin), Brunor (texte), 48 p, coll. A ciel ouvert, éd. Mame-Fleurus

6. *L'Exode selon Yona, T.4 Transhumance*, David Ratte, 48 p, éd. Paquet

7. *François et Claire d'Assise*, Picanyol (dessin) et Toni Matas (texte), 78 p, éd. de l'Emmanuel

8. *Frère Lucas*, Sylvie Lucet, éd. des Béatitudes

9. *Les Frères Jaccard, sur la route de l'Amour*, (Pierre et Raymond Jaccard), Didier Chardez (dessin, texte et couleurs) et Georges Van Linthout (décors et couleurs), 64 p, éd. Coccinelle^{BD}

10. *Les grands témoins en BD (2)*, collectif, 170 p, éd. Bayard Jeunesse

11. *Haïku*, Gabriele Parma (dessin), Maurizio Mantero (texte), éd. Clair de Lune (Japon 1637, persécutions contre les chrétiens)

12. *Ignace de Loyola*, Picanyol (dessin) et Toni Matas (texte), 54 p, éd. de l'Emmanuel

13. *De Milan à Saint Emilion, itinéraire d'un saint*, BAD (dessin) et Hervé Lorand (texte), 56 p, éd. du Signe

14. *Notre Dame de Thierenbach*, éd. du Signe

15. *L'odyssée de Saint Paul*, Dominique Bar (dessin et texte), 86 p. éd. du Triomphe (reprise du 1^{er} tome *Le chemin de Damas* paru chez CLD + nouveau tome)

16. *Paul, devenir un homme nouveau*, Pascal Vincent (dessin) et Brunor (texte), 48 p, coll. A ciel ouvert, éd. Mame-Fleurus,

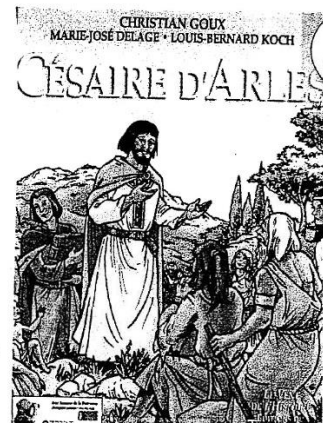
17. *Père Marie-Eugène, Dieu pour ami*, Julien Grycan assisté de Crislane (dessin) et Thibaut Dary (texte), 48 p. éd. Mame-Fleurus

18. *Quelques écorces d'orange amère, une vie de Benoît Labre*, Erwan Le Saëc (dessin) et Christophe Hadevis (texte), 48 p, éd. de l'Emmanuel

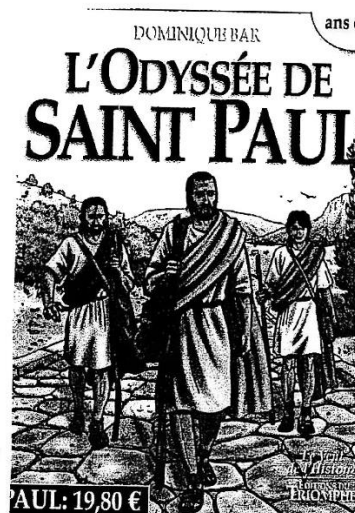
19. *Sainte Geneviève*, Frédéric Garcia (dessin), et Louis-Bernard Koch (texte), 48 p, éd. du Triomphe

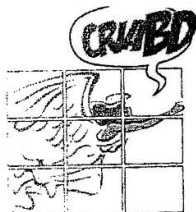
20. *Tobie*, Quentin Denoyelle, (dessin et texte), 44 p. éd Mame-Fleurus

21. *Valdo Médiévales, tome 1*, Cathy Pascal (dessin et texte), 50 p. éd. du Tournel



**Les Frères
JACCARD**
sur la route de l'Amour





EDITO

Gabriel 64, octobre-novembre-décembre 2013

Chers amis lecteurs, voici l'**agenda** du CRIABD de janvier à septembre 2014 :

Du 30 janvier au 2 février, Angoulême, 41^e Festival international BD. www.bdchretienne.net. Roland expose des timbres BD à l'Office du Tourisme. Du 20 au 24 février à Tour et Taxis, Foire du Livre de Bruxelles. 29 Mars à 11 h, CBBD, Bruxelles, AG du CRIABD. Du 8 au 9 juin, Anzin St-Aubin (France), Festival BD. Du 13 au 15 juin, 9^{ème} Festival BD de Lyon. Du 19 au 20 juillet, 21^e Festival Bd de Contern (Luxembourg). Du 24 au 27 juillet, Session du Renouveau à Koekelberg (Bruxelles). Du 29 au 31 août, Festival BD de Solliès-Ville (Toulon). Du 11 au 14 septembre, Festival BD de Lausanne (Suisse). A tous ces Festivals BD sera proposé l'expo réalisée par Yves Félix et Marc Eelbo « **Les Jeanne d'Arc dans la BD** », (40 panneaux A3) dont quelques couvertures fleurissent dans ce numéro de Gabriel.

Prix Gabriel : Le Jury se réunira au Salon BD du Collège St Michel, 24 Bd St Michel, 1040 Bruxelles, le **mercredi 5 février à 18 h**.

Le Prix sera proclamé lors de l'Assemblée Générale du CRIABD le **Samedi 29 mars à 11 h** dans l'auditorium du Centre Belge de la BD, 20 rue des Sables, 1000 Bruxelles. Invitation à tous.

Membres du Jury 2014 : Elise Béliard, Stéphane Braun, Philip Brutoux, Roselyne Chevalier, Véronique de Broqueville, Philippe de Mûelenaere, Christian Deduytschaefer, Marc Eelbo, Yves Félix, Roland Francart, Robert Kleinen, Michel Maes, William Quaeyhaeghens, Manuel Quintela, Damien Van Goethem.

Site web : Depuis le 17 décembre, le CRIABD a ouvert un nouveau site. Félicitations et chaleureux merci à Elise Béliard et son amie Nathalie pour avoir relevé ce défi de transformer et d'actualiser l'ancien blog de Viviane Quittelier. Vite, allez le voir, faites des commentaires et surtout, abonnez-vous à la *News Letter*. www.criabd.com.

Pour **s'abonner** à GABRIEL (12 euros) ou payer votre **cotisation** 2014 au CRIABD (40 euros, abonnement à Gabriel compris). Merci de verser sans tarder la somme au choix au **compte IBAN BE57 0001 5264 2735 (BIC BPOTBEB1) de CRIABD asbl, 24 Bd St Michel, BE-1040 Bruxelles**. Numéros précédents : 3 €.

