

# Alix Le Clerc

Aller au bout de ses rêves

TRIMESTRIEL

Octobre-Novembre-

Décembre 2014

Agrément P003836



Ed. Resp. : R. FRANCAERT sj

Bd Saint-Michel, 24

BE 1040 BRUXELLES

*Revue trimestrielle du CRIA BD asbl*



Congrégation Notre-Dame  
Chanoines de Saint-Augustin

## Sommaire

|                                                                     |         |
|---------------------------------------------------------------------|---------|
| Sommaire - BD News                                                  | page 2  |
| Editorial                                                           | page 3  |
| Loupio n° 10 « Vers Jérusalem »                                     | page 4  |
| St Benoît Menni                                                     | page 5  |
| Le Christianisme en B.D.                                            | Page 6  |
| Les 7 demeures / La passion des Anabaptistes / Agenda des activités | Page 7  |
| Nos correspondants étrangers                                        | Page 8  |
| Alix Le Clerc                                                       | Page 9  |
| Clotilde, Première Reine des Francs                                 | Page 10 |
| Poverello                                                           | Page 11 |
| Bandes Dessinées hors commerce                                      | Page 12 |
| Grandes Aventures de la Bible                                       | Page 13 |
| Les Facéties du Pasteur Lutin                                       | Page 14 |
| Informations                                                        | Page 15 |

## Bédé-news

La BD *Les 7 demeures* de Christophe Hadevis et Dara s'inspire du *Château intérieur* de Thérèse d'Avila dont on fête le 500<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance en mars 2015. L'album fera l'objet d'une exposition lors du 42<sup>ème</sup> festival BD d'Angoulême, fin janvier 2015.

L'association *Fraternité Sainte-Perpétue* de Vierzon termine la réalisation d'une bande dessinée intitulée *Perpétue et Félicité*, disponible uniquement en souscription auprès de l'association pour une parution en janvier 2015.

La collection *Destins d'histoires* des éditions **21g** a pour objectif de faire connaître la vie des personnes qui ont changé notre monde. Quatre albums sont déjà parus dans cette série : Nelson Mandela, Martin Luther King, Steve Jobs et Mère Teresa. Cinq albums sont programmés pour 2015 : Gustave Eiffel, Gandhi, Walt Disney, Rodin et Louise Michel.

Le site <http://www.zenit.org/fr/authors/brunor> publie une suite d'une quarantaine de textes de Brunor en complément de ses 5 albums sur « *les indices pensables* ».

Les éditions Paquet ont sorti en novembre une intégrale des albums « L'exode de Yona » de David Ratte

---

« *Gabriel* » est la revue trimestrielle de l'asbl Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée (CRIABD)  
Rédacteur en chef, conception et mise en page : Michel Maes  
Mise en page des illustrations, lay-out : Luc Vanhaegendoren  
Ont participé à la rédaction de ce numéro : Pascal André, Roselyne Chevalier, Véronique de Broqueville, Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart, Michel Maes, Viviane Quittelier  
Couverture 1: « Alix Le Clerc, aller au bout de ses rêves ». C. Jacquerye / B. Beaumaraïs Ed. Mame / Fleurus  
Couverture 16 : « Poverello » Robin Ed. Bayard ( voir article page 11 )  
Impression : Facopy s.p.r.l.

## Editorial

Les échos reçus après la parution du précédent numéro de Gabriel ont été particulièrement encourageants. Nous avons reçu un grand nombre de réactions positives de nos lecteurs, tant belges qu'étrangers. Comme vous pourrez le constater, nous poursuivrons de numéro en numéro la rénovation de Gabriel, en particulier pour en améliorer le contenu et pour assurer un suivi de l'actualité de la BD chrétienne. Gabriel vous informe aussi des nombreux événements organisés par le CRIABD ou auxquels il participe activement.

Aujourd'hui vous avez le choix de recevoir par la poste votre numéro de Gabriel avec deux pages en couleurs et de nombreuses illustrations. Vous pouvez aussi recevoir notre revue par internet en pdf, si vous en exprimez le souhait et que, bien entendu, vous nous faites parvenir votre adresse mail à : [roland.francart@jesuites.be](mailto:roland.francart@jesuites.be). Vous pourrez ainsi bénéficier de toutes les illustrations en couleurs et, ce n'est pas négligeable, contribuer à la réduction des coûts d'impression et surtout des frais postaux pour l'expédition à l'étranger.

Parallèlement, le CRIABD multiplie les contacts et les collaborations. Je ne peux les citer tous, mais pour me limiter aux dernières semaines, je mentionnerai les Médias catholiques, RCF Namur, Rivespérance, le Musée de la Bande Dessinée, la commune de Woluwe Saint-Pierre...

Nous terminons l'année du centenaire de Jijé qui a été l'un des fils conducteurs de notre action en 2014. Sur la lancée, nous fêterons en 2015, avec la communauté salésienne, le bicentenaire de Don Bosco.

2015 sera l'année du trentième anniversaire du CRIABD. Un comité organisateur se réunit régulièrement et vous prépare un programme particulièrement fourni. Il culminera en novembre par un très grand événement auquel nous vous convierons tous. Si vous souhaitez vous associer à la préparation de cet événement, votre aide sera la bienvenue.

Nous avons aussi le plaisir de vous annoncer qu'outre le prix de la meilleure BD chrétienne 2014, un prix spécial du jury Gabriel sera décerné à l'occasion de cet anniversaire. Ils seront proclamés lors de notre assemblée générale, le 21 mars prochain.

