

Gabriel

N° 104



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Bureau de dépôt
1200 Bruxelles – Brussel 1200
Agrément P003836



Revue Trimestrielle du CRIABD asbl

ABDEL DE BRUXELLES - VINCENT CUVELLIER

L'ABBÉ PIERRE

UNE VIE POUR LES AUTRES

Éditeur responsable :
Roland Francart sj
Bd Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES

casterman

Trimestriel
Octobre – Novembre - Décembre 2023

SOMMAIRE

Sommaire et colophon	page 2
Éditorial Philippe de Mûelenaere	page 3
BD News Yves Félix	pages 4 à 9
<i>Richelieu</i> Michel Maes	pages 10 & 11
<i>L'évangile de Jésus-Christ en BD</i> Roland Francart	pages 12 & 13
<i>Le Nom de la Rose</i> Michel Maes	pages 14 à 16
Festival International du livre chrétien de Reims Michel Maes	page 17
<i>Les carmélites de Compiègne</i> Philippe de Mûelenaere	pages 18 & 19
<i>Un franciscain chez les SS</i> Michel Maes	pages 20 & 21
<i>L'abbé Pierre Une vie pour les autres</i> Roland Francart	pages 22 & 23
Liste des BD chrétiennes parues en 2023	pages 24 & 25
Exposition Matteo Ricci Philippe de Mûelenaere	page 26
Mentions du CRIABD + in memoriam	page 27



« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée -Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)

Éditeur responsable : Roland Francart sj

Rédacteur en chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Relecture : Alain Hennebicq

Ont participé à ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj, Alain Hennebicq, Michel Maes,

Couverture : couverture de « *L'abbé Pierre. Une vie pour les autres* » A.de Bruxelles / V. Cuvelier édit. Casterman

4^{ème} de couverture : couverture de « *L'évangile de Jésus-Christ en BD* » de Drion et Gaborit édit. Le Sénevé

Illustrations : *Mille images d'Évangile* J.-F. Kieffer Éditions Les presses d'Île de France

Impression: FACOPY sprl Woluwe-St-Lambert

Éditorial

Au moment où se tourne la page de l'année 2023, réjouissons-nous du dynamisme de la bande dessinée chrétienne et de son rayonnement. Il vous suffit de lire les BD News pour en prendre conscience.

Gabriel s'attache à vous faire découvrir ces bandes dessinées chrétiennes avec cette année encore plus d'analyses que jamais.

Réjouissons-nous aussi pour les événements et les contacts fraternels vécus lors des festivals et conférences auxquels nous avons participé cette année mais surtout tournons-nous vers l'avenir.

Posons-nous la question de savoir comment réaliser encore mieux notre objectif d'évangélisation par la bande dessinée, notre travail d'analyse et d'information ?

Comment agir de manière dynamique, rajeunir et renforcer notre équipe ? N'hésitez pas à nous rejoindre, chacun avec ses capacités propres et dans la limite du temps dont il dispose.

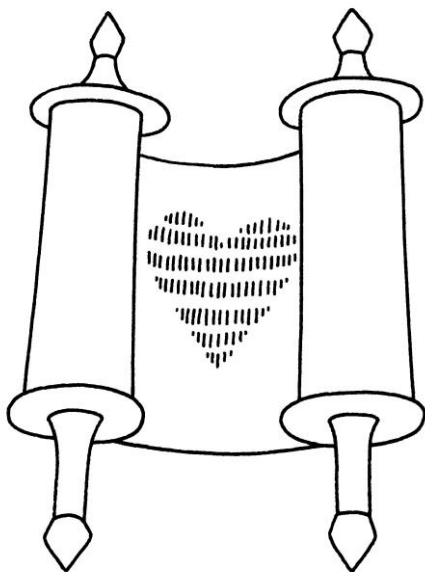
Il est temps de penser au quarantième anniversaire du CRIABD, fondé en 1985 à Maredsous.

Nous rêvons d'organiser à cette occasion un festival de la BD chrétienne à Bruxelles.

Ce serait une première. À ce jour rien n'est décidé et tout reste à faire. Pour cela nous aurons besoin d'une équipe organisatrice performante. Un beau et grand défi pour lequel nous aurons besoin de vous pour construire le projet et en faire une réussite.