Partenariats : CBBD (Bruxelles), CDRR/BUMP (Namur), Chrétiens Aujourd'hui (Lyon), KADOC (Leuven), Kathostrip (Roosdaal), LARHRA (Lyon), Médias Catholiques (Wavre), Reli-Service/Lumen Vitae (Ixelles), Librairie UOPC (Auderghem)

Bibliothèque du Centre de Documentation et de Recherche Religieuses
Rue Grandgagnage, 19

5000 NAMUR



30 ANNÉES DE PRIX DE LA BD CHRÉTIENNE

A l'issue de l'expo du Centre Religieux d'Info et d'Analyse de la BD (CRIABD asbl) à l'Abbaye de Maredsous, le 8 septembre 1985, un Prix pour une BD chrétienne a été décerné pour la première fois et, cela n'a étonné personne, c'était Jijé (Joseph Gillain 1914-1980) qui fut à l'honneur pour son Don Bosco (prix du public) et son Charles de Foucauld (prix du Jury). L'année suivante, à Louvain-la-Neuve, c'est Mère Térésa de Noëlle Herrenschmidt qui fut primé. En 1987, pour la première présence chrétienne d'envergure au 14^{ème} Festival BD d'Angoulême (ouverture de la Cathédrale), le Prix récompensa Raoul Follereau de Bruno Le Sourd, tandis qu'à Soignies, à la Biennale de la BD chrétienne, c'est l'Evangile (La Passion de Jésus) de Jean-François Kieffer qui fut consacré. Ainsi, de 1987 à 1989 deux Prix de la BD chrétienne furent décernés en parallèle en Belgique et en France. En 1990 et 1991, le Jury français s'abstint de donner son Prix. En 1992, il fut décidé de ne plus donner qu'un seul Prix, à Angoulême, pour la promotion de la BD chrétienne et l'évangélisation. Mais en 1995, quand le Jury français s'abstint à nouveau, le CRIABD récompensa Yeshoua (Evangile) de Jean Torton. Ainsi de même en 1999 où Ton Bonheur c'est quelqu'un (somme de réflexions sur le sens de la vie) de Floris fut gagnant à Bruxelles.

En 2000, le CRIABD décide de primer des BD en néerlandais : le Prix GABRIEL est créé (du nom de la revue du CRIABD, fondée en 1998). A Turnhout (Festival BD), à Ypres (Musée *In Flander's Field*), à Angoulême, ou à la Foire du Livre de Bruxelles, 6 prix sont ainsi donnés à des albums en néerlandais qui existent tous en français. A partir de 2004 le Prix Gabriel est donné également pour des albums qui n'existent qu'en français. Enfin, à l'initiative des Médias Catholiques (Wavre), un Prix des Lecteurs du Journal Dimanche a vu le jour en 2013.

Voici la liste des 30 années de prix :

1985, Maredsous, Charles de Foucauld de Jijé, Dupuis/Triomphe. Prix du Public Don Bosco de Jijé, Dupuis/Triomphe

1986, Louvain-la-Neuve, A Calcutta avec Mère Teresa de Noëlle Herrenschmidt & Benoît Marchon, Bayard (réédition Chercheurs de Dieu tome 23). Prix Jeunes Talents Le Père Damien de Cécile Schmitz, René Berthier & Marie-Hélène Sigaut, Univers-Média/Fleurus/ Pères des Sacrés-Coeurs.

1987, Angoulême, Raoul Follereau le Vagabond de la Charité de Bruno Le Sourd et Marie-Hélène Sigaut, Fleurus/Fondation Follereau. Soignies, La Passion de Jésus de Jean-François Kieffer et Benoît Marchon, Bayard.

1988, Angoulême, Les Fumées bleues du Caire (Sœur Emmanuelle) de Jean-Duverdier & Michèle Blimer, Blimer-Duverdier. Bruxelles, Les Albums de la Bonne Nouvelle (Evangile, Tomes 1 à 4) de Pilamm & Vasut, Casterman, réédition Brepols. Mention spéciale La Fresque Biblique (Tomes 1 à 6) de Jean Torton, Claude Lambert & Olivier Cair-Héliou, Lombard.

- 1989, Angoulême, Mathilde Wrede (Visiteuse de prisons en Finlande) de Carmen Levi & Alex Lochen, Signe. Mention spéciale Marie, Mère de Jésus de Jean-François Kieffer et Benoît Marchon, Bayard. **Bruxelles & Grenoble**, L'homme de Molokai (Père Damien) de Cécile Schmitz & Jacques Stoquart, Dargaud-Bénélux.
- 1990, Bruxelles, Missionnaire en Nouvelle-France (Père Pierre Chaumonot sj) de Paul Roux & Gilles Drolet, Anne Sigier (Canada). Mention spéciale Froidure (Abbé Edouard Froidure) de Marco Venanzi & Michel Dusart, Fédération Abbé Froidure/Hélyode/Coccinelle.
- 1991, Bruxelles, Colomban, un Aventurier de l'Europe (Saint Colomban, moine à Luxeuil) de Pierre Dubois & Philippe Aubert, Fleurus.
- 1992, Angoulême, Ignace nous n'irons pas à Jérusalem (Saint Ignace de Loyola) de Cécile Schmitz & Jacques Stoquart, Hélyode/Anciens du Collège St Michel.
- 1993, Angoulême, Saint Vladimir le Soleil radieux de Paul Teng & Vladimir Volkoff, Lombard. Mention spéciale, Terre glacée de Philippe Hochet & Edith Barnaud, Ligue pour la Lecture de la Bible.
- 1994, Angoulême, Tonnerre en Chine (Père Vincent Lebbe) de Luc Focroulle, Dominique et Pierre Bar, Hélyode/Coccinelle.
- 1995, Bruxelles, Yeshoua, l'Envoyé (Evangile) de Jean Torton, Fraternité Yvelinnes.
- 1996, Angoulême, Jésus de Nazareth (traduit du danois) de Peter Madsen, Delcourt.
- 1997, Angoulême, Martin de Tours (Saint Martin) de Frédéric Martin, Vincent Froissard & Pierre-Yves Proust, Glénat.
- 1998, Angoulême, Abbé Pierre, le Défi d'Edmond Baudoin, Georges Carpentier & Alain Royer, ACNAV, Emmaüs, Miss, Tom Pousse, Edition N°1/Altercomic.
- 1999, Bruxelles, Ton Bonheur c'est Quelqu'un de Floris, Béatitudes.
- 2000, Angoulême, La Bible (traduit de l'anglais) de Jeff Anderson & Mike Maddox, Ligue pour la Lecture de la Bible. Turnhout, Op weg met Jan Berchmans/En chemin avec Jean Berchmans de Patrick Van Oppen, Dominique Bar & Paule Fostroy, Coccinelle BD.
- 2001, Angoulême, L'Evangile pour les Enfants en BD de Jean-François Kieffer & Christine Ponsard, Fleurus-Edifa. Ieper, Het grote witte Hert/Le grand Cerf blanc (Saint Hubert) & Henry's Dagboek/Le Cahier (1ère Guerre Ypres 1916-18) de Philippe Gogowski, Van Ther/Triomphe.
- 2002, Angoulême, Le Pèlerin Russe de Gaëtan Evrard & Anonyme XIXème siècle, Coccinelle. Mention spéciale Histoire de Famille, La tribune de la Tribu de Brunor, La Renaissance/La Croix. Turnhout, Bijbelverhaal in Beeld/Bible en images de Gaëtan Evrard, Averbode/ Fidélité
- 2003, Angoulême, Voyage vers Léon IX, Le Lion de Pierre de Francis Keller & Thierry Wintzner, Signe. Mention spéciale Auriac de Marco Venanzi, Alain Sikorski, Benoît Despas & Jean Hanotte, Coccinelle. Angoulême (Prix Gabriel),