**Enfin, si ce n'est déjà fait, soutenez notre action en devenant membres du CRIABD ou en renouvelant dès à présent votre cotisation pour 2015. ( voir page 15 )**

Philippe de Mûelenaere  
Président



## LOUPIO n° 10 « Vers Jérusalem »

(ou La Croisade des enfants)

La fin de l'année 2014 nous apporte un petit bijou en BD chrétienne. Tous connaissent les Aventures de Loupio, ce ménestrel ami de François d'Assise, qui lui a confié le fameux loup de Gubbio.

Loupio vit avec ses amis des aventures de son âge et François apparaît discrètement dans l'une ou l'autre page. Ces 10 volumes sont pleins d'humanité et de vérité des sentiments : la paix, la joie, le pardon...

Mais cette aventure-ci, qui ne sera pas la dernière, nous l'espérons, est particulièrement émouvante et ouverte vers les autres religions. En effet, dans cette Italie du Centre-Est, entre Assise et l'Adriatique, en 1212 (sept ans avant la rencontre à Damiette entre François et le Sultan d'Egypte), il y avait des enfants orphelins, des juifs et des pirates musulmans sur les côtes.

Le maître de la ligne claire chrétienne, le diacre Jean-François Kieffer, scénariste et dessinateur, a pu nous montrer dans une BD « pour enfants » mais qui touchera nombre d'adultes jusqu'à 77 ans et au-delà, une prière en hébreu et en arabe en modifiant légèrement la police des caractères latins.

Cette BD dynamique, à rebondissements, basée sur une histoire vraie ou une légende, relayée par le roman de Marcel Schwob (1895) ou le film de Serge Moati (2006), nous fait réfléchir à l'épopée tragique des croisades et à toutes les guerres de religion, aux orphelins, chômeurs et réfugiés que notre 21<sup>ème</sup> siècle ne cesse d'engendrer, et aux sorcières que l'on brûlait au Moyen Age. L'amour d'une maman et la prière des enfants et des jeunes peuvent changer le monde ! Merci, Jean-François.

Roland Francart

Les Aventures de LOUPIO Tome 10 « Vers Jérusalem »

Jean-François Kieffer MaMe / Edifa



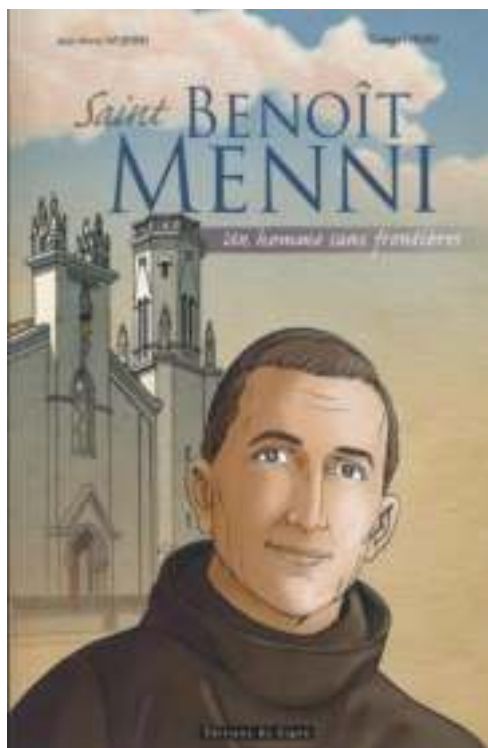
## *Saint Benoît Menni - un homme sans frontières*

2014, album broché couleurs de 46 pages, scénario de Gaëtan Evrard, dessins de Jean-Marie Woehrel, couleurs de Suzanna Zielinska, éditions du Signe.

*B*enoît Menni (1841-1914) est un prêtre italien, fondateur de la *Congrégation des Sœurs hospitalières du Sacré-Cœur de Jésus*. Infirmier de formation, il s'est occupé toute sa vie des enfants malades et des malades mentaux. L'album raconte sa vie, tout d'abord son travail dans une Espagne et une Italie en conflit, ensuite sa construction de la Congrégation et ses démêlés avec les autorités religieuses.

L'ouvrage met bien en évidence son dévouement, son ouverture aux autres et son énergie. Le dessin est précis et clair, à la fois dans les personnages et dans les décors ; on y trouve un grand soin du détail. De plus, la mise en pages est parfois superbe (p. 8, 9, 24, 29 et 30, par exemple). A l'opposé, ce dessin est très statique et rigide. De plus, la surabondance de textes et les sauts continuels dans le temps ne rendent pas l'ouvrage fluide et agréable à lire, mais cette BD garde le mérite de bien raconter la vie et l'œuvre d'un fondateur.

Yves Félix



## *Le Christianisme en B.D.*

**A propos de la sortie du livre de René Nouailhat "Les avatars du christianisme en bandes dessinées, des bons pères franco-belges aux quêteurs de sens des années 2000".**