Nous vous souhaitons à vous, à vos familles et à tous ceux qui souffrent aujourd'hui de la guerre et de la pauvreté, une sainte fête de Noël vécue dans l'Espérance.

Philippe de Mûelenaere

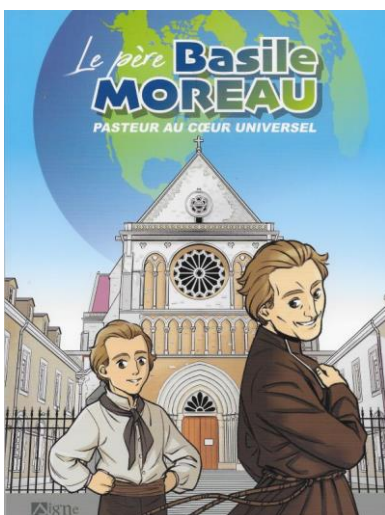
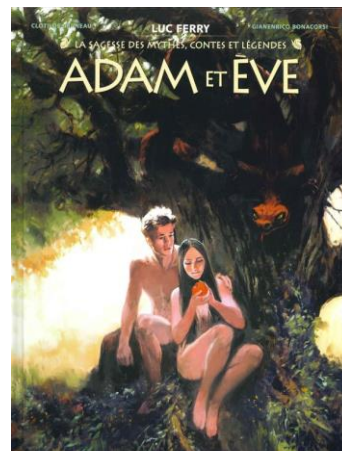


BD News - L'actualité de la BD religieuse

Adam et Eve est un album dessiné par Gianenrico Bonacorsi, scénario de Clotilde Bruneau, et paru aux éditions Glénat.

Publié dans la série *La sagesse des mythes, contes et légendes*, série conçue et dirigée par Luc Ferry, l'album raconte de manière agréable à suivre l'histoire d'Adam et Eve et de leurs enfants.

L'album est accompagné d'un dossier intéressant de 8 pages intitulé *Le serpent, le diable et le mal*.



Dans le cadre du jubilé du 150^{ème} anniversaire de la mort du Bienheureux Basile Moreau, une bande dessinée intitulée **Le Père Basile Moreau, pasteur au cœur universel** a été réalisée par la Congrégation de Sainte-Croix (Le Mans), en collaboration avec les éditions du Signe.

Le scénario est de Monique Plassard et les dessins de Albert Carreres.

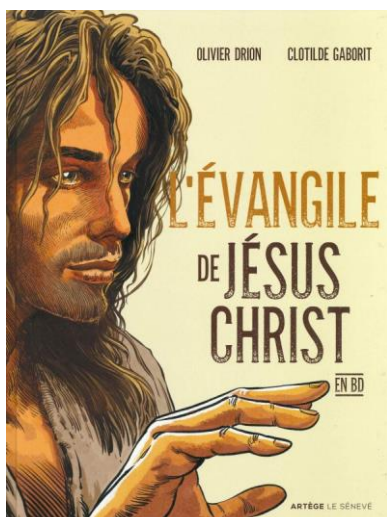
Notons que les éditions du Rameau avaient déjà publié en 1987 une bande dessinée intitulée *La famille religieuse de Sainte-Croix* (Basile Moreau, Léocardie Gascoïn et Jacques Dujarié) avec des dessins de Victor de la Fuente.

Un franciscain chez les SS est un roman graphique publié aux éditions de l'Emmanuel. Il raconte l'histoire d'un frère franciscain allemand enrôlé de force parmi les SS.

L'album comprend deux grandes parties, la première est une BD, dessin de Max Temescu, tirée de l'autobiographie du frère Gedeon Goldmann, la seconde est un dossier photo sur le frère Goldmann.

La version originale fut publiée en 2016 en anglais aux éditions Ignatius Press sous le titre *The Shadow of His Wings*.





L'Évangile de Jésus Christ en BD est un album cartonné couleurs de 180 pages, couleurs de Clotilde Gaborit et dessin d'Olivier Drion, éditions Artège-Le Sénévé.

L'album se présente comme un récit fictionnel avec des textes tirés directement des Évangiles.

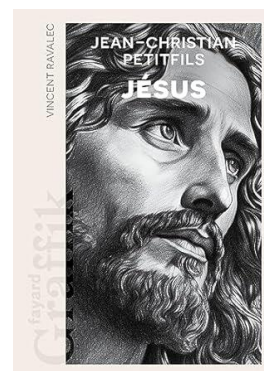
La présentation est vivante et dynamique tant au niveau scénario que dessin.