Het Evangelie voor kinderen/ L'Évangile pour les enfants en BD de Jean-François Kieffer et Christine Ponsard, Vander/ Fleurus-Edifa.

2004 : Bruxelles, Sint Nikolaas/Saint Nicolas de Vincent Wagner & Thierry Wintzner, Signe ; Mère Teresa de Luc Tesson & Frédéric Fagot, éd. Yves Kerguelen. Mention spéciale : Bakhita de Giorgio Trevisan, Signe.

2005 : Angoulême, www Jésus qui ? L'enquête historique de Brunor, Cerf.

2006 : Angoulême, Les Aventures de Loupio (5 tomes) de Jean-François Kieffer, Fleurus-Edifa. Mention spéciale : Idées reçues d'Alain Auderset, Auderset.

Bruxelles, Paulus, de weg naar Damas/Paul, le chemin de Damas de Dominique Bar, Halewijn/Fondation Saint-Paul & CLD

2007 : Angoulême, Robi d'Alain Auderset, Auderset. Mention spéciale : L'Apocalypse de Jean, de Léo Bak, Husky. Hornu, La Joie d'un Choix (Sainte Marie-Eugénie Milleret), de Geert De Sutter & Paule Fostroy, Coccinelle.

2008 : Angoulême, Le Voyage des Pères, Tome 1, Jonas, de David Ratte, Paquet.

Bruxelles, Bernadette, affaire non classée (Lourdes 1858), de Dominique Bar & Brunor, Edifa-Mame ; mention spéciale Histoire du Mont St-Michel en BD, de Laurent Bidot, Glénat ; Nederlandstalige Prijs : De tijdelijke Dood/N'ayez pas peur (Martyrs de Gorcum), de Geert De Sutter, Bisdrom Rotterdam/Coccinelle BD

2009 : Bruxelles, Manga Le Messie (Évangile), de Kozumi Shinozawa et Hidenori Kumai, BLF Europe ; mention spéciale Saint Benoît « l'âme de l'Europe », de Noël Gloesner et Monique Amiel, Triomphe.

2010 : Angoulême, Manga Le Messie (Évangile) et Manga la Métamorphose (Actes des Apôtres), de Kozumi Shinozawa et Hidenori Kumai, BLF Europe ; mention spéciale Starets Silouane, Un moine du Mont Athos, de Gaëtan Evrard, Coccinelle.

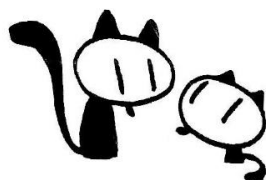
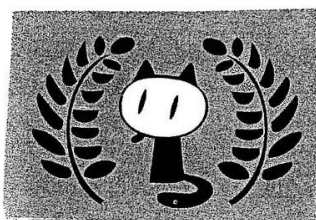
Bruxelles, Yalla ! La vie de Soeur Emmanuelle en BD, de Galdric, Casterman ; mention spéciale La Bible, Ancien Testament, La Genèse, 2ème partie, de Damir Zitko, Michel Dufranne & Jean-Christophe Camus, préface de Frédéric Lenoir, Delcourt. Nederlandstalige Prijs : De verre Bestemming (Vie de Sainte Marie-Alphonsine et de Sainte Amandine, martyres des Boxers en Chine 1900), de Geert De Sutter, Bisdrom Rotterdam

2011 : Angoulême, Monsieur Vincent, La Vie à sauver, de Didier Millotte et Brunor ; mention spéciale Nuit blanche à Bethléem, de Coolus et Birus, Béatitudes ; Prix du Jubilé Le Voyage des Pères, trilogie intégrale, de David Ratte, Paquet.

Bruxelles, Avec l'Abbé Fouque, le téméraire de la charité (Le St Vincent de Paul de Marseille), de Dominique et Pierre Bar, Triomphe ; mention spéciale Ben Hur, tome 4, Golgotha, de Jean-Yves Mitton, Delcourt.

Strasbourg, Prix Européen 25 ans CRIABD, Francesco d'Assisi/François d'Assise, de Dino et Laura Battaglia, JM Colasanti, Messagero Padova/Mosquito.

Aalst (nederlandstalige prijs) : Orval, Tome 2 de Jean-Claude Servais, Balloon/Dupuis.



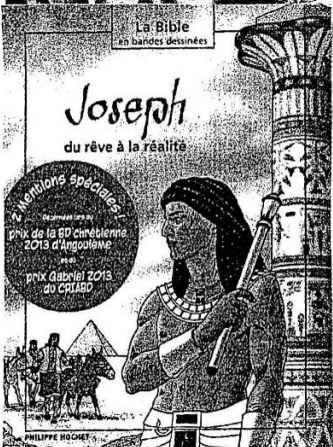
2012 : Angoulême, Les indices pensables, tomes 2 et 3, Un os dans Evolution et Le Hasard n'écrit pas de message, de Brunor, Jubilé et France Catholique ; mention spéciale Judith tomes 1 et 2, de Sean Lam et Gabrielle Gniewek, Emmanuel. Bruxelles, Une vie donnée à Dieu et aux Hommes, les Moines de Tibhirine-Fès-Midelt, de Dominique Bar et Gaëtan Evrard, Signe ; mention spéciale Rien de grave Sœur Honorine, Abbaye Sainte-Marie de Rieunette, Téqui. Aalst (nederlandstalige prijs) : Het Evangelie volgens Matteus/L'Evangile selon Matthieu, de Dalibor Talajic, Michel Dufranne & Jean-Christophe Camus, Sylvester/Delcourt ; mention spéciale Sint Maarten, en levende legende, Niels Bongers, Nico Stolk, Joshua Peeters, Albo Helm, Matrijs Utrecht.