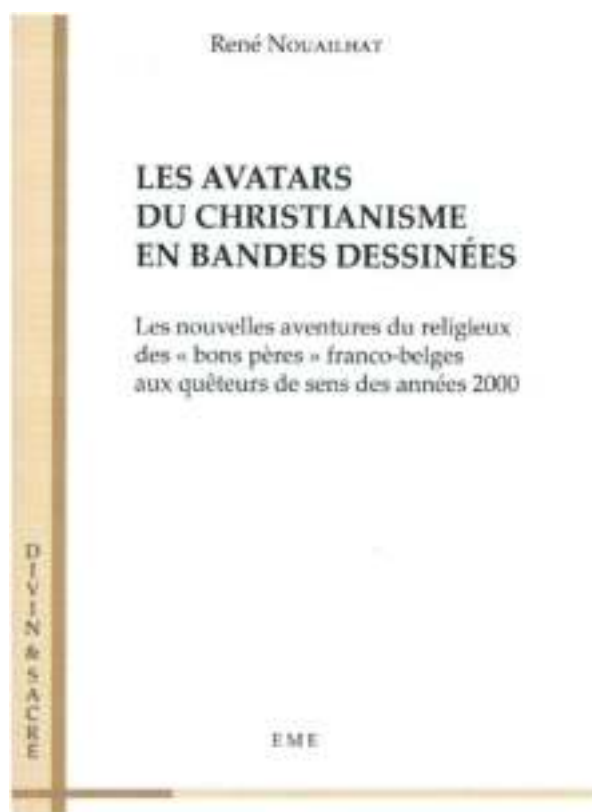
Le CRIABD explore la manière dont la religion, et spécialement la religion chrétienne, est traduite en bandes dessinées. De nombreux auteurs catholiques, de Jijé à Brunor, s'y emploient avec talent. Beaucoup plus largement, il y a tout un référentiel biblique et chrétien qui marque quantité de productions.

Dans son dernier livre sur "Les avatars du christianisme en bandes dessinées, des bons pères franco-belges aux quêteurs de sens des années 2000", René Nouailhat revient sur l'œuvre de E. P. Jacobs (créateur de Blake et Mortimer) et celle de ses repreneurs pour la situer cette fois dans la riche histoire des différents traitements du religieux en bandes dessinées. ( EME éditions, octobre 2014 ).

Le travail du CRIABD y est salué pour avoir ouvert les voies d'approches anthropologiques et spirituelles qui permettent de montrer le rôle éducatif et culturel de la BD confrontée au défi de la représentation religieuse.

Viviane QUITTELIER

**René NOUAILHAT**, docteur ès Lettres, est historien des religions. Il a fondé l'IFER ( Institut de Formation à l'Etude et l'Enseignement des Religions ) au Centre Universitaire Catholique de Bourgogne, où il a ouvert de nouveaux parcours de formation et de recherche en didactique du fait religieux, avec Luc COLLES et l'Université Catholique de Louvain. C'est dans ce cadre qu'il a étudié le fait religieux en bandes dessinées.



## *Les 7 demeures*

dessiné par Dara , scénarisé par Hadevis, édité chez Emmanuel.

BD amusante pour des enfants de 7-8 ans, un peu comme les jeux sur internet.

Mais je ne crois pas qu'ils feront le lien avec l'œuvre de sainte Thérèse d'Avila.

C'est histoire d'un jeune garçon de 20 ans qui va voir son grand-père, fait un accident de voiture et tombe dans le coma.

Pendant 12 jours dans le coma, il lui arrive 7 aventures qui sont en rapport avec les messages de sainte Thérèse. Les dessins sont bien faits, les dialogues aussi, mais... l'histoire est confuse.

V. de Broqueville

## *La Passion des Anabaptistes, Tome 2*

Thomas Münzer, album de 80 pages, grand format, noir et blanc de David Vandermeulen et Ambre. Editions "Six pieds sous terre".

L'anabaptisme est un courant protestant qui prône un baptême volontaire et conscient. Le terme anabaptisme a pris un sens politique au début du 16<sup>ème</sup> siècle. Thomas Münster, tout d'abord pasteur luthérien, rompt avec Luther en 1521 et prône les idées anabaptistes et une réforme radicale des institutions sociales. Il remet en cause la propriété du sol et rêve de fonder autour de Münster une monarchie théocratique. Ceci a conduit à la célèbre Guerre des Gueux sévèrement matée dans le sang et racontée par exemple, par Marguerite Yourcenar dans *L'œuvre au noir*. La BD de Vandermeulen et Ambre raconte en trois tomes cette période de l'histoire religieuse allemande dans un style assez sobre et expressionniste et un langage d'époque.

Yves FELIX

## **Agenda des Activités du CRIABD 2014 et 2015**

### 2014

Jeudi 13 Novembre

25 novembre au 12 décembre

30 novembre

2 décembre

14 décembre

20 & 21 décembre

Conférence Jijé par Ph. DELISLE au CBBBD + expo

Expo Jijé au Centre Communautaire Joli-Bois à Woluwe-St-Pierre

Animation catéchèse et présentation BD à Notre-Dame de l'Assomption à Woluwe-St-Lambert

Vernissage expo Jijé à Joli-Bois (Woluwe-St-Pierre)

Expo Jijé et présentation BD à Ste-Croix (Ixelles)

Présentation BD à St-Michel (église St-Jean Berchmans)

### 2015

10 & 11 janvier

29 janvier au 1<sup>er</sup> février

11 mars

21 mars

27 au 29 mars

Début Juin

12 au 14 juin

Novembre

Présentation BD à St Michel (église St-Jean Berchmans)

Festival BD à Angoulême - expo Jijé

Jury du prix GABRIEL

Assemblée Générale + proclamation du/des prix GABRIEL

Expo Jijé Collège Salésien à Toulon

Festival BD à Anzin St-Aubin (Arras)

Festival BD à Lyon - expo Jijé

30 ans du CRIABD - Cathédrale - CBBBD (projet en cours)

## *Nos Correspondants à l'étranger*

Correspondant ! Voilà un terme qui peut poser question. Qu'est-ce qu'un « correspondant » ? On peut répondre : « Quelqu'un qui correspond, qui fait de la correspondance ». Oui, certes, mais c'est vague, non ?