L'objectif est de permettre un accès plus aisé, plus immersif à l'histoire, avec parfois des témoins fictifs du récit. Une table des matières permet de relier chaque partie du récit à un extrait des Évangiles.

Les éditions Fayard viennent de publier une version courte (318 pages) du livre **Jésus** de Jean-Christophe Petitfils, illustré par Vincent Ravalec.

Il ne s'agit pas d'une BD au sens classique mais de l'ouvrage bien connu de Petitfils accompagné, une page sur quatre, par une page de dessins en noir et blanc.

Ces dessins réalisés avec un programme d'Intelligence Artificielle aident à se figurer les lieux, les personnages, l'environnement et l'esprit de l'époque. Certaines représentations sont très expressives et ressemblent à des photographies.

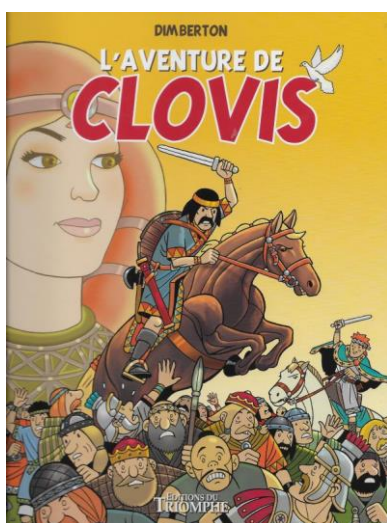


L'aventure de Clovis racontée aux enfants est un album publié par les éditions du Triomphe dans la série Le Vent de l'Histoire Junior.

Le dessin de Dimberton est clair et adapté aux plus jeunes.

On y découvre l'histoire de Clovis ainsi que ses rencontres déterminantes avec Rémi l'évêque de Reims et sa future femme Clotilde, princesse burgonde.

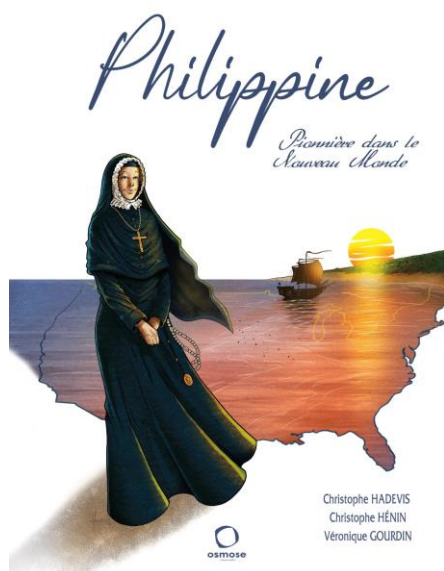
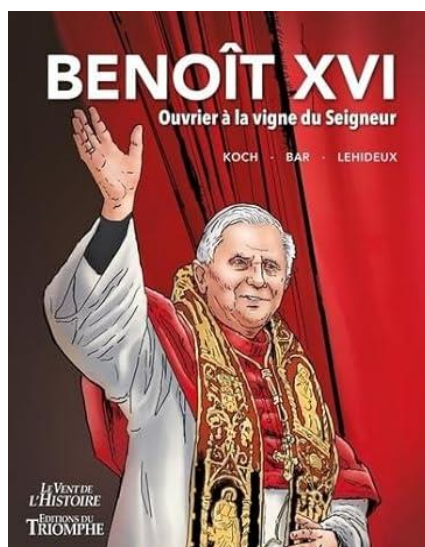
L'album se termine avec la conversion et le baptême de Clovis.



Benoît XVI. Ouvrier à la vigne du Seigneur, dessin de Dominique Bar, scénario de Louis-Bernard Koch et Guy Lehideux, éditions du Triomphe.

Cet ouvrage s'inscrit dans la ligne des autres ouvrages publiés par les mêmes auteurs aux éditions du Triomphe : *Karol Wojtyla, de Cracovie à Rome* (2002), *Jean-Paul II, l'infatigable pèlerin* (2004), *Avec Jean-Paul II et Benoît XVI* ((2006) et *Avec Benoît XVI et le pape François* (2014)

L'album reprend la partie consacrée à Benoît XVI des albums de 2006 et 2014 et la complète avec 12 pages inédites.