2013 : Angoulême, Jeanne la Pucelle, tome 1 de Jean-François Cellier et Fabrice Hadjadj, Soleil ; mention spéciale jeunesse Joseph du rêve à la réalité, Philippe Hochet, Ligue ; mention spéciale événementielle Une vie donnée à Dieu et aux Hommes, les Moines de Tibhirine-Fès-Midelt, de Dominique Bar et Gaëtan Evrard, Signe. Bruxelles, Jeanne la Pucelle, tome 1 de Jean-François Cellier et Fabrice Hadjadj, Soleil ; mention spéciale Joseph du rêve à la réalité, Philippe Hochet, Ligue. Gorinchem (nederlandstalige prijs) Post uit China, Geert De Sutter, Mgr. Schravenstichting ; mention spéciale R777 (Jezus), Jeff Anderson et Mike Maddox, Monastic. Wavre (Médias Catholiques), A la rencontre de Sainte Jeanne Jugan, fondatrice des Petites Soeurs des Pauvres, Didier Chardez, Coccinelle.

2014 : Angoulême, Quelques écorces d'orange amère, (vie du saint vagabond Benoît Labre) de Erwan Le Saëc et Christophe Hadevis, Emmanuel

NOUVEAUTE 2014

Parution janvier 2014



Grandes Aventures de la Bible

En bandes dessinées

Ces récits en BD nous plongent avec force dans l'histoire extraordinaire du peuple de Dieu aux temps bibliques. Le graphisme réaliste des 752 pages tout en couleur fascinerà les lecteurs d'aujourd'hui, toutes générations confondues.

Sergio Cariello (illus)

Doug Mauss

800 pages (170 X 252, Relié souple)

Réf. GRA008

32,00 €

Joseph

Du rêve à la réalité

Dans le livre de la Genèse, il y a les histoires d'Abraham, d'Isaac et de Jacob dont le fils Joseph est vendu par ses frères. Plus tard c'est lui qui sauvera le peuple de la famine. Cet album de BD retrace l'histoire de cet homme qui s'est confié en Dieu dans les pires situations.

Philippe Hochet

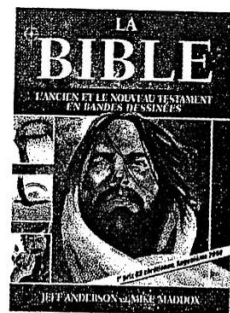
48 pages

(225 X 297, Relié)

Réf. JOS005

15,00 €

Mention spéciale
Angoulême et
Bruxelles



La Bible

L'Ancien et le Nouveau Testament en bandes dessinées

Cet album retranscrit respectueusement chaque épisode relaté. Prix de la Meilleure BD chrétienne au festival d'Angoulême 2000.

Jeff Anderson (illus)

Mike Maddox

256 pages

(195 X 260, Broché)

Réf. BIB065

16,00 €

Mention spéciale néerlandophone
sous le titre R777 (ed. Mondia.)
2012



La vie de cet ecclésiastique du début du XX^e siècle qui fut surnommé le saint Vincent de Paul de Marseille et qui est sur la voie de la béatification.

DANS L'INVENTAIRE DES OBJETS DÉCOUVERTS DANS SON SAC : UN BRÉVIAIRE DÉCHIRÉ, UN LIVRET SUR LES DÉVOTIONS DU CHEMIN DE CROIX, UN PETIT CRUCIFIX, UN CHAPELET, QUELQUES ÉCORCES D'ORANGE AMÈRE, UNE CROIX ESPAGNOLE, ET PRESQUE SIX ÉCUS EN MONNAIE.



Une vie de Benoît Labre

Couronné par le prix 2014 de la BD chrétienne d'Angoulême, le père Christophe Hadevis, scénariste, n'en est pas à son premier album. De son côté Erwan Le Saëc, dessinateur de séries policières à succès, a déserté un instant son registre habituel pour prêter son talent à Quelques écorces d'orange amère, une BD sur le saint vagabond Benoît Labre. Rencontre. (Propos recueillis par Marie Blétry)

Erwan, connaissez-vous Benoît Labre ?

Erwan Le Saëc Non, c'est Christophe Hadevis qui me l'a fait découvrir en me proposant le projet de raconter la vie de ce personnage en bande dessinée. Il m'a alors fourni sa biographie afin de me documenter.

Père Christophe, quand et pourquoi avez-vous eu l'idée de créer des bandes dessinées ?

Christophe Hadevis Lorsque j'étais curé à Chalon-sur-Saône, je souhaitais faire connaître la vie du saint patron de la paroisse, saint Just de Bretenières, d'où un premier album. Une manière d'évangéliser par l'image, comme je l'ai été moi-même, lorsque, enfant, je suis tombé sur un album pieux rapporté par mon père brocanteur. Ce fut mon premier contact avec le Christ en croix, représenté dans l'ouvrage...

Les artistes de BD ont-ils l'habitude de travailler avec des prêtres ?

CH Pour la grande majorité, non. Mais ils ont un cœur ouvert et acceptent de mettre leurs talents au service de l'histoire d'un homme ou d'une femme qui a donné sa vie. L'objet d'une BD peut aussi être la pensée de tel ou tel saint.

ELS Pour moi, c'est une première. Mais un prêtre, ce n'est pas un martien... Même s'il est certain que son amour de l'humanité est plus développé que le mien. Je pense qu'il est difficile de trouver des dessinateurs pour travailler sur des sujets liés à la religion. Sauf lorsqu'il s'agit de la dénoncer bien évidemment ! Il est bien connu que le milieu de la BD est plein de "rebelles" (rires). En ce qui me concerne, il suffit que quelque chose soit tacitement interdit pour que j'aie envie de le faire, ça s'appelle l'esprit de contradiction.

Que vous a apporté ce projet ?

ELS La satisfaction d'avoir réalisé graphiquement autre chose que mes travaux précédents. J'envisagerais avec joie une autre collaboration avec Christophe et Tatiana.

CH En tant que prêtre, cela permet d'aller sur les traces des vitraillistes qui parlaient de Dieu et des saints par l'image. Écrire des scénarios m'offre aussi la possibilité de me documenter en histoire et d'évangéliser mon imaginaire.

NB. Le père Christophe Hadevis est l'auteur d'une autre BD, avec le dessinateur Derenne: *Le 22e jour de la lune – Destinée d'un missionnaire en Corée*, Éditions de l'Emmanuel, 2010.

