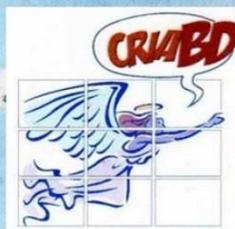


Gabriel
N° 103



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Bureau de dépôt :
1200 Bruxelles – Brussel 1200
Agrément P003836

Revue trimestrielle du CRIABD asbl



BONA VIA!

un fumetto sulla via francigena



Éditeur Responsable :
Roland Francart sj
Bd Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES

VALERIO BARCHI

Trimestriel
Juillet – Août – Septembre 2023

SOMMAIRE

Sommaire + colophon	page 2
Éditorial <i>Philippe de Mûelenaere</i>	page 3
BD News <i>Yves Félix</i>	pages 4 à 7
« Don Bosco Coraggio » <i>Roland Francart</i>	pages 8 & 9
« Un sacré cœur. Vie et mort du Père Gaschon » <i>Cédric Liochon</i>	pages 10 à 12
Contern, un très grand festival <i>Michel Maes</i>	pages 13 à 15
« Sainte Bernadette de Lourdes » <i>Roland Francart</i>	pages 16 & 17
« Donner sans compter, Jacques Sevin et Paul Doncoeur » <i>R. Francart</i>	pages 18 à 20
BD Comic Strip Festival 2023 de Bruxelles <i>Michel Maes</i>	pages 21 & 22
Invitation « Tintin en Roumanie » <i>Dodo Niță</i>	page 23
« Robert Schuman. Missionnaire et Visionnaire pour l'Europe » <i>R. Francart</i>	pages 24 à 26
Mentions CRIABD + in memoriam	page 27
Invitation Expo « Matteo Ricci dans la BD »	page 28



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée
-Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)

Éditeur responsable : Roland Francart sj

Rédacteur en chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Relecture : Alain Hennebicq

Ont participé à ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj, Cédric Liochon, Michel Maes, Dodo Niță

Crédit photos : Geert De Sutter, Marie-Françoise Maes

Couverture : Couverture de *Bona Via* de Valerio Barchi

Illustrations : *Mille images d'Église* J.-F. Kieffer Éditions Les presses d'Île de France

Impression: FACOPY sprl Woluwe-St-Lambert

ÉDITORIAL

Le CRIABD a décidé de donner une nouvelle impulsion au **prix européen Gabriel** décerné aux meilleures BD chrétiennes qui contribuent à l'évangélisation. Son règlement a été modifié en profondeur.

Un prix « Valeurs humaines » sera également attribué en principe chaque année. Ce prix récompense une BD comportant des valeurs humaines indéniables mais non explicitement chrétiennes. Ceci permet tout en gardant l'identité du CRIABD d'élargir ses horizons.

Le jury peut aussi décider d'attribuer d'autres prix : « *Coup de Cœur* », « *Jeunesse* » ...

La composition du jury a été élargie à de nouvelles compétences dans le domaine artistique et aussi en renforçant le caractère œcuménique. Un rôle plus important est donné aux membres du jury par la création d'un comité de lecture composé de cinq membres de ce jury. Ce comité choisira les BD nominées qui seront soumises aux délibérations de l'ensemble des membres du jury.

Comme par le passé, le conseil d'administration suivra toutes les parutions de la BD francophone et proposera une liste de BD qu'il considère comme porteuses d'un message chrétien. Il fera de même pour les BD dites à Valeurs humaines. La nouveauté est que tous les membres du jury sont invités à faire des propositions au CA pour élargir cette liste.

Comme dans chaque numéro, vous y trouverez les BD News, de nombreuses analyses, le compte-rendu de nos dernières activités.

Enfin, nous vous invitons tous le vendredi 27 octobre à 20 heures à Saint Michel, dans l'église Saint Jean Berchmans, pour le vernissage de notre exposition « Matteo Ricci dans la bande dessinée ».

Notre administrateur Yves Félix donnera une conférence à cette occasion.

Une très belle occasion de mieux connaître ce jésuite qui voici 400 ans fut le premier européen à être admis à la cour de l'empereur de Chine. Il est un passeur d'idées et de sciences entre l'Orient et l'Occident. Il est un homme de la rencontre.

Philippe de Mûelenaere
Président



BD News

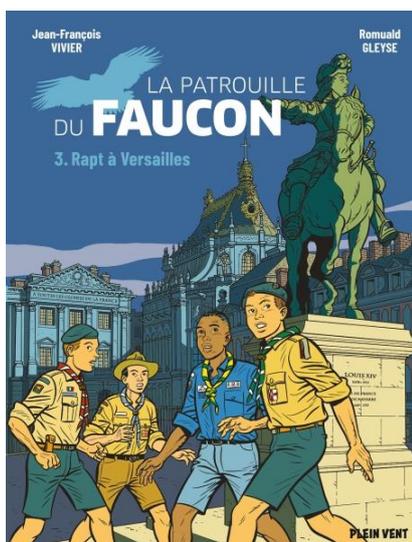
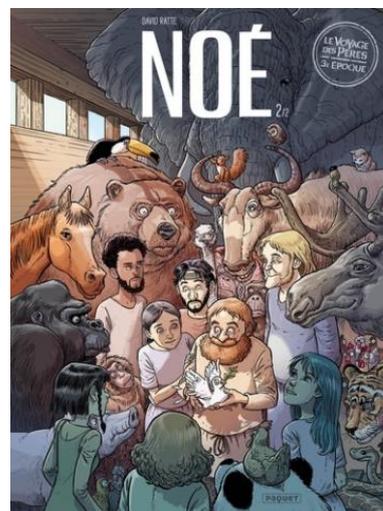
L'actualité de la bande dessinée religieuse

En ce mois de septembre saluons la sortie d'un certain nombre de BD chrétiennes, à commencer par le tome 2 du **Voyage des pères, saison 3 : Noé**, texte et dessin de David Ratte, 56 pages, éditions Paquet.

L'histoire est connue. Tout le monde est dans l'arche, il commence à pleuvoir.

La pluie va-t-elle cesser ? Qui va survivre ?

Une histoire revisitée par l'humour et la modernité des dialogues de David Ratte.



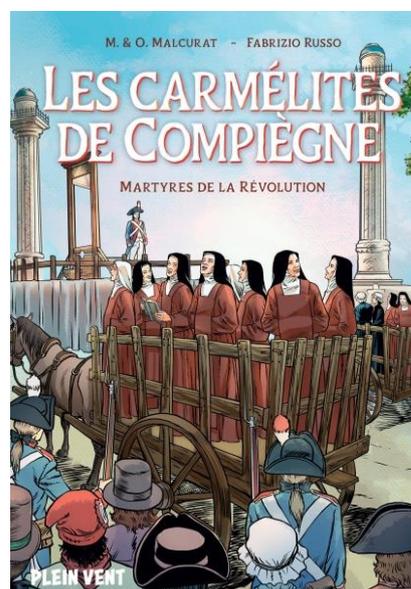
Rapt à Versailles est le troisième tome des aventures de la Patrouille du Faucon, texte de Jean-François Vivier et dessin de Romuald Gleyse, éditions Plein Vent.