Le dernier Conseil d'Administration s'est penché sur la question afin de mieux définir ce que le CRIABD attend de ses correspondants. En voici le résultat :

- Retour d'information au sujet des BD religieuses parues dans son pays
- Faire connaître le CRIABD aux autorités ecclésiastiques du pays comme seule organisation chrétienne internationale dont l'intérêt est la bande dessinée.
- Annoncer au CRIABD les événements locaux en rapport avec la BD ( Festivals, expositions,...)
- Aider au séjour des délégués envoyés sur place.
- Participer à la rédaction de la revue « Gabriel »

### **Nos correspondants actuels sont :**

**Allemagne :** Wolfgang HÖHNE Rudolfstrasse, 26 D 76131 KARLSRUHE  
Tél & Fax : 00.49 721.69.61.15 Courriel : [whoehne@pagus.de](mailto:whoehne@pagus.de)

**Equateur :** Daniela Borja KAISIN Cuero y Caicedo E1-29 y 10 de Agosto, sector 24  
EC QUITO (Ecuador)  
Tél : 00593 2 2521 721 Courriel : [danielaborjakaisin@gmail.com](mailto:danielaborjakaisin@gmail.com)

**Pays-Bas :** Vincent KEMME Espenveldstraat, 25 1760 ROOSDAAL  
**Flandres :** Tél : 00 32 474 771 971 Courriel : [kathostrip@gmail.com](mailto:kathostrip@gmail.com)  
Site : <http://kathostrip.wordpress.com>

**France :** Philippe DELISLE 5, rue Pompe Bourgmayer F 01000 BOURG-en-BRESSE  
Courriel : [delisleph@orange.fr](mailto:delisleph@orange.fr)

**Italie :** Caroline FREDDI Via Santa Maria dell Anima, 31 a I 00186 ROMA  
Courriel : [carolinefreddi@yahoo.com](mailto:carolinefreddi@yahoo.com)

**Portugal :** Joao JORGE av. do Brasil, 64-5<sup>e</sup> dt. P 2700 – 134 AMADORA  
Courriel : [joao.bryant.jorge@bancobpi.pt](mailto:joao.bryant.jorge@bancobpi.pt)

**Roumanie :** Dodo NIȚĂ O.P. 4 C.P. 1477 RO 200890 CRAIOVA  
Tel : 0040 251.598.444 Courriel : [dododnita@yahoo.com](mailto:dododnita@yahoo.com)  
Site : <http://benzidesenateromanesti.blogspot.com>

**Suisse :** Casimir GABIOUD Route des Gores CH 1937 ORSIERES  
Tel : 0041 27.783.16.77 & 0041 79.44.42.40  
Courriel : [casimir.gabioud@paroisse-orsieres.ch](mailto:casimir.gabioud@paroisse-orsieres.ch)

En parallèle avec l'article sur cet album, paru dans notre revue n° 67, voici la reproduction d'un article sur le même sujet paru dans le journal « Dimanche » n° 33 du 21/09/2014

## *Le rêve audacieux d'Alix Le Clerc*

La vie de la bienheureuse Alix Le Clerc (1576-1622) n'est pas très connue du grand public. Elle est pourtant d'une incroyable modernité

Les religieuses de la Congrégation Notre-Dame, dont la vocation est l'éducation et la scolarisation des filles, ont demandé à Béatrice Beaumarchais et à Cécile Jacquerye de réaliser une bande dessinée sur la vie de leur fondatrice, la bienheureuse Alix Le Clerc. Une fameuse gageure sachant que cette dernière n'a laissé que peu d'écrits. Le résultat, pourtant, est plus que convaincant. Des rares éléments dont elles disposaient, la scénariste et la dessinatrice ont effectivement réussi à tirer un récit d'une incroyable modernité qui ne manquera pas d'impressionner le jeune public auquel il est essentiellement destiné.

Il faut dire qu'Alix Le Clerc est un personnage attachant tant par sa spontanéité que par son courage. Fille unique d'un homme riche et puissant, elle a passé une partie de sa jeunesse dans la joie et l'insouciance. Si elle adorait danser et se divertir avec ses amis, elle se rendait compte aussi que cela ne la rendait pas vraiment heureuse. C'est après avoir vu la Vierge, durant la grand-messe, qu'elle prit la décision de consacrer sa vie à Dieu. Immédiatement, elle changea de vie, s'habilla d'une robe de paysanne et refusa tout loisir, se consacra exclusivement à la prière et aux mortifications, malgré l'étonnement et les quolibets de son entourage.

Entourée de quelques compagnes partageant son idéal et conseillée par le père Pierre Fournier, son directeur spirituel, elle ne comprendra qu'un peu plus tard ce que Dieu attend vraiment d'elle : instruire gratuitement les petites filles, tant pauvres que riches.

A partir de là, plus rien ne l'empêcha d'aller au bout de ses rêves. Ainsi, de son vivant, treize écoles furent fondées, la congrégation fut reconnue par Rome et les vocations ne cessèrent d'affluer. Mais Alix Le Clerc était une femme entière et passionnée, se donnant sans compter à son œuvre. Épuisée, malade, elle s'est éteinte le 9 janvier 1622, à l'âge de 46 ans.