Quelques écorces d'orange amère, Une vie de Benoît Labre
Le Saëc, Hadevis, Domas, éditions de l'Emmanuel, 48 pages, 15€

Pierre Favre, Saint

Mardi 17 décembre 2013. Anniversaire (77 ans) du pape François. Coup de tonnerre dans le ciel d'hiver : par une simple « bulle », le premier pape jésuite décide la canonisation « équipollente » (sans procès ni miracle) du premier prêtre jésuite, Pierre Favre (1506-1546), berger de Haute-Savoie, étudiant à Paris avec François-Xavier d'abord (1525) puis Ignace de Loyola (1529). A eux trois, puis à sept en 1534, puis à dix en 1540, ils fondèrent la Compagnie de Jésus. Ignace et Xavier furent canonisés en 1622, Pierre ne fut béatifié qu'en 1872 ! Pourquoi ? Ordonné prêtre le 30 mai 1534, avant les neuf autres (Ignace dit sa première messe à Noël 1538), il reçut les vœux des premiers Compagnons le 15 août de la même année et fut chargé par Ignace de les diriger en son absence, d'avril 1535 à janvier 1537. Mais il n'eut pas le rayonnement du fondateur ni celui de l'explorateur-évangéliste de l'Asie. Il parcouru à pied l'Europe entière, de l'Allemagne à l'Espagne, en dialogue avec les protestants, et mourut à Rome. En 2006, la Compagnie avait célébré le triple jubilé des 500 ans de la naissance de Pierre et de Xavier, ainsi que les 450 ans de la mort d'Ignace (né en 1491). A Paris, une amitié, puis une complicité de trois nationalités différentes (Savoie, Navarre et Pays Basque) furent à l'origine d'un Ordre qui compte aujourd'hui 17.000 membres (1400 religieux frères, 3600 religieux étudiants et 12.000 prêtres) dans 120 pays du monde.

Bibliographie :

- Bienheureux Pierre Favre, *Mémorial*, collection Christus n° 4, Desclée de Brouwer 1959
- Albert Longchamp, *Petite vie d'Ignace de Loyola*, Desclée de Brouwer 1988
- Pierre Defoux, *Xavier raconté par le Ménestrel*, Hélyode 1990, Coccinelle 2002
- Dominique Bertrand, Roland Francart et André Cnockaert, *Ignace de Loyola, François Xavier et Pierre Favre*, Fidélité 2006
- Picanyol et Toni Matas, *Ignace de Loyola*, éd. de l'Emmanuel 2013



Introduction à la soirée consacrée à Jeanne d'Arc

Merci à l'UOPC et à Joël pour son accueil et surtout du partenariat actif depuis des années entre le CRIABD et l'UOPC. Merci aussi aux Médias Catholiques qui nous soutiennent.

Cette soirée consacrée à Jeanne d'Arc dans la BD suit celle organisée l'an dernier dans ces mêmes lieux, pour vous présenter le prix Gabriel 2012, « *Une vie donnée à Dieu et aux hommes* », les moines de Tibhirine.

Ce soir nous prolongeons cette expérience en vous présentant notre prix Gabriel 2013, Jeanne La Pucelle, de Fabrice Hadjadj et Jean-François Cellier qui nous font l'honneur de leur présence et qui nous parleront de leur œuvre. Nous vous présentons aussi deux expositions, l'une de l'éditeur Soleil à Strasbourg et l'autre propre au CRIABD et en particulier de deux de ses membres Marc Eelbo et Yves Félix avec l'aide de toute notre équipe. Ils prendront la parole pour vous en parler. Nous sommes particulièrement fiers de ce prix Gabriel 2013 qui couronne une œuvre dont la grande qualité fait qu'elle a été primée par le jury du prix d'Angoulême et celui du prix Gabriel, fait extrêmement rare.

Le prix Gabriel a l'âge du CRIABD, c'est-à-dire bientôt 30 ans, et est une activité phare du Centre Religieux d'information et d'analyse de la bande dessinée. Il est le fruit du travail de toute une année de suivi et d'analyse de l'actualité de la BD chrétienne et de sa promotion. Le prix Gabriel est le reflet du travail des membres de son jury, du conseil d'administration dont je salue la Présidente Elise Beliard et des nombreux volontaires de l'association. Avis à tous pour nous rejoindre, la moisson est abondante...

Notre soirée nous permettra de redécouvrir l'actualité de Jeanne d'Arc, la sainte patronne de la France, trop souvent considérée comme franco-française. Le 3 juin 2012 Mgr Aubertin, archevêque de Tours a pris la parole à la cathédrale de Reims et a brillamment resitué Jeanne d'Arc et montré toute sa modernité. Cette jeune lorraine de 19 ans a su clairement faire la différence entre l'Eglise et la politique. Fidèle à sa conscience elle s'est montrée solidaire de son peuple opprimé. Son peuple souffrait et elle lui est venue en aide pour retrouver sa liberté. Sa démarche est une démarche citoyenne enracinée dans une expérience spirituelle. L'appel de Dieu et celui de son peuple se confondaient. Son étendard et non son glaive, n'était pas celui de l'Eglise mais de la justice et de la paix. Comme Jésus elle mourra d'une collusion entre un pouvoir politique injuste et une forme totalitaire de cléricalisme. C'est au nom des valeurs humaines que Jeanne s'est engagée et a été chercher son énergie dans la foi.

Tout citoyen n'a-t-il pas comme Jeanne, dans la mesure de ses moyens, à s'engager dans une démarche citoyenne, dans un combat pour la justice et la paix. C'est en cela que Jeanne d'Arc n'est pas seulement la patronne de la France mais un modèle pour tout citoyen indigné par l'injustice et la guerre.



Philippe de Mûelenaere, vice-président du CRIABD

Fabrice Hadjadj et Jean-François Cellier à Bruxelles

15 novembre 2013

« Il faut que l'image soit parlante », disait Fabrice Hadjadj, lors du vernissage de la première exposition sur « Jeanne la pucelle » à Bruxelles. Des messages intéressants.

Scénariste pour la première fois d'une Bande Dessinée, Fabrice Hadjadj a bien réussi son coup dans sa conception de « Jeanne la pucelle ». Le 15 novembre 2013, il en a partagé sa joie à la Librairie religieuse bruxelloise UOPC, avec Jean-François Cellier, le dessinateur et donc le co-auteur de ce livre. Ce philosophe français, juif d'origine, enseignant au Grand Séminaire de Toulon, puis Directeur de l'Institut Phianthropos à Fribourg, essayiste et dramaturge, a avoué que dans la BD, « il y a une primauté de l'image, une certaine écriture du texte, un rythme à respecter ». Fêré de l'art, sans être un artiste renommé, il reconnaît qu'une lecture de la bande dessinée est un acte heurté. La narration y comprend certes une sorte de musique du souffle, avec les images et la peinture. Mais la présentation du récit est scandée par une série de mise en suspens.