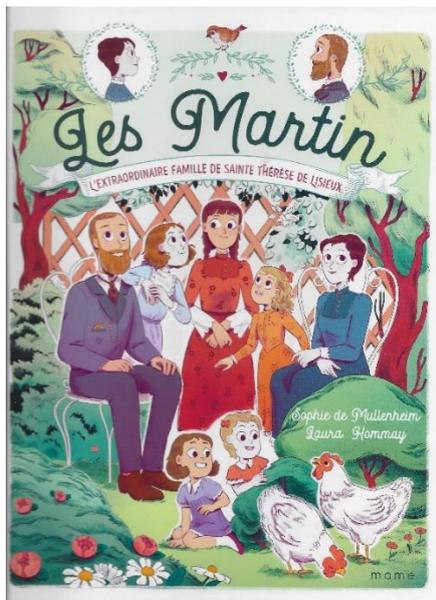
L'histoire se déroule dans le parc du château de Versailles à l'occasion d'un grand rassemblement inter-mouvements avec les Scouts et Guides de France, les Scouts d'Europe et les Scouts unitaires de France.

Les carmélites de Compiègne : Martyres de la Révolution est aussi un album des éditions Plein Vent, dessin de Fabrizio Russo, texte de Marie et Olivier Malcurat.

Le 17 juillet 1794, à 20 h sur la place du Trône (actuelle place de la Nation), les 16 carmélites de Compiègne furent guillotonnées.

Elles montèrent à l'échafaud en chantant pour la paix, portées par l'amour du Christ. Notons que Fabrizio Russo est aussi le dessinateur de l'album *Carlo Acutis, un saint pour la jeunesse*, publié en 2002 aux mêmes éditions Plein Vent.





Les éditions Mame, en coédition avec le Sanctuaire des familles et des couples d'Alençon ont publié une BD intitulée **Les Martin, l'extraordinaire famille de Sainte Thérèse de Lisieux.**

Le scénario est dû à Sophie de Mullenheim et le dessin simple et précis à Laura Hammay.

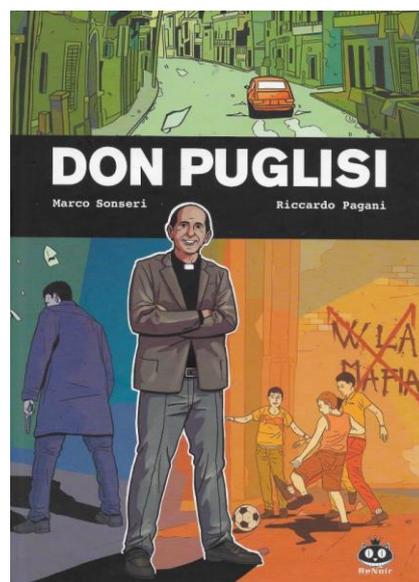
Le prix italien *Fede a Strisce* est attribué chaque année aux bandes dessinées italiennes qui ont su le mieux communiquer les valeurs religieuses.

Il a été attribué en 2022 à l'album **Don Puglisi** (éditions ReNoir), scénario de Marco Sonseri et dessin de Riccardo Pagani.

Cet album cartonné de 98 pages raconte l'histoire du prêtre catholique Giuseppe Puglisi, (1937–1993) qui a exercé dans la région de Palerme.

Son œuvre contre le recrutement des jeunes par la mafia lui vaudra d'être assassiné par celle-ci.

Il a été reconnu martyr de l'église catholique et est vénéré comme bienheureux.



Une mention spéciale du jury du prix *Fede a Strisce* a été attribuée à l'album **Bona Via !** de Valerio Barchi.

Cet album de 350 pages réalisé en aquarelles est à la fois une BD autobiographique et un guide de voyage sur la partie italienne de la voie Francigène, chemin de pèlerinage reliant Canterbury à Rome.

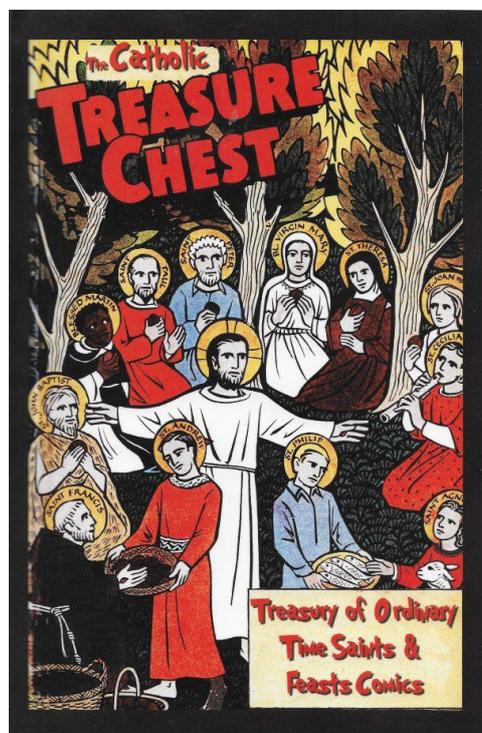
On découvre ainsi km par km la variété des paysages, la culture et l'histoire locale. Mais un pèlerinage est aussi une métaphore du cheminement de la vie qui nous invite à revoir nos priorités.



Les éditions Shalone et Ashley Cason continuent leur travail de restauration et d'édition des hagiographies publiées dans la revue Treasure Chest of Fun and Facts.

Ces rééditions se font dans une série d'album de 30 pages intitulée Classic Catholic Comics.

Les derniers numéros édités s'intitulent **Stories of Male Saints 1 and 2** et **Stories of Female Saints 2** : en tout 19 courtes biographies datant des années 45 à 70.



The Catholic Treasure Chest Comic Book Treasury of Ordinary Time Saints & Feasts est un album de 402 pages reprenant une panoplie de plus de 60 hagiographies extraites de Treasure Chest of Facts and Fun, le journal de George Pflaum.

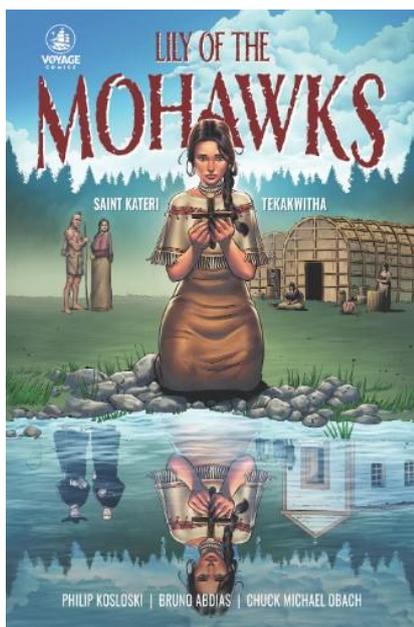
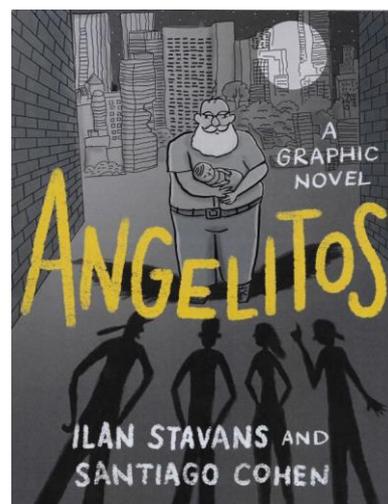
Cette réédition permet de découvrir de très jolies biographies d'auteurs variés comme Lloyd Ostendorf, Frank Matera, Joe Sinnot ou Mary Fabian Windeatt.

Elle permet aussi de découvrir des personnages moins connus chez nous comme Junipero Serra, Martin de Porres ou Frances Cabrini.

Angelitos, a graphic novel, texte de Ilan Stavans, dessin de Santiago Cohen est un album broché de 118 pages, paru aux éditions Mad Creek Book, Columbus, et qui raconte l'histoire de Padre Chinchachoma (ce qui signifie « tête sans cheveux »).