### **Trois écoles en Belgique**

Après sa mort, la congrégation Notre-Dame poursuivit sur sa lancée. Aujourd'hui, elle compte plus ou moins 111 implantations dans quatre continents et treize pays, des écoles, des centres d'éducation populaire, des petites fraternités au service des gens...

En Belgique, trois grands centres scolaires ont été fondés par cette congrégation, à Jupille, au Berlaymont et à La Hulpe.

Tout comme les jeunes mis en scène dans cette BD, espérons que celle-ci fera naître de nouvelles vocations, si pas religieuses, au moins humanistes. Il n'y a effectivement rien de plus beau que de donner forme à ses rêves, même les plus audacieux.

Pascal André

« Alix Le Clerc – Aller au bout de ses rêves » Béatrice BEAUMARCHAIS et Cécile JACQUERYE, Editions Fleurus-Mame – Congrégation Notre-Dame

\* \* \* \* \*

**Avant de clôturer cette édition, nous apprenons que le prix de la BD chrétienne d'Angoulême a été attribué à l'album « Daniel BROTTIER » de Brunor et Duphot chez Mame-Edifa**

# CLOTILDE - PREMIERE REINE DES FRANCS

Dessin : Alain d'Orange

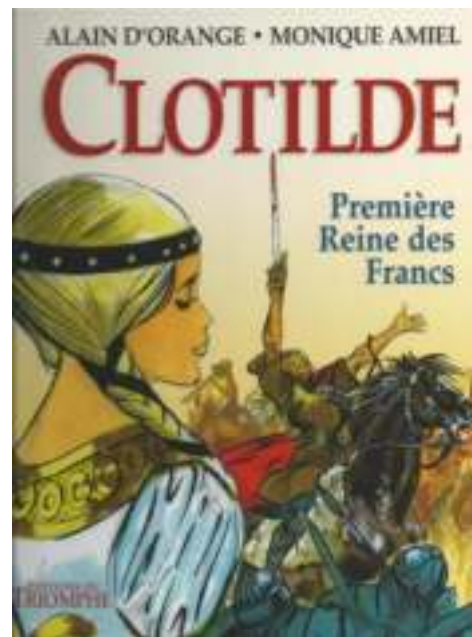
Scénario : Monique Amiel

Edition du Triomphe

Née autour de 475, Clotilde est une princesse burgonde faisant partie d'une famille royale des bords de la mer Baltique. Elle est la fille du roi Chilpéric II et a pour oncle le roi Gondebaud. Ce dernier égorga Chilpéric, noya sa femme, tua les garçons et condamna à l'exil les deux filles : l'aînée, qui prit l'habit s'appelait Saideleube, la plus jeune Clotilde. Clotilde est aperçue, par un ambassadeur du roi Clovis, sachant qu'elle était de sang royal, élégante, sage et d'éducation chrétienne. Sans tarder, il l'annonce à Clovis (brillant roi païen des Francs) qui la demande en mariage. A la mort de leur fils premier-né baptisé, Clovis reproche à Clotilde de ne pas l'avoir consacré aux puissants dieux païens (Domar et Thor). Lors de la guerre contre les attaques des Alamans, Clovis blessé s'écrie « *Dieu de Clotilde, si tu me secours, je croirai en Toi !* » et ce fut la victoire. Clotilde fait appel à Rémi, évêque de Reims, pour le préparer au baptême. Le matin de Noël 496, Clovis et ses trois mille guerriers sont baptisés. Ainsi le royaume des Francs devient chrétien et catholique au milieu des peuples païens ou ariens. Pour se faire pardonner de toutes ses absences pendant qu'il guerroyait, Clovis offre à Clotilde une capitale : Lutèce (Paris). Mais à Paris, il y a sainte Geneviève « *Paris a résisté aux Huns, Paris résistera à Clovis !* » (Voir article sur sainte Geneviève : Gabriel n°62, page 13). Clovis meurt en 511 à l'âge de 45 ans, Clotilde, après des luttes fratricides, se consacre à la prière et se retire au monastère de Saint-Martin à Tours où elle meurt le 3 juin 548. En 1995, sainte Clotilde a été choisie pour être la patronne de l'Aviation Légère de l'Armée de Terre (ALAT).

La lecture de l'album est facilitée par le style dynamique et fluide de son auteur, Alain d'Orange. Alain d'Orange, né en 1923, est un grand nom de la bande dessinée et de la bande dessinée chrétienne en particulier. Il a réalisé de nombreuses BD pour Cœurs Vaillants, Ames Vaillantes, Bayard, Hachette, Suzette... et de nombreuses illustrations dans des livres pour adolescents. Il a dessiné chez Bayard six albums de la série *Belles Histoires et Belles Vies*, et plus de quarante autres albums sur des communautés religieuses ou des vies de saints. Il a réalisé de nombreuses bandes dessinées dans des journaux de tendance chrétienne, mais peu sont parues en album (on connaît cependant tous *L'Histoire de la Provence* ou *L'Orpheline du Far-West*), mais ce n'est que récemment que certains éditeurs (comme les éditions du Triomphe) rééditent en albums certains de ses récits (comme les aventures de *Cotignac*, ou *Dolorès de Villafranca*). Son style n'est pas classique. Plutôt que descriptif, il privilégie le mouvement et ceci donne un rythme unique à l'histoire. Ici le choix des couleurs est peut-être discutable, et les dessins manquent fortement de précision, mais son style rend l'histoire passionnante du début à la fin.