L'entrée dans l'art de la BD

D'après ce penseur chrétien, quand il entre en contact avec l'art, il cherche tout d'abord à savoir la manière avec laquelle cette discipline fonctionne. Il a donc constaté qu'il y a toujours une complémentarité dans une BD. On y fait habituellement une lecture en double page. Quand on arrive en bas, il faut pousser le lecteur à aller au début de la page suivante. Pour illustrer ce propos, il a évoqué le passage de la page 5 à la page 6 dans « Jeanne la pucelle ». Dans les quatre dernières cases de la page 5, il a tout orchestré pour attirer le regard du lecteur à se focaliser progressivement sur la plaie ouverte dans la côte du Christ crucifié. Le contexte était bouleversant, mais aussi symbolique et très profond.

En fait, en fêtant l'Épiphanie avec les siens, en pleine cérémonie, le curé a dû arrêter son homélie à cause de l'entrée brusque de Jacques d'Arc, père de Jeanne, dans l'église. « Allons bon, Jacques ! dit-il, c'est comme ça qu'on trouble la solennité de l'Épiphanie, la fête des rois ». Avec un regard droit imperturbable, celui-ci a réagi en agençant à trois reprises ces mots : « C'est que... j'ai... j'ai ma femme qui accouche ». Et l'ecclésiastique de répondre en quatre étapes : « J'autorise les sages-femmes à venir t'aider mon brave... Et je reprends mon sermon... car c'est ainsi que les rois mages... se sont agenouillé ».

Arrivé là, le lecteur est déjà introduit profondément dans un cadre réel conjuguant l'histoire, l'Eglise, la royauté et l'avènement de Jeanne. Porté par les images et les paroles susdites, il est naturellement propulsé à tourner la page et aller à la suivante. Et là, il rencontre des images de l'accouchement de Jeanne par sa mère, illustrées par deux séquences de mots tirés de la suite de la prédication du prêtre : « ...devant ce petit petiot ... sorti du ventre d'une femme ».

Messages chrétiens véhiculés par la BD « Jeanne la pucelle »

Appuyé par les témoignages de Jean-François Cellier, Fabrice Hadjadj renvoie ainsi l'auditoire à ses pensées théologiques déjà exprimées dans ses publications antérieures. Il a expliqué en plus ce qui lui a permis d'acquiescer cette facilité de langage bédéistique. C'est le fait de ne pas avoir instrumentalisé Jeanne. Contrairement aux autres auteurs, il la traite plutôt comme un « mystère » dans un milieu de tension. Une fille qui délivre un royaume est un conte de fée à ses yeux.

L'actualité de l'événement Jeanne d'Arc est aussi abordée durant son intervention. A son avis, l'articulation de la politique et de la religion est doublée aujourd'hui, à cette époque de l'eupéanisme. Avec Jeanne, on ne peut plus complètement les séparer. Celle-ci restaure la royauté, tout en la déstaurant de ce qui est absolu. Dieu est le premier roi de la France. Le roi n'est que son lieutenant. Elle relativise ainsi le pouvoir royal. D'où l'ironie de l'histoire : c'est une pucelle, c'est-à-dire une paysanne, qui rappelle à l'ordre le tenant du pouvoir. Le respect de la diversité est

sauvegardé. L'uniformisation est refusée. Le propre de la politique est d'ailleurs dans l'art de faire avec la multiplicité. Dans cette pluralité, Dieu reste le Dieu de tout homme et le Dieu de tous les peuples, le Dieu des Anglais et des Français.

D'ailleurs, en elle, la tension s'avère aussi plus forte sur la théorie du genre, concernant le féminin et le masculin. Malgré ses apparences d'homme, elle reste féminine et vierge.

La tension existante entre la foi et la raison est également mise en relief avec ce personnage énigmatique. Pour détendre l'atmosphère, elle passe toujours par un tiers, la « voix ». Ce sont ces messages divins qui lui importent. En effet, sa mystique est toujours raisonnable et passe par l'Eglise. Elle y a accepté d'être martyre, non le désir de mourir mais pour témoigner la bonté de la vie.

Ce qui nous met déjà l'eau à la bouche en attendant la prochaine parution des deux autres tomes de « Jeanne la pucelle ». Notons que ce premier, objet de l'exposition du novembre 2013 à Bruxelles, a déjà reçu cette année le prix BD Chrétienne à Angoulême et le prix Gabriel octroyé par CRIABD (Centre religieux d'information et d'analyse de la bande dessinée). Voilà pourquoi, avec son initiateur, le frère Roland Francart, et son équipe, une exposition sur les BD concernant Jeanne d'Arc a eu lieu à l'UOPC du 15 au 28 novembre 2013.

Guillaume Rakotonandratoniarivo, sj

Pour en savoir plus,

- Gabriel, trimestriel du CRIABD, n° 63, pp 2-6
- « Entretien avec le frère Roland Francart sj., initiateur de la BD chrétienne en Europe », www.infoCatho.be



Reprendre à zéro les procès de Jeanne d'Arc (1412-1431), voilà une gageure que l'auteur, prêtre du diocèse de Namur, a voulu entreprendre et dont il nous livre le résultat, après dix ans de recherche dans la littérature johannique. Œuvre d'historien et de théologien, cet ouvrage donne à comprendre l'aventure spirituelle de la Pucelle. Le procès en inquisition qui conduisit Jeanne d'Arc au bûcher voulait en effet prouver que sa «voix» était diabolique. L'auteur détermine avec acribie qu'elle doit au contraire être rangée dans le genre prophétique : une vision imaginative à caractère prophétique, sans image, selon les catégories augustinienes et thomistes déterminant les genres de révélations. C'est la principale originalité du travail de l'auteur. Le deuxième acquis de ce travail est de dégager la mission de Jeanne d'une vision moderne qui empêcherait de juger correctement ce destin singulier en omettant de le replacer dans l'univers de la religion populaire médiévale. La voix de Jeanne s'est appuyée sur un tel substrat, comme la grâce s'appuie sur la nature. En démonstration de cette thèse, une analyse du contexte historique décrit la jeunesse de Jeanne d'Arc et son enracinement familial et social à Domremy - comme si on y était ! -, avant que ne débute l'épopée qui la conduirait de Vaucouleurs et Chinon à Compiègne et Rouen. Avant d'être la Pucelle d'Orléans, Jeanne était une enfant et, comme les gamins de son âge, déjà conduite par son ange, son «prud'homme» (p. 68), et vivant dans la familiarité des saintes Marguerite et Catherine, dont la locution intérieure sera décisive pour qu'elle comprenne ce que Dieu attend d'elle. Cette mission serait à comparer avec le phénomène des femmes prophètes florissant à cette époque, évoqué par l'auteur (p. 97-98), malheureusement sans détail. Il reste alors à reconnaître la force du caractère de la sainte et sa piété, capables de vaincre tous les obstacles, en premier lieu elle-même, dans la nécessité qu'elle fut de comprendre et de réaliser librement le projet de Dieu en elle, sachant aussi où cette vocation la conduirait, afin que Dieu, son «Sire», fût «premier servi».