De son vrai nom Alejandro Garcia Duran Comte de Lara, Padre Chinchachoma est un prêtre piariste né à Barcelona en 1935 et décédé à Bogota en 1999.

Il est surtout connu pour avoir passé trente ans à soigner et élever les enfants des rues à Mexico où il a fondé 18 refuges pour les enfants abandonnés.



Life of the Mohawks : Saint Kateri Tekakwitha est une nouvelle réalisation des éditions Voyage Comics.

L'album en couleurs de 28 pages réalisé par Philip Kosloski, Bruno Abdias et Chuck Michael Obach raconte avec de superbes illustrations l'histoire de cette sainte partagée entre sa foi chrétienne et son attachement à son peuple.

L'album est disponible en version papier et en version électronique sur le site de Voyage Comics.

Yves Félix

Don Bosco Coraggio !

Dessin et texte de Guri Suzuki,
sous la direction du Frère Shinjiro Urata, *sdb* des salésiens du Japon.

Traduction en français de Maximilien Chiavetta

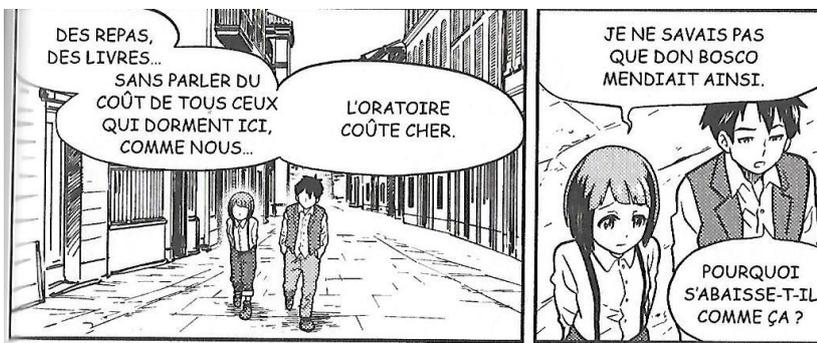
Manga N/B en lecture européenne

Éditions Mame 2022 ISBN 978-2-7289-3267-2



Paru au Japon en 2015, pour le 2^{ème} centenaire de la naissance de Saint Jean Bosco, ce manga noir et blanc est très différent du classique « Don Bosco » de Jijé, paru dans Spirou en 1941, remanié en 1948, premier best-seller de la BD Chrétienne (au moins 15 éditions chez Dupuis et Triomphe), traduit immédiatement en néerlandais et tardivement en anglais et italien.

Ce manga, très lisible pour les européens, ne retrace pas toute la vie du prêtre de Turin, mais seulement son action auprès des jeunes démunis de l'Oratoire. Elle est dynamisée par l'intrusion de deux japonais, accros du smartphone en 2015 et parachutés deux siècles plus tôt en Italie à la manière des personnages de Bob et Bobette de Willy Vandersteen.



Après chaque chapitre, le Frère Shinjiro Urata *sdb* répond aux questions des deux jeunes, un garçon Riku et une fille Nama. Ceux-ci font la connaissance de maman Marguerite, de Dominique Savio et des difficultés du voisinage de l'Oratoire.

Dans ce genre littéraire asiatique les sentiments sont exprimés plus visuellement que dans la BD européenne : les visages, malgré leurs grands yeux habituels, sont très expressifs et ont reconnaît immédiatement les sentiments du personnage.





À recommander aux jeunes, tous amateurs de mangas, comme ils auront aimé « Manga le Messie » et six autres volumes sur la Bible (en couleurs) de Kozumi Shinozawa et Ryo Azumi aux éditions BLF, diffusé par La Ligue de la Lecture de la Bible.

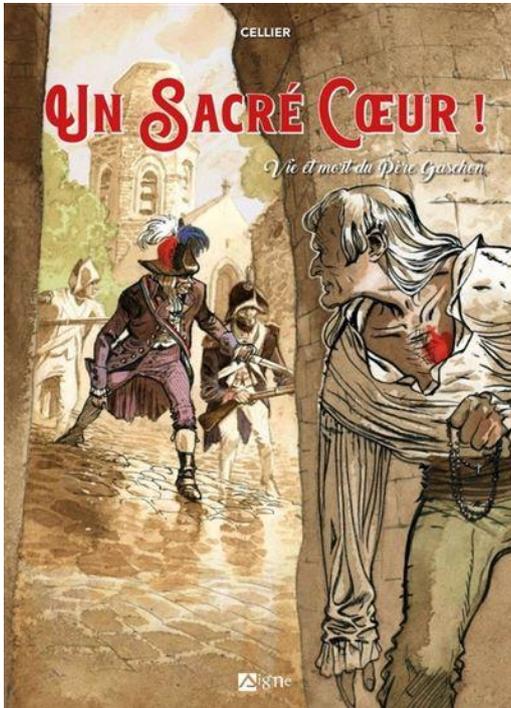
Roland Francart sj



Un sacré cœur !

Vie et mort du Père Gaschon

Scénario et dessin : Jean-François CELLIER Éditions du Signe 2023
ISBN : 978 2 7468 4201 4



La bande dessinée *Un sacré cœur ! Vie et mort du Père Gaschon* de Jean-François Cellier vient de paraître aux éditions du Signe.

L'album relate la vie de ce missionnaire décédé à l'hospice d'Ambert « en odeur de sainteté » et qui a été déclaré Vénérable par le Pape Jean-Paul II.

Sa cause de béatification est toujours en cours à Rome.

Cet album voit le jour grâce à une rencontre entre le père Samson, vice-postulateur de la cause du Père Gaschon et le dessinateur Jean-François Cellier. Le Père Samson est en effet chargé par l'évêque de plaider pour la béatification du missionnaire auvergnat.

Le projet a ensuite été soumis au conseil

Après plus de dix ans de dur labeur, le travail vient enfin d'aboutir grâce à Jean-François Cellier qui a patiemment réalisé scénario et dessins, mais aussi par la volonté des adhérents de l'association et des donateurs via du credofunding : <https://www.credofunding.fr/fr/bd-pere-gaschon> qui ont permis de financer cet album.

* * * * *

François Gaschon est un prêtre qui a vécu pendant l'une des périodes les plus mouvementées de l'histoire de France ; il aura connu le règne de Louis XVI, la Révolution, l'Empire, la première Restauration et les Cent-Jours.