Roselyne Chevalier



Yves Félix

## Poverello

Album broché n/b et sépia de 600 pages, textes et dessins de Robin, éditions Bayard

*P*overello (« petit pauvre ») est une bande dessinée sur François d'Assise, plus exactement un roman graphique qui renouvelle complètement le genre hagiographique tant du point de vue du scénario qu'au niveau du dessin. Au point de départ un jeune acteur, John Coal, déjà riche et célèbre, se voit proposer par son agent un rôle original dans un film du grand réalisateur Jean-Pierre Lübeck, celui de Poverello, surnom de François d'Assise. Tout d'abord hésitant, John Coal finit par accepter au vu de la rémunération proposée et de la notoriété du réalisateur. A partir de ce moment, le récit alterne entre les scènes de la vie de saint François en couleur sépia et les péripéties d'aujourd'hui. On découvre ainsi la vie de François. Après une jeunesse frivole où il ne rêve que de gloire, François décide de tout abandonner, sa fortune et le pouvoir qui y était lié. Le récit explique bien sa conversion, ses premiers pas, ses premiers disciples, son voyage en Palestine et son rayonnement. François fera un second renoncement au pouvoir lorsque, plus tard, ayant acquis une grande aura et des milliers de disciples, il remet la gestion de l'ordre à une autre personne pour se retirer seul. La dernière scène filmée montre François aveugle et mourant et récitant sa prière au Frère Soleil. En parallèle, John Coal se transforme, il aide au clandestin, il fait des rencontres, réfléchit un peu plus sur le sens de sa vie, et petit à petit se détourne de la gloire éphémère et découvre l'essentiel de sa vie. On ne peut raconter plus sans dévoiler l'histoire.

Les grandes étapes de la vie de saint François sont bien représentées, parfois avec humour comme quand François chante avec ses disciples *chantons sous la pluie*, ou quand François et ses disciples choisissent le texte de l'Evangile à lire, mais ceci se fait toujours avec délicatesse et justesse. Parfois lorsque le dessin ne permet pas de se rendre compte de la profondeur du moment, c'est le metteur en scène qui intervient pour rappeler aux acteurs (et à nous de manière indirecte) l'importance de la scène qui vient d'être jouée.

Nous, lecteurs, sommes les témoins d'un tournage de film avec des personnages vrais et attachants. On a l'impression d'assister en compagnie de l'auteur au tournage d'un film sur saint François. Par exemple, lorsque le tournage est terminé, on voit l'affiche du film sur des panneaux publicitaires, et c'est la couverture du livre.

Le dessin est d'une grande finesse (notamment les vues d'Assise) et l'écriture d'une grande sensibilité. C'est un beau roman passionnant et très profond. A recommander immodérément.

L'auteur – Robin – de son vrai nom Pascal Gindre, est directeur artistique chez Bayard. Il s'était déjà illustré par deux ouvrages. Tout d'abord *Le temps des Marguerite*, texte de Vincent Cuvelier, illustré par Robin, qui présentait deux petites filles de 12 ans, l'une vivant en 1910, l'autre en 2010 et qui chacune se retrouve à l'époque de l'autre, histoire de comparer de manière simple et ludique le monde d'hier et celui d'aujourd'hui. Ensuite vint *Le fils de Rembrandt*, roman graphique remarquable qui nous plongeait véritablement dans l'Amsterdam du 17<sup>ème</sup> siècle.

Yves Félix

## *Bandes dessinées religieuses hors commerce*

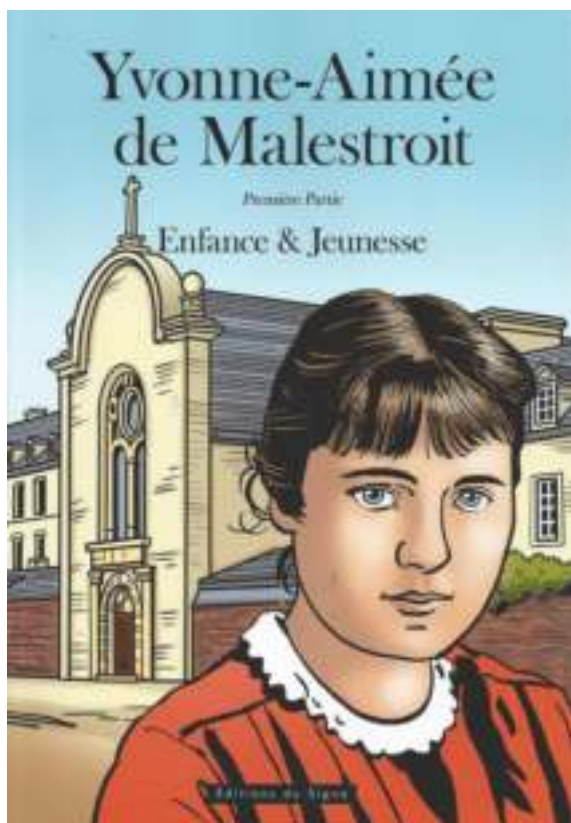
Un certain nombre de bandes dessinées sont éditées par des communautés religieuses ou des sanctuaires et ne sont en général vendues ou distribuées que sur place. En voici quelques-unes que le CRIABD a récemment trouvées.

**Yvonne-Aimée de Malestroit, première partie : Enfance & Jeunesse**, album broché couleurs de 32 pages, format A5, 2014, réalisé par Gaëtan Evrard, éditions du Signe, diffusion auprès de la Communauté des Augustines, fbg St-Michel, 56140 Malestroit.