P. Alban Massie, s.j., *Nouvelle Revue Théologique* 128/2 (2006) p. 324



TINTIN n°296 24 juin 1954 - JEANNE D'ARC -
Raymond Reding



LES CHERCHEURS DE DIEU T.9
dessin - Etienne JUNG
scénario - Jean-Louis
FONTENEAU
éd. BAYARD Jeunesse 2012

50 ans de vie religieuse

Lumen Vitae, rue Washington, Ixelles, dimanche 8 septembre 2013, 10 heures.

Que viennent donc faire tout ces gens dans ce beau soleil matinal, porteurs de paquets divers ?

Oh, c'est simple : revenons simplement 50 ans en arrière pour voir les jeunes Xavier Dijon et Roland Francart, franchir les portes du noviciat des jésuites à Arlon.

En effet, c'est ce 8 septembre que nous fêtons les 50 ans de vie religieuse du supérieur de la Communauté St Ignace et du directeur du CRIABD.

Une célébration eucharistique est prévue à 10 h 30, précédée d'une rapide répétition des chants suivie par après d'une réception et d'un repas de style « auberge espagnole » où chacun avait apporté quelque chose d'après son mois de naissance !

Huit autres confrères jésuites, entrés au noviciat en même temps qu'eux, étaient également fêtés ce jour-là dans leur communauté à Wépion, à Etterbeek, à Liège, à Beyrouth, à St Domingue et à Katmandhu.

Dans la très belle chapelle de Lumen Vitae, une dizaine de prêtres issus de toutes les régions du globe concélébrent la messe devant plus de 100 personnes venues pour fêter les jubilaires. Moments forts intenses de louanges à Dieu, moments de joie, moments d'émotions aussi lorsque deux prêtres chinois chantent un Ave Maria de leur pays (Mongolie intérieure). Sous un tonnerre d'applaudissements, les célébrants quittent alors la chapelle et l'assemblée se disperse en remontant vers la grande salle, déjà dressée pour le repas.

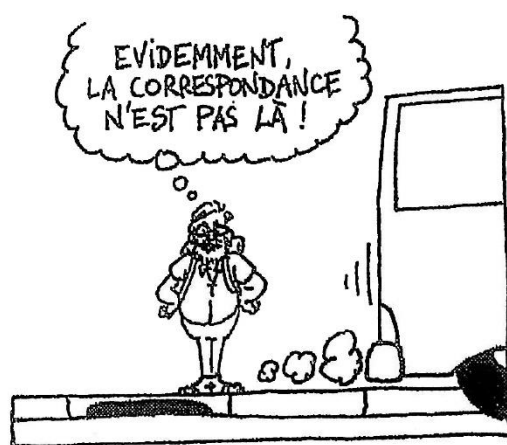
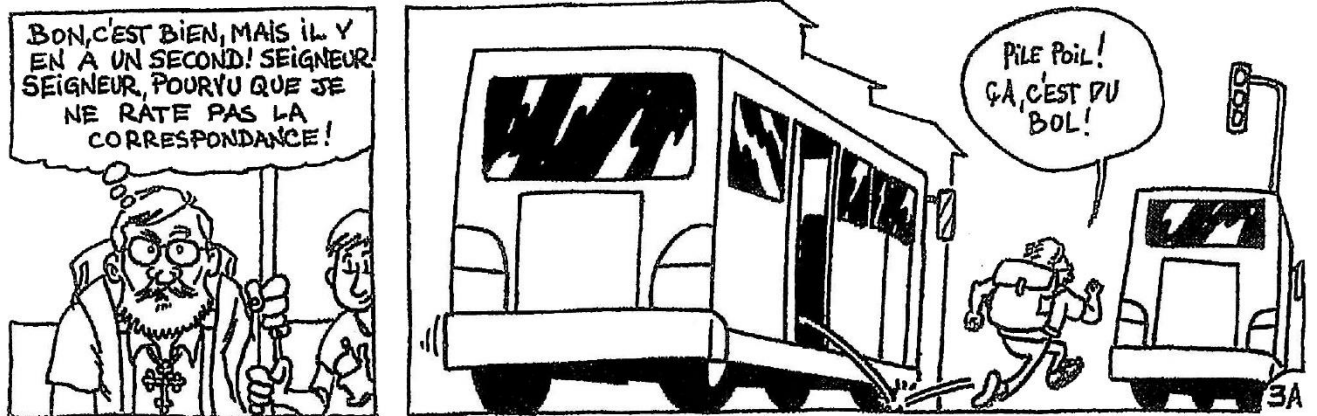
Autour du verre de l'amitié chacun se parle, se reconnaît, se découvre et, au signal donné par le frère Francart, le buffet est ouvert : de deux côtés de la salle, des tables proposent des plats de charcuterie, de salades, de fromages, etc... tandis que les bouteilles d'eau...et de vin circulent de tables en tables.

Le repas se termine en déclamations et en chansons reprises en chœur. Ambiance très sympathique autour des deux jubilaires.... qui le méritent bien.

Michel Maes



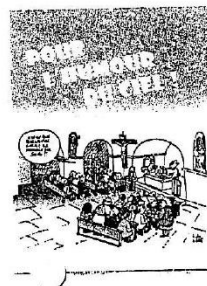
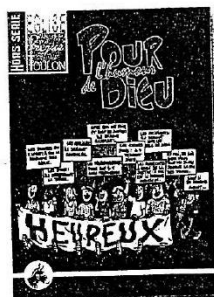
DIEU EXAUCÉ TOUTES LES PRIÈRES 15



paru dans GABRIEL
25-26 Juin 2004

DU MÊME AUTEUR

POUR L'HUMOUR DE DIEU
POUR L'HUMOUR DU CIEU



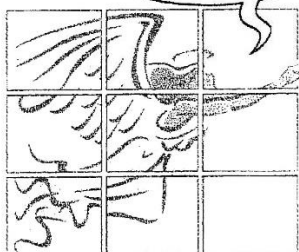
EDITIONS DE L'ANE

406 Boulevard du Maréchal Joffre

83100 Toulon

Tél.: 04 94 31 31 46

Dessins de Nicolas Grivet (Toulon), scénario de Roland Francart (Bruxelles)



Jijé/Joseph Gillain

Le CRIA BD international

est une Association sans but lucratif, fondée le 20 juin 1985, membre de la Commission Chrétienne des Médias
Présidente : Elise Béliard
Vice-Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Frère Roland Francart sj
Trésorier : Dodo Nita
Administrateurs : Roselyne Chevalier, Véronique de Broqueville