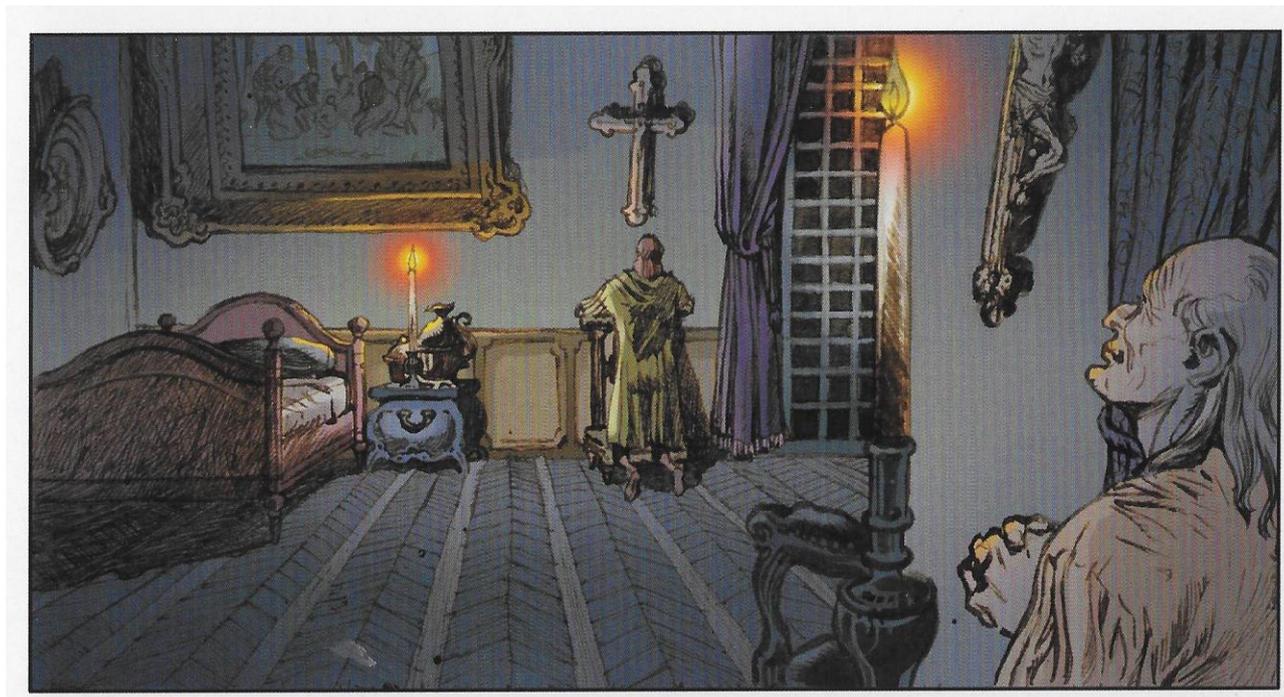


Profondément enraciné dans son terroir d'Auvergne, son amour des pauvres s'exerçait sur un fond de saine jovialité paysanne qui gagnait les cœurs. Il avait une confiance inébranlable envers la Providence divine. Son influence missionnaire aura rayonné en Auvergne



François Gaschon peut bien être présenté comme modèle pour les prêtres de notre époque. Il a été en effet un prêtre missionnaire. C'est le seul titre dont il s'est glorifié jusqu'à la fin de sa vie.

Preuve de sa notoriété, lorsque le saint Curé d'Ars recevait la visite d'un pèlerin du Livradois, il avait coutume de lui dire : "*Quel besoin avez-vous de venir me voir ? Vous avez à Ambert le Père Gaschon !*"



À noter en fin d'album, la présence d'un dossier historique de quelques pages pour présenter le Père Gaschon.

Au dessin (comme au scénario d'ailleurs), on retrouve donc Jean-François Cellier (*Jeanne la Pucelle, ...*) avec un joli coup de crayon réaliste, à la fois doux et précis. Dans sa colorisation, il insiste sur l'atmosphère austère du monde paysan, admirablement rendue.

Ses dessins sont somptueux, car le dessinateur varie les plaisirs, il ne se prive ainsi pas de réaliser des cases pleine page.

Un album dont le sujet pourra peut-être vous faire hésiter, mais je vous encourage à vous laisser séduire car il gagne à être connu !

Cédric LIOCHON



* * * * *

Invitation

Le samedi 2 décembre 2023 de 10 à 18 h

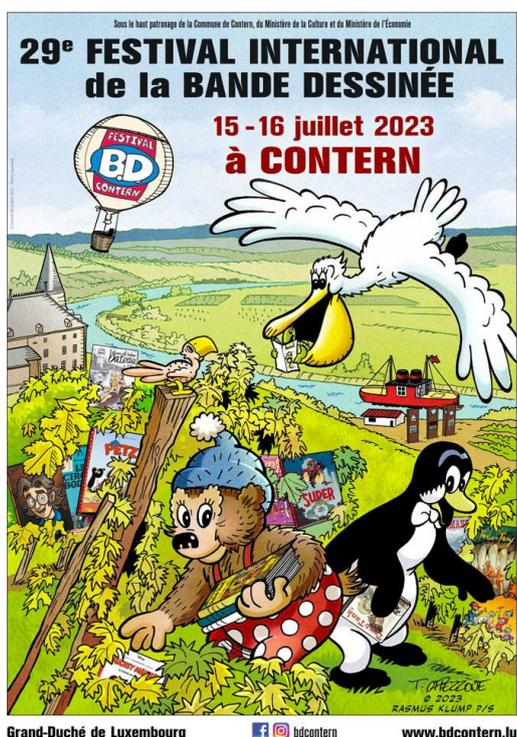
2ème marché de Noël de l'U.P. d'Etterbeek à N.-D. du Sacré-Cœur

Salle Arc en Ciel, rue Pervyse n° 17 à 1040 Bruxelles

Entrée Gratuite

Le CRIABD y sera représenté avec un panel de BD Chrétiennes

CONTERN 2023 : Un grand, très grand festival



Il devient de plus en plus difficile de trouver un adjectif pour parler de notre participation au 29^{ème} Festival International de la Bande Dessinée à CONTERN, au Grand-Duché de Luxembourg tant chaque année est un ravissement pour tous les membres de l'équipe du CRIABD.

Cette année, encore plus que les autres, il y a surtout eu des contacts des plus intéressants et chaleureux entre les membres du CRIABD, nos auteurs invités avec l'ensemble des auteurs invités par le festival.

Partis de Bruxelles le vendredi matin, les deux voitures se retrouvent pour le repas de midi au seul restaurant de Contern et, directement, nous pouvons à nouveau admirer l'efficacité de l'organisation de ce festival : ayant constaté que des tables manquaient dans l'église pour y déposer nos BD, un simple appel téléphonique au président MULLER et quelques minutes plus tard, un « clark » passait devant nous avec les tables pour les déposer dans le chœur !

Après s'être restauré, les 5 belges s'occupent à décharger les voitures et à monter l'exposition « Mateo Ricci », à placer les panneaux et la banderole mais aussi à déposer les albums à présenter au public sur les tables puis d'installer nos tables pliantes pour les dédicaces des auteurs ce week-end.



Vers 17 h, tout est quasi prêt et nous prenons la direction de notre hôtel situé près de l'aéroport.

À la réception, des responsables du festival sont de service pour accueillir les nombreux auteurs prévus pour le week-end et déjà, on reconnaît bon nombre d'entre-eux et des contacts amicaux s'établissent !

Après installation et douche bien méritée, on redescend et le Criabd se retrouve dans la foule des auteurs en train de prendre l'apéritif ! On les accompagne avec plaisir (comment refuser ?)

De même on nous prie de nous asseoir puisque nous sommes « ... *du festival* » et nous prenons le repas du soir en compagnie de tous ces dessinateurs, scénaristes, coloristes, etc... avec qui des discussions et même des projets se discutent.

Samedi matin, nous sommes prêt à l'heure et, après un copieux petit-déjeuner, on retourne à Contern où le festival ouvre doucement ses portes. Le temps n'est pas joli-joli, peu de soleil mais il ne pleut pas (encore !).

Ernesto Moreno et Serena Ramakers s'installent pour les dédicaces et déjà des enfants débarquent dans l'église : un parcours leur permet de gagner de beaux lots à condition d'avoir plusieurs cachets sur une carte et nous avons reçu le tampon ad hoc.

C'est bien car cela met de l'animation et amène certaines familles près de notre étal de BD chrétienne.