**Medugorje, la paix**, album broché couleurs de 54 pages, dessins de Niko Barun, éditions Fram-Ziral, Mostar, sans date. Histoire des apparitions de 1981 à Medjugorje, suivie d'une courte présentation des voyants.

**L'histoire de Suzanne**, album cartonné couleurs de 32 pages, textes et dessins de Jurinko Rajic, Histoire d'une guérison à Medjugorje d'après le livre *Mes anges* de Miljenko Stojic et Kresimir Sego, éditions Studio Neum, 2013.

**La Véronique retrouvée – Histoire de la Sainte Face en bandes dessinées**, album broché couleurs de 76 pages réalisé par une équipe dirigée par Alba Di Ferdinando, sans date. Le nom de Véronique est celui d'une femme qui a connu Jésus pendant son calvaire, qui a lavé avec un linge son visage défiguré par la sueur et le sang, laissant ainsi son empreinte sur le linge. L'album est réalisé par la Basilica del Volto Santo, Via Cappuccini, 26, 65024 Manoppello (Italie). Une analyse de l'album se trouve sur le site de l'Eglise catholique suisse de Casimir Gabioud.



## GRANDES AVENTURES de la BIBLE

Album relié souple de 752 pages,  
dessin de Sergio Cariello,  
éditions Ligue pour la Lecture de  
la Bible

Chers amis lecteurs,



*Je* ne suis pas une grenouille de bénitier. Comme beaucoup de croyants, j'avais envie de lire la Bible classique dans son entièreté.

À de multiples reprises, le quinquagénaire que je suis a abandonné. Trop long. Pas assez de connaissances pour « visualiser » le contexte... Ces vieilles histoires, écrites à une autre époque, ne me parlaient pas...

Quel ne fut pas mon étonnement de découvrir cet excellent ouvrage de 752 pages qui série plus de 200 récits de l'Ancien et du Nouveau Testament en autant de chapitres de 2 ou 3 pages. Enfin quelqu'un, Sergio Cariello, avait eu la bonne idée de réaliser ce gigantesque travail. Les couleurs sont vives et bien contrastées. Les dessins sont « vivants ». Les décors sont variés. Les textes sont lisibles et compréhensibles pour un public très large. Il n'est pas nécessaire d'être croyant. L'ouvrage défile tel un film de bonne qualité. Le scénario reprend l'ordre biblique

traditionnel. Les références sont chaque fois indiquées et des cartes géographiques nous donnent de temps en temps des repères.

Je ne vous cache pas que j'ai été passionné. Si, réellement passionné. Une œuvre majeure pour son intérêt moderne. Quelles que soient les convictions de chacun, cet ouvrage est à découvrir pour mieux comprendre notre culture judéo-chrétienne et la resituer dans le pluralisme culturel de notre époque. À la fin, on retrouve de façon très pertinente un index des extraits bibliques ainsi que des extraits de certaines lettres des apôtres. L'ouvrage se prolonge par des commentaires sur l'origine de la Bible et son rayonnement (traduite en plus de 451 langues !).

Que les grippe-sous se rassurent, le rapport qualité/prix est exceptionnel : j'ai calculé que ces très nombreuses heures de lecture revenaient à 4,2 cents la page. Incroyable pour un ouvrage de cet intérêt et imprimé en couleurs sur du papier glacé !

Une petite anecdote personnelle : alors que je lisais cet ouvrage en vacances bien méritées vu mon métier d'enseignant fatigué (=humour), l'amie colombienne de ma fille, croyante et pratiquante, dévorait la Bible en version classique. Lorsque je remarquai notre intérêt commun concomitant, je pus discuter sans problèmes des passages de l'Ancien Testament où elle était arrivée. Elle préférait la version papier classique. Moi je préférais la version imagée. Mais nous nous rejoignons sur la discussion du contenu. Personnellement, l'image m'est nécessaire pour ma mémoire visuelle. Mais tant pour elle que pour moi, cela n'exclut pas la nécessité de relativiser la vision biblique proposée dans les deux présentations.

En conclusion, cet ouvrage figurera en toute bonne place dans ma sélection personnelle du hit parade du prix Gabriel 2014. Comment passer à côté de ce chef-d'œuvre qui illustre à merveille le contexte de message évangélique, sans conditionner le lecteur dans son libre arbitre ?

À chacun d'approfondir sa foi ou son athéisme en connaissance de cause.

Lisez-le, vous ne le regretterez pas.

Passionnant, réellement passionnant !

Damien Van Goethem (Psychopédagogue)

# LES FACÉTIES DU PASTEUR LUTIN..

SCÉNARIO : XAVIER FAUCHE  
DESSIN : GUY LEHIDEUX



*Chers Amis lecteurs,*

Pour terminer l'année 2014 en beauté et en positif, après avoir fait paraître un beau (mais très cher) n° 67 de Gabriel et en vous offrant cet aussi beau n° 68 de décembre toutefois déjà différent, tenant compte de vos remarques et attentes (moins d'articles sur les activités mais plus d'analyses de BD), nous vous proposons de rejoindre les 25 cotisants de 2015 déjà enregistrés. Vous étiez 90 en 2014 ; pour notre année jubilaire 2015 (30 ans) nous aimerions dépasser la barre des 100 cotisants.

Prions Don Bosco, dont nous allons célébrer le bicentenaire de la naissance en cette année de grâces 2015, afin qu'il puisse calmer nos angoisses financières.

Merci d'avoir entendu mon appel et bonne route jusqu'à Noël.