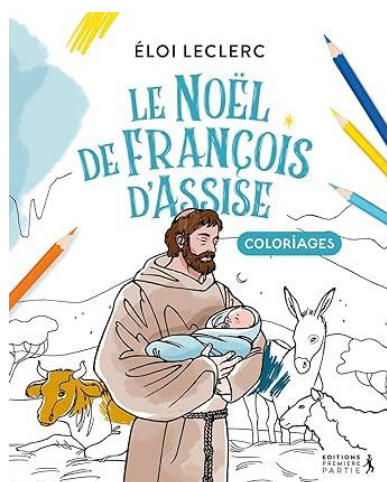
Philippine. Pionnière dans le Nouveau Monde, dessin de Christophe Hénin, scénario de Christophe Hadevis, éditions Osmose.

Philippine Duchesne (1769 – 1852)

est une religieuse catholique française missionnaire aux Etats-Unis en Floride et en Louisiane.

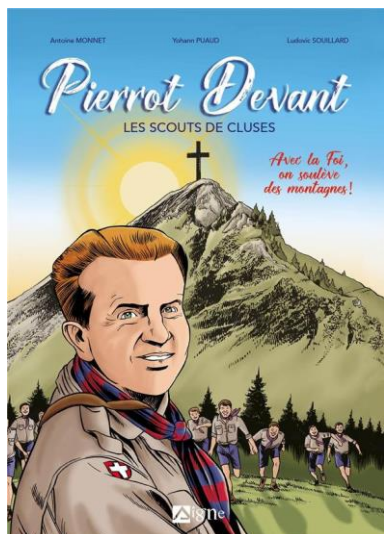
À 72 ans elle part en mission chez les Indiens Potawatomi.

Trop âgée pour apprendre la langue c'est par la prière qu'elle témoigne. Les indiens l'appellent : « la-femme-qui-prie-toujours »



Le Noël de François d'Assise est à l'origine un petit ouvrage de 38 pages de Eloi Leclerc illustré par Clémence Meynet, édition Salvator, qui raconte l'histoire de la première crèche vivante réalisée par François d'Assise.

Au vu du grand succès de cet album paru en 2022, les dessins les plus importants ont été choisis pour raconter à nouveau cette histoire sous forme d'un livre de coloriage publié aux éditions Première Partie.



Les BD relatives à des personnalités du monde scout sont à la mode. Après *Père Jacques Sevin, aux sources du scoutisme catholique* (éditions Plein Vent 2022) et *Donner sans compter, Jacques Sevin et Paul Doncoeur, à l'origine du scoutisme français* (éditions du Triomphe 2023), voici aux éditions du Signe **Pierrot Devant. Les scouts de Cluses. Avec la Foi on soulève des montagnes !** dessins de Johann Puaud et Ludovic Souillard.

Pierrot Devant a fondé le mouvement des scouts autonomes savoyards. Par ses actions, il a donné un sens aux mots solidarité, entraide et engagement.

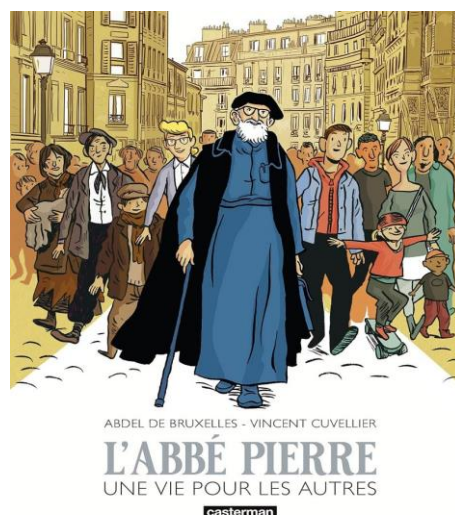
Le scénario de la BD est dû à son ami Antoine Monnet, ancien directeur de l'Entraide Internationale des scouts de Cluses

L'abbé Pierre. Une vie pour les autres est une BD de 64 pages parue aux éditions Casterman et qui présente de manière vivante des épisodes importants de la vie de l'abbé Pierre.