Peu avant midi, notre ami Geert De Sutter nous rejoint et les trois auteurs peuvent dédicacer de concert.



Nos trois auteurs
invités cette année



Le temps n'est toujours pas au beau fixe et, de temps en temps, quelques gouttes rafraîchissent les visiteurs.

Mais il nous semble y avoir moins de monde qu'auparavant.

L'après-midi passe bien vite avec 3 concerts (!) d'orgue accompagnant plusieurs dessins animés rendus muets pour l'occasion.

Vers 18 h, les stands s'arrêtent et nous sommes alors invités à prendre l'apéritif avec les auteurs près d'un petit orchestre bien sympathique (Les Gavroches) et on y découvre la cervoise du cru (santé !). Le président du festival remercie le président de cette année, Thierry Cappezzone (dessinateur de Petzi) et présente celui de l'année prochaine qui a déjà rédigé l'affiche 2024.

Puis c'est l'heure d'un souper convivial toujours avec les nombreux auteurs du festival qui se reconnaissent et entament des conversations animées. Et, pas trop tard, retour à l'hôtel pour une nuit de repos.

Dimanche matin, petit changement : Geert De Sutter, Ernesto Moreno et Serena Ramakers partent avec le frère Roland pour Luxembourg-ville à l'église conventuelle des jésuites où une messe est dite en français (quasi la seule dans la ville !). C'est l'occasion d'y présenter nos auteurs et leurs œuvres. Pendant ce temps, Yves et Michel vont à Contern tenir le stand.

À midi et demi, on se retrouve et chacun va, à son tour, se sustenter aux nombreux stands de nourriture : frites, poulet, saucisses, salades, etc...

L'après-midi, il y a à nouveau des concerts d'orgue sur des films d'animation et cette fois, grâce aux annonces du « speaker » du festival, l'église fait le plein : plus de 60 personnes assistent à ces quelques minutes de joie pour les enfants mais aussi pour les parents qui admirent la concordance des images et du jeu de l'organiste, Benjamin Pras, venant expressément de Paris depuis plusieurs années déjà.

Tout ce monde dans l'église fait bien nos affaires et beaucoup s'intéressent aux BD Chrétiennes à découvrir sur notre stand et pas ailleurs !

Mais le temps passe et voilà très vite qu'à 18 heures, nous commençons à démonter l'exposition, à remettre les albums invendus dans les boîtes et que, au pas parmi les visiteurs, on ramène les voitures devant l'église pour les charger.

En une heure, c'est chose faite et, après des « aurevoir » et promesse de se revoir bientôt, on reprend la route de la Belgique, heureux d'avoir vécu cette belle aventure.

Michel MAES



Le frère Roland et Geert De Sutter
devant l'entrée de l'église



BEDERIC

Le symbole de la BD de Contern
(une BD, en luxembourgeois, lui est consacrée !)



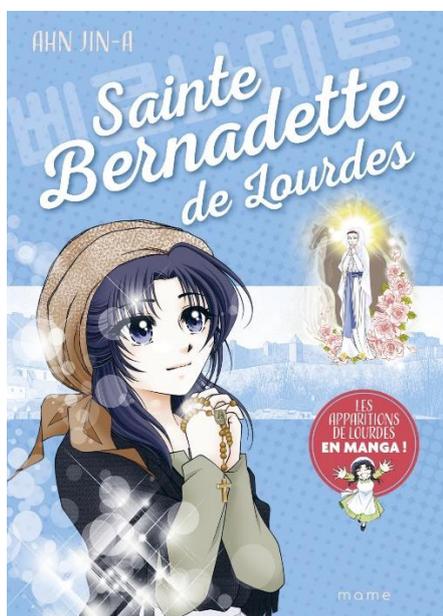
Sainte Bernadette de Lourdes

Dessin et scénario de Ahn Jin-a

Éditions Mame 2023, traduit du coréen

ISBN 978-2-7289-3312-9

Édition originale *Pauline Books & Media*, Séoul, 2018

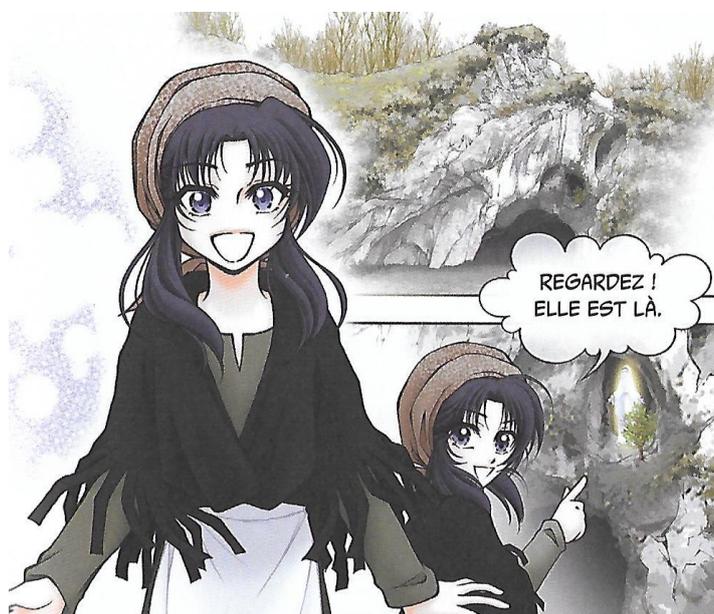


Sous-titré « Les apparitions de Lourdes en manga ! » ce livre en couleurs et en lecture européenne est émouvant !

Comme pour Jijé en 1958, ce sont les yeux de Bernadette qui sont importants, dès la couverture !

Peu de textes, beaucoup d'émotions dessinées, douceur des apparitions de Marie.

En six chapitres, l'autrice raconte la pauvreté d'une famille qui habite un ancien cachot, la beauté d'une dame mystérieuse à la grotte (seule Bernadette la voit), la promesse des 15 jours à la grotte en février 1858 contre l'avis des parents, les interrogatoires et l'authentification en 1862, le choix et la séparation à Nevers comme aide aux malades, le chemin de la vie religieuse jusqu'à sa mort en 1879 : « Priez pour moi, pauvre pécheresse ».

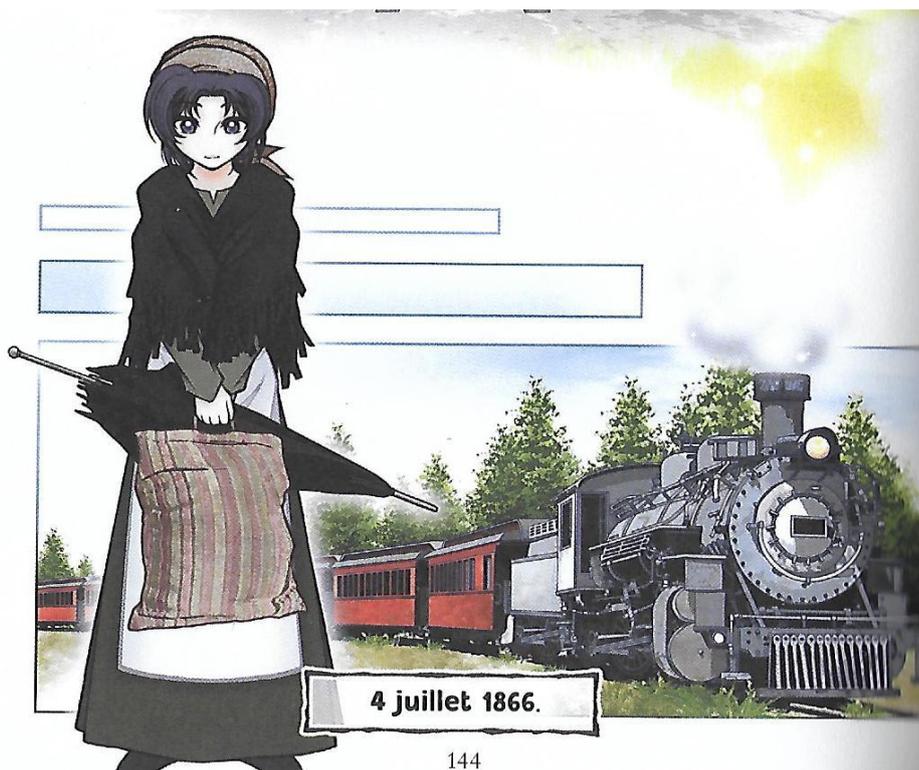




Béatifiée en 1925, canonisée en 1933, aujourd’hui le corps de Bernadette est intact !

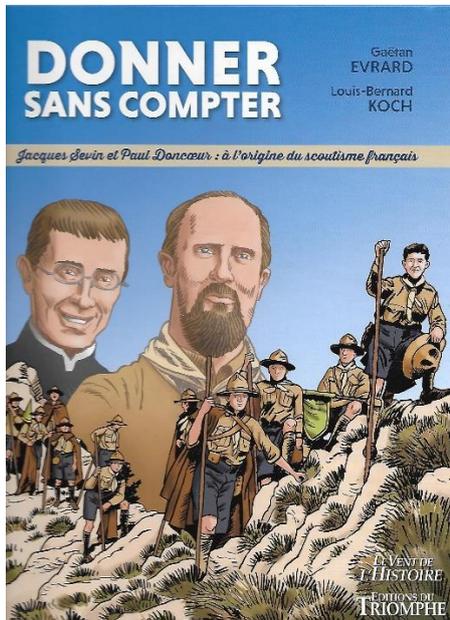
Les millions de pèlerins à Lourdes témoignent d’une foi grandissante de dévotion à Marie « immaculée » et de la sainteté de Bernadette.

Roland Francart sj



Donner sans compter : Jacques Sevin et Paul Doncœur, à l'origine du scoutisme français

Dessin : Gaëtan Evrard Scénario : Louis-Bernard Koch Couleur : Bénédicte Quinet
Éditions du Triomphe 2023 EAN : 978-2-3838-6008-2



Voici la vie de deux jésuites de la Province de Champagne (un quart de la Province de France) qui se rencontraient pour la première fois en septembre 1900 au noviciat de Saint-Acheul (près d'Amiens).

Paul Doncœur y termine sa deuxième année et Jacques Sevin y entre. Les auteurs avertissent qu'ils ont imaginé (sans documents) une deuxième rencontre à Beauvais cinquante ans plus tard !

Paul est né à Nantes en 1880. À 14 ans, ses parents déménagent à Reims et il entre au collège jésuite St Joseph.

Jacques Sevin est né à Tourcoing en 1882. Sa famille déménage à Dunkerque et, à 10 ans, il entre au collège jésuite de La Providence à Amiens

La IIIème République est franchement anticléricale. En 1901 les jésuites sont expulsés de France.

Paul Doncœur est envoyé à Antoing (Belgique) où il devient prof. de rhéto. Jacques Sevin aboutit à Arlon, il fait une licence d'anglais et est envoyé au collège St Jean Berchmans de Floreffe.

À Enghien (province du Hainaut), en 1909, Paul fait ses 4 années de théologie, rejoint deux ans plus tard par Jacques.

La même année 1911, au collège jésuite Saint-Michel de Bruxelles, le professeur laïc Jean Corbisier fonde la première troupe scoute catholique avec l'accord de Baden-Powell, du Cardinal Mercier et du Vatican.

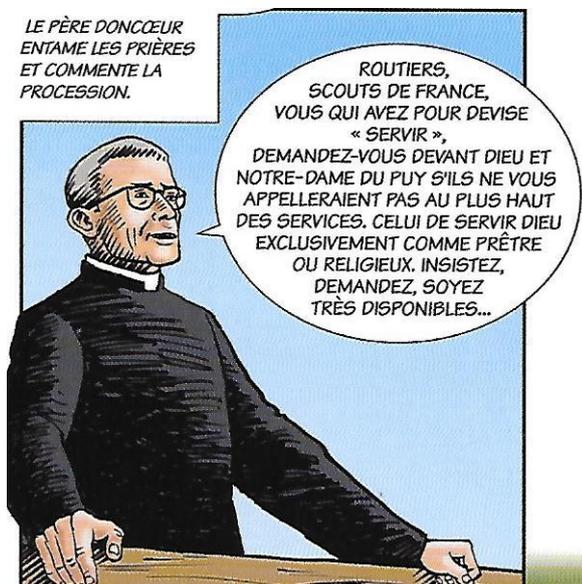
-Le dessinateur Gaëtan Evrard, familier du CRIABD, dessine en page 11 le grand couloir du collège et la façade de l'église St Jean Berchmans.-



En 1913, Jacques Sevin rencontre l'Archevêque de Westminster et Lord Baden-Powell. L'année suivante, il est ordonné prêtre à Enghien, deux ans après Paul Doncœur qui sera mobilisé dans l'armée française.

À Mouscron, Jacques écrit un livre sur le scoutisme. Un premier camp scout est organisé en 1919. L'année suivante, il fonde à Paris la Fédération Catholique des Scouts de France dont il devient le conseiller général.

Le château de Chamarande accueille le premier camp de formation des chefs en 1922. La même année, Paul Doncœur est invité à Munich où il prend la parole au Katoliekentag et, en 1925, 10.000 scouts défilent à Rome devant le Pape Pie XI que Jacques Sevin avait été voir un peu plus tôt.



Paul Doncœur reçoit alors, en l'année 1938, le château de Troussures (diocèse de Beauvais). Il y donne des retraites.

Le 15 août 1941, il participe avec 60.000 jeunes à la procession au Puy-en-Velay.



En 1944 à Paris, Jacques Sevin fonde la communauté des Sœurs de Ste Croix de Jérusalem qui s'installeront au château des Fontaines à Chantilly, puis à Boran-sur-Oise.

Paul Doncœur est invité à Hollywood en 1947, comme conseiller pour un film sur Jeanne d'Arc avec Ingrid Bergman. Ce film sortira en France en 1949.



Jacques SEVIN meurt à Boran le 19 juillet 1951.

Paul DONCOEUR meurt à Troussures le 24 avril 1961.



En 2012, le Père Jacques Sevin est déclaré vénérable (futur bienheureux) par le pape Benoît XVI.

Le scénariste Louis-Bernard Koch, historien et auteur de 12 BD aux éditions du Triomphe (dont « Césaire d'Arles » et « Vladimir Ghika », deux prix européens Gabriel de la BD chrétienne) accumule des informations croisées sur ces deux jésuites du XXème siècle.

Dans cet album, consacré à ces deux prêtres, chacun ayant eu un rôle important à jouer dans le scoutisme en France et en Belgique, on doit parfois sauter d'un personnage à l'autre en n'oubliant pas qui est qui et c'est parfois difficile, il faut de temps en temps retourner vers les pages antérieures.

Il y a, bien évidemment beaucoup de choses à raconter et à dire, ce qui explique parfois les « pavés » importants et des « bulles » fort remplies de dialogues.

De plus, on explique aussi la multitude d'autres tâches accomplies par ces deux hommes hors du commun car le scoutisme n'était pas leur seule préoccupation. On se perd parfois dans le nombre et la diversité de leurs créations respectives !

Le dessinateur Gaëtan Evrard (qui en est à sa 20ème BD chez Fleurus, Coccinelle BD et Triomphe), parvient à traduire par son crayon la vie trépidante de ces deux jésuites. Il n'a pas peur de quitter le système classique de cases gentiment séparées pour faire des dessins s'enchaînant sur une page complète.

Les grosses réunions de scouts sont particulièrement dessinées de manière très représentatives ; on dirait qu'il a été scout lui-même pour si bien décrire les jeunes en action.

Les couleurs de Bénédicte Quinet apportent une touche finale bien utile afin de situer l'action aux différentes et difficiles périodes du 20ème siècle.

Roland Francart sj



BD COMIC STRIP FESTIVAL 2023 de BRUXELLES



C'est donc dans le magnifique site de la gare maritime de Tour et Taxis que le CRIABD a monté son stand de BD Chrétiennes cette année.

Mais si le site était de qualité, l'emplacement, lui, l'était beaucoup moins, situé au dos des « grands éditeurs », sans vis-à-vis, au bout d'une ligne interrompue !

Cela explique que bien peu de visiteurs passait devant notre stand pourtant bien garni de multiples BD chrétiennes récentes comme anciennes, avec en prime la présence d'auteurs prêts à dédicacer.

Malgré ce réel souci, nous avons pu, cette fois encore, témoigner de l'existence de la BD Chrétienne au sein de ce monde si bigaré du neuvième art.

Il y a eu des rencontres intéressantes, tant pour nos auteurs sur place (Geert De Sutter, Ernesto Moreno et Serena Ramakers) que pour les exposants et nous avons reçu la visite de plus d'un sur notre stand avec toujours autant de plaisir.



Les auteurs en pleine dédicace



Ernesto MORENO, l'auteur et Serena RAMAKERS, la coloriste, lauréats du prix européen Gabriel 2023 pour leur album : « Joseph, le cananéen »



Geert De Sutter dédicace ses œuvres



Ce fut évidemment l'occasion pour le CRIABD, malgré une assistance peu nombreuse, de remettre de manière officielle lors de ce festival le diplôme du prix européen Gabriel à nos deux lauréats.

Le résultat de notre participation est mitigé vu le peu de monde que nous avons pu toucher mais, bon, une année n'est pas l'autre et il est bon de se poser des questions sur l'opportunité de notre participation à de tels événements.

Michel MAES



Le vendredi 29 septembre à 18 h 30, à la maison culturelle Belgo-Roumaine **Arthis**, située Rue de Flandres, 33 à 1000 Bruxelles, notre ami et administrateur du CRIABD, Dodo NIȚĂ présentera son livre « **TINTIN EN ROUMANIE** »

Une exposition de planches BD illustrant le thème du livre sera également présentée.

Après la présentation de son livre, Dodo NIȚĂ cèdera la place à Michel MAES, autre administrateur du CRIABD pour une mini-conférence sur « ***Le Brusseleir dans les albums de Tintin*** »

Entrée libre

« En hommage au grand créateur Hergé, j'ai décidé de publier cette plaquette, pour présenter les arguments qui prouvent que la Syldavie a été inspirée par la Roumanie.

Pas exclusivement par la Roumanie, soyons clair ; il est évident que la Syldavie est un cocktail « Europe Centrale et Balkanique » et, si les autres pays inspireurs ont leurs défenseurs, mon but à moi, est de présenter l'inspiration roumaine de la Syldavie... »

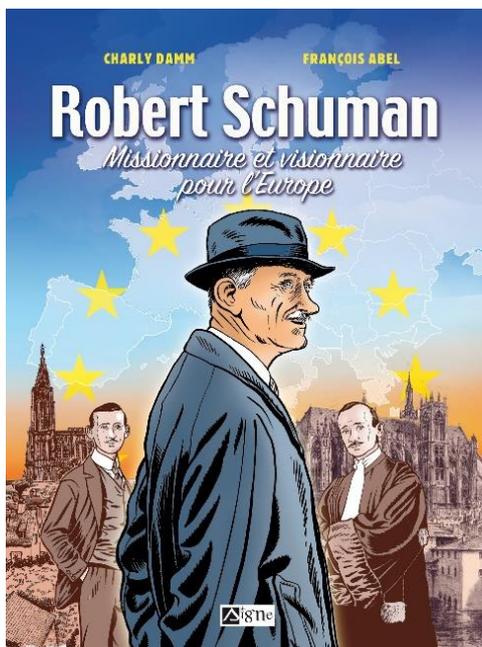
Dodo Niță

ROBERT SCHUMAN

Missionnaire et visionnaire pour l'Europe

Scénario : Charly Damm Dessin : François et Esther Abel Couleur : Bruno Citrugni

Éditions du Signe 2023 ISBN : 978-2-7468-4358-5



Soixante ans après la mort de Robert Schuman, père de l'Europe, le 4 septembre 1963 à Scy-Chazelles (Metz), paraît cette BD remarquable sur un politicien chrétien, célibataire, qu'on surnommait « l'homme à la soutane invisible » ! Tout l'album est conçu comme un dialogue vivant entre lui et son amie Agnès Ernst Weiss (née en 1897).

Né à Clausen, faubourg de la ville de Luxembourg en 1886, d'une mère grand-ducale et d'un père lorrain, il se dit de nationalité allemande (L'Alsace et la Lorraine étaient intégrées à l'Allemagne de 1871 à 1918). Il étudie à l'athénée, ancien collège des jésuites jouxtant la cathédrale et va tous les jours à la messe.

En 1903, il commence le droit aux universités de Bonn, Munich, Berlin et Strasbourg.

Sa mère meurt tragiquement en 1911 et il songe à devenir prêtre, mais il s'installe à Metz comme avocat et devient l'homme de confiance de l'évêque.

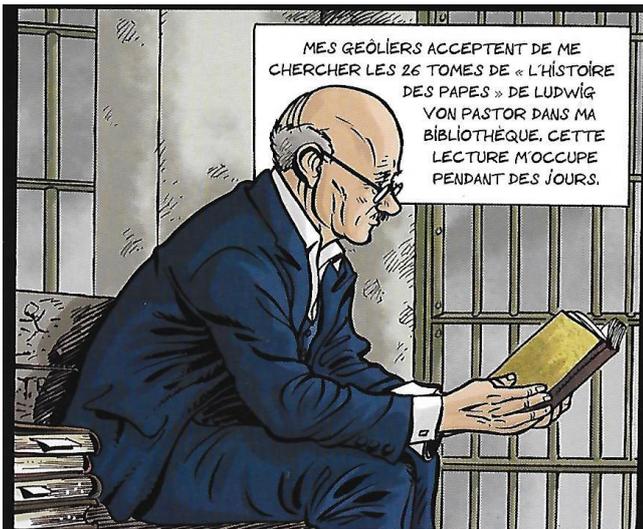
AYANT ÉTÉ RÉFORMÉ EN 1908 POUR RAISONS MÉDICALES, JE NE SUIS PAS INCORPORÉ DANS L'ARMÉE ALLEMANDE, MAIS AFFECTÉ COMME AUXILIAIRE, À TITRE D'EMPLOYÉ AUX ÉCRITURES, À L'HÔPITAL MILITAIRE INSTALLÉ DANS LES LOCAUX DE L'ANCIEN COLLÈGE JÉSUITE SAINT-CLÉMENT.



Durant la première Guerre Mondiale, on lui impose d'être auxiliaire en écritures à l'hôpital militaire, ancien collège jésuite St Clément.

Mais en 1918, il redevient avocat et est élu député l'année suivante. Dans les années 30, il fait des voyages en Hongrie, Yougoslavie et Autriche : il voit monter le nationalisme, mais croit toujours à la paix !

En 1940, on le nomme sous-secrétaire d'Etat aux réfugiés et il suit le gouvernement Pétain à Vichy.



Mais il rentre à Metz et est arrêté par les nazis. Il s'échappe et vit clandestinement jusqu'à la fin de la guerre.

Il est alors nommé ministre des Finances en 1946 et travaille avec Jean Monnet, commissaire général au plan.

Puis il devient Premier ministre et fait entrer la première femme dans un gouvernement français.

De 1948 à 1953, il est ministre des affaires étrangères et crée avec Jean Monnet la CECA (Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier) en 1951, pour traiter l'Allemagne sur pied d'égalité et préserver la paix.

Le traité de Rome qui établit la CEE (Communauté Économique Européenne) sera signé en 1957 : l'Europe est sur les rails.

Chrétien-social convaincu, Robert Schuman n'avait pas les mêmes idées de l'Europe que Charles de Gaulle.

Le sous-titre de cette BD le présente comme « missionnaire » (on dira aussi de lui « un moine égaré dans un palais officiel ») et surtout « visionnaire » de l'Europe. Il faut retenir sa détermination et son audace.

* * * * *

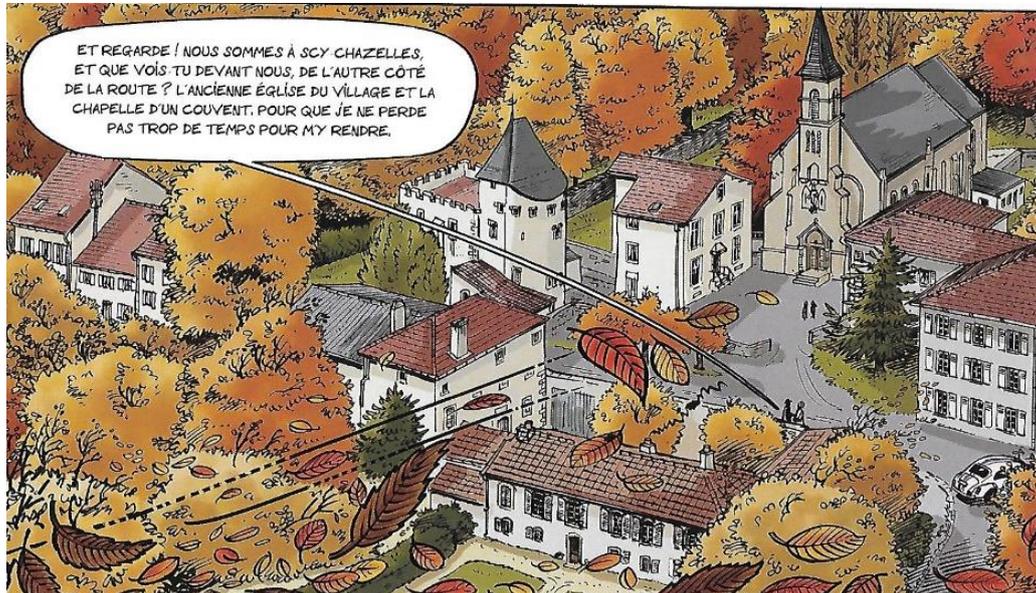
Le scénario de Charly Damm est très fouillé et fait bien connaître l'Europe d'avant 14-18 jusqu'aux années 60.

La trouvaille de cet album est de faire raconter la vie de Robert Schuman par lui-même en confidences à son ancienne amie... cela rend le récit totalement crédible !

Évidemment, il y a beaucoup de texte à lire, la vie d'un homme politique rend cela quasi obligatoire.



Le dessin de François Abel est fort soigné : belles églises, beaux bâtiments, etc. Les visages des personnages sont toujours dessinés assez grands pour qu'on puisse deviner leur sentiment au moment de l'image, grâce peut-être à cela, le texte ne prend pas le pas sur le dessin et c'est heureux



Les couleurs de Bruno Citrugni sont fort belles, pas trop éclatantes, quelque peu « pastels » parfois ce qui correspond bien aux périodes troubles de la vie de Robert Schuman.

Quant à la couverture de l'album, elle montre Schuman étudiant, devant la cathédrale de Strasbourg puis avocat devant la cathédrale de Metz et un an avant sa mort quand il abandonne la politique.

Une BD instructive pour les jeunes appelés à voter aux élections européennes en juin 2024.

Roland Francart sj



internationale et œcuménique fondée à
Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :

BDCA – Angoulême
CBBB / Musée de la BD - Bruxelles
CDRR / BUMP – Namur
Centre CERFAUX-LEFORT - Louvain-la-Neuve
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@paqus.de
Flandres / Pays-Bas : M.-F. Maes mfmaes@gmail.com
France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrices : Véronique de Broqueville, Marie-Françoise Maes
Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Philippe de Mûelenaere, président, Christine Badart,
Héloïse Dautricourt, Anne-Françoise de Beudrap, Dominique de Haan,
Alain Delville sj, Roland Francart sj, Alain Hennebicq,
Martin Jamar de Bolsée, Marie-Françoise Maes, Michel Maes.
Paul Vanderbeke, Aurélie Vauthrin-Ledent

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 25 €/an
(30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735

BIC : BPOTBEB1

Pour nos amis français, possibilité d'un chèque à « CRIABD ».

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES Belgique
N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Étr. : + 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Site : www.criabd.eu



In memoriam

Nous avons appris le décès de

Jean-Louis Pesch, âgé de 94 ans. Il était le dessinateur de *Sylvain et Sylvette* aux éditions Fleurus
Mme Anne-Marie De Backer, fidèle lectrice de « Gabriel »
Docteur Patrice Francart, frère aîné de Roland, décédé à Jumet à 80 ans.

Nous présentons nos sincères condoléances aux familles éprouvées.



INVITATION

En collaboration avec le Forum Saint Michel, le CRIABD a le plaisir de vous inviter au vernissage de son exposition

« Matteo Ricci dans la BD »

Le vendredi 27 octobre à 20 h, accueil à 19 h30, en l'église Saint Jean Berchmans (du collège Saint-Michel) Boulevard Saint Michel à 1040 Etterbeek



Conférence d'Yves Félix, administrateur du CRIABD, professeur émérite UCL

Cette conférence nous fera mieux connaître ce jésuite qui, voici 400 ans, fut le premier européen à être admis à la cour de l'empereur de Chine. Elle sera illustrée par des extraits de bandes dessinées publiées dans différentes langues de 1947 à nos jours.

*Matteo Ricci est un passeur d'idées et de sciences entre l'Orient et l'Occident.
Il est un homme de la rencontre dans le respect mutuel des cultures.
L'esprit d'ouverture de Matteo Ricci est présent dans de très nombreuses écoles
« Matteo Ricci » dans le monde et récemment au sein d'un collège à Anderlecht.*

La conférence se fera en présence du dessinateur **Martin Jamar** qui dédicacera ses albums et en particulier son album réalisé avec Jean Dufaux, « *Matteo Ricci dans la Cité Interdite.* »

Auriez-vous l'amabilité de confirmer votre présence à

criabd.belgium@gmail.com

merci déjà