Bédéthèque et Salon BD, ouverts sur rendez-vous au 00 32 478.26.97.28
trimestriel GABRIEL (10 € / an)
Boulevard St-Michel 24
BE - 1040 BRUXELLES (Belgique)
Compte IBAN BE57 0001 5264 2735
BIC BPOTBEB1
E-mail : roland.francart@jesuites.be
WWW.CRIABD.COM

Le CRIA BD Allemagne

Wolfgang Höhne, Rudolfstrasse 26
D - 76131 KARLSRUHE
Tél. & fax 0049 721 69 61 15
E-mail : whoehne@pagus.de

Le CRIA BD Équateur

Daniela Borja Kaisin
Cuero y Caicedo E1-29
y 10 de Agosto, sector 24,
EC - Quito (Ecuador)
Tél. 00593 2 2521 721
E-mail : cafeinadpbk@hotmail.com

Le CRIA BD Flandres/Pays-Bas

Vincent Kemme, Espenveldstraat 25
BE-1760 Roosdaal, Tél. 0032 474 771 971
E-mail : kathostrip@gmail.com
http://kathostrip.wordpress.com

Le CRIA BD France

Philippe Delisle, 5 rue Pompe
Bourgmayer, F-01000 Bourg-en-Bresse
E-mail : delisleph@orange.fr

Le CRIA BD Italie

Caroline Freddi
Via Santa Maria dell'anima 31 A,
I-00186 Roma T.00 39 3209472962
E-mail : carolinefreddi@yahoo.com

Le CRIA BD Portugal

Joao Jorge, Av. do Brasil 64-5° dt.
P - 2700 - 134 AMADORA
E-mail : joao.bryant.jorge@bancobpi.pt

Le CRIA BD Roumanie

Dodo Nita, O.P.4 C.P. 1477
RO - 200890 CRAIOVA
Tél. 0040 251 598 444
E-mail : dododnita@yahoo.com
http://benzidesenateromanesti.blogspot.com

Le CRIA BD Suisse

Casimir Gabioud, route des Gores
CH - ORSIERES (Valais)
Tél. 00 41 27 783 16 77 & 0041 79 44 42 401
E-mail : casimir.gabioud@paroisse-orsieres.ch

La Maison de la BD l'honore à la veille du centenaire de sa naissance à Gedinne.

EXPOSITION

Un géant de la Bande dessinée: Jijé l'est à coup sûr, unanimement admiré par ses pairs. Mais Jijé - transposition phonétique des initiales de son prénom, Joseph, et de son nom, Gillain - est un artiste qui a également œuvré avec bonheur en tant que peintre, illustrateur et sculpteur, formé à l'abbaye de Maredsous, puis à Charleroi et, durant un an, à La Cambre, à Bruxelles, dans la classe de l'expressionniste Gustaaf Van de Woestijne.

A la veille de la commémoration du centenaire de sa naissance (le 13 janvier 1914 à Gedinne, dans la province de Namur), la Maison de la Bande dessinée, attenante à la Gare centrale à Bruxelles, lui consacre une rétrospective organisée par son directeur, François Deneyer, fondateur du regretté Musée Jijé. Nul mieux que lui n'admire, ne défend et ne connaît l'œuvre de celui dont il vient d'écrire la biographie en images ("Quand Gillain raconte Jijé"), qui comptera quatre cents pages et qu'éditera Dupuis en février 2014: on s'en félicite.

Dès à présent, Deneyer publie, en grand format et dans une conception graphique de Benoît Gillain, une luxueuse édition en noir et blanc de deux aventures de Jerry Spring, "Golden Creek" et

"Yucca Ranch", enrichies d'inédits en album ("Love and Learn", de mai-juin 1950, et "Sitting Bull", de 1960); deux albums tirés à 300 exemplaires (chacun : 155 €).

L'exposition - où rien n'est en vente - réunit plus de 140 œuvres de la meilleure veine, en provenance de collections privées. Principalement des planches originales (en noir et blanc, le plus souvent) de "Spirou", "Jean Valhardi", "Jerry Spring", "Blondin et Cirage", "Tanguy et Laverdure", "Barbe Rouge", ou tirées de ses magistrales biographies, "Don Bosco", "Baden-Powell", "Christophe Colomb", "Blanc Casque" ou "Charles de Foucauld", sans oublier celle du Christ - "Emmanuel" -, exécutée au lavis, écrite par l'abbé Balthazar, que Dupuis édita une première fois en 1947 et republia voici quelques années (un album que nous souhaiterions ardemment acquérir : à bon entendeur...).

A côté de ces planches qu'on regarde avec émotion, François Deneyer montre quelques huiles et aquarelles de ce prince du pinceau que fut Joseph Gillain, décédé à Versailles le 20 juin 1980; quelques bustes en bronze aussi. Des tableaux qui rayonnent de bonheur, de sensualité heureuse.

Productif

Joseph Gillain fut un artiste à la vitalité débordante, d'une fécondité exceptionnelle (depuis ses débuts avec "Jojo" en 1936, il réalisera quelque 80 albums), qui se disait "dégagé d'école et de tendance". Il excellait dans la fantaisie ("Blondin et Cirage", délicieux héros créés en 1939 dans

l'hebdomadaire catholique "Petits Belges") autant que dans le réalisme ("Jerry Spring" ou ses inoubliables biographies). Bien mieux qu'un virtuose du crayon, Gillain était artiste dans l'âme; plusieurs jeunes auteurs, futurs "grands" de la BD (comme Will ou Giraud/Moebius) bénéficièrent de ses exigeants conseils.

Pour François Deneyer, "toujours tourné vers la nouveauté", Jijé la quittait "sitôt trouvée. Il dessinait sans regarder le papier, faisant de sa main le prolongement de ses yeux. Il craignait les automatismes. L'œuvre de Jijé est une œuvre de vie et d'audace." Rappelons que si Dupuis a magnifiquement publié un "Tout Jijé" en 19 volumes, il ne s'agit pas d'une "intégrale" à proprement parler, puisque ne contenant "que" la production de ce bourreau de travail pour l'éditeur de Marcinelle; mais l'"Emmanuel" précité n'y figure pas, inexplicablement.

Une superbe rétrospective, hommage rendu avec autant de cœur que de rigueur à un fabuleux créateur à la carrière placée "sous le signe du changement".

Francis Matthys

→ Maison de la Bande dessinée
(1, boulevard de l'Impératrice,
1000 Bruxelles).
Jusqu'au 29 juin 2014.
Du mardi au dimanche de 10h
à 18h. Tél. 02- 502.94.68.
Site : www.jije.org



ASBL MUSÉE JIJÉ

La Libre Belgique 21 décembre 2013

Au chevet de Jerry Spring, la jolie nièce de Pancho dans "Golden Creek".