L'abbé Pierre a placé la lutte contre la misère et la pauvreté au centre de sa vie (son combat n'est pas terminé). L'album de sa vie se révèle être une vraie aventure avec du suspense, de l'audace et un peu d'humour.

Le dynamisme de l'abbé Pierre et sa foi propre à soulever des montagnes sont bien mis en évidence. Le dessin est de Abdel de Bruxelles et le scénario de Vincent Cuvellier.

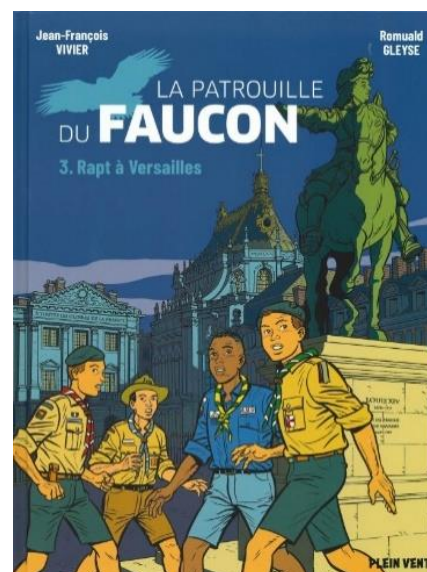
L'album est accompagné d'une poignante préface de Black M.

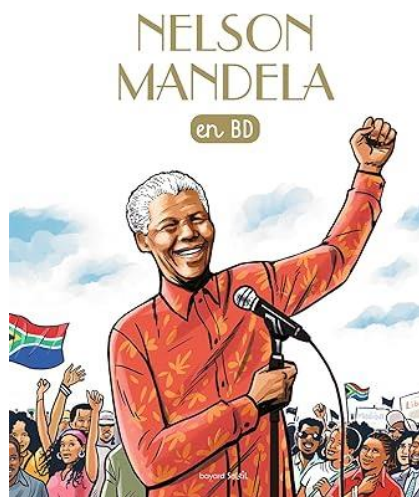


Le troisième opus des aventures de la Patrouille du Faucon s'intitule **Rapt à Versailles** et vient de paraître aux éditions Plein Vent.

Le dessin est de Romuald Gleyse et le scénario de Jean-François Vivier. Malgré un scénario assez faible, un rapt déjoué, l'ouvrage a de nombreuses qualités.

Outre un aspect historique et documentaire important (l'histoire des familles scout et l'histoire de Versailles), l'album est centré sur l'amitié entre des scouts d'origine très différentes et est un bel exemple d'esprit d'ouverture.





Nelson Mandela en BD est un album de 40 pages paru aux éditions Bayard dans la série Les Chercheurs de Dieu.

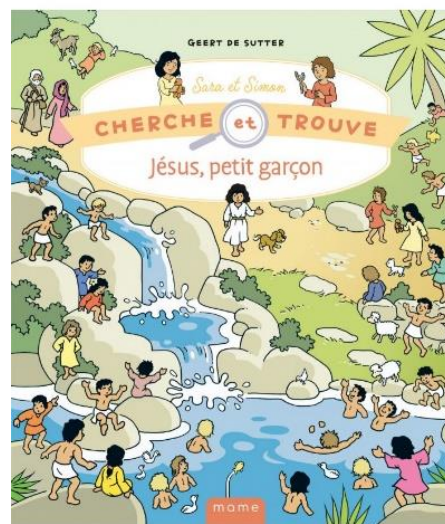
Le scénario est de Sophie Pelloux-Prayer et le dessin de Philippe Masson.

L'album raconte la vie de cet infatigable défenseur des droits de l'homme qui a fait de sa vie un combat pour la dignité, la justice et la lutte contre le racisme.

Jésus, petit garçon est le nouvel album de Geert de Sutter publié aux éditions Mame dans la série Cherche et Trouve.

L'album comprend 12 double planches liées à la vie de Jésus enfant, la nativité, la fuite en Égypte, la présentation au Temple, ...

Chaque image est accompagnée d'un texte de 4 lignes permettant de situer le dessin et ainsi d'approfondir sa connaissance de Jésus.



Padre Sicario, un thriller mafieux, violent et tragique, librement inspiré de faits réels, mais à réserver à un public averti.

En prison au Chili, un ancien tueur de la mafia devient pasteur évangéliste à la suite de sa profonde conversion.