Michel Maes

P.S. Signalez-nous aussi si vous renoncez au GABRIEL dans sa version imprimée ; il vous sera alors envoyé en pdf numérique uniquement, ce qui diminuera nos frais.

Objectif 2015 : 120 cotisants au CRIABD  
30<sup>ème</sup> anniversaire = + 30 membres

\* \* \* \* \*

Le CRIABD International est une association sans but lucratif, fondée le 20 juin 1985, partenaire du CDRR - Namur, Chrétiens d'Aujourd'hui - Lyon, Médias Catholiques - Wavre, Musée de la BD - Bruxelles, Reli-Service - Ixelles, LARHRA - Lyon, UOPC - Auderghem et Kadoc - Leuven.

Président : Philippe de Mûelenaere

Directeur : Roland Francart sj.

Secrétaire : Michel Maes

Trésorier : Dodo Niță

Webmaster : Viviane Quittelier

Administrateurs : Roselyne Chevalier, Véronique de Broqueville, Yves Félix

Cotisation de membre effectif : 40,00 €/an (comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « GABRIEL » : 15,00 €/an

Compte : IBAN : BE57 0001 5264 2735

BIC : BPOTBEB1

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel 24

BE 1040 BRUXELLES

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Étranger : 00 32 478 26 97 28

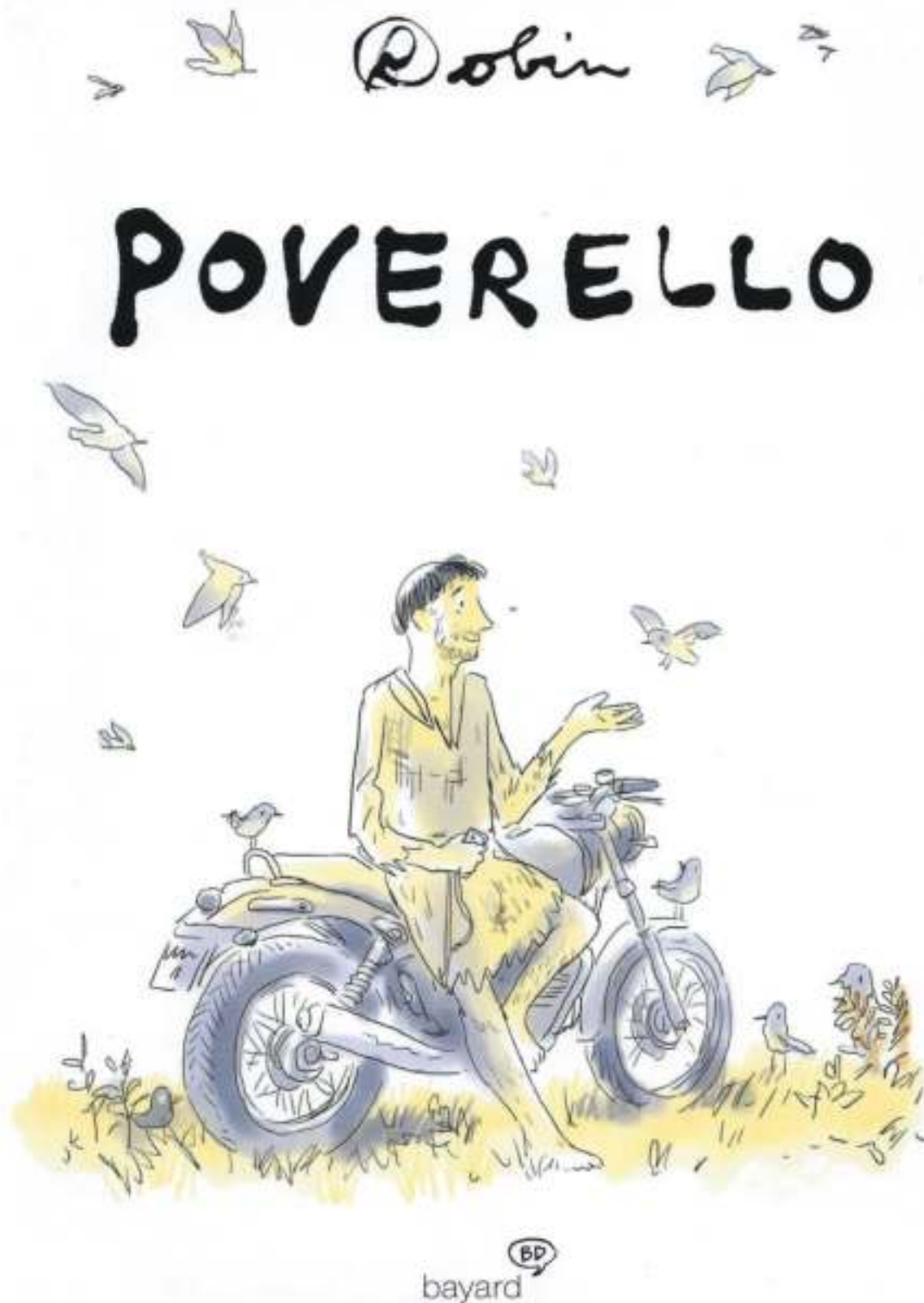
Courriel : [roland.francart@jesuites.be](mailto:roland.francart@jesuites.be)

Site : [www.criabd.be](http://www.criabd.be) Inscrivez-vous (gratuitement) à la Newsletter

\* \* \* \* \*

In memoriam :

Christine CAMBIER-CHEVALIER, soeur de Roselyne CHEVALIER, Administratrice du CRIABD.



( Voir notre article en page 11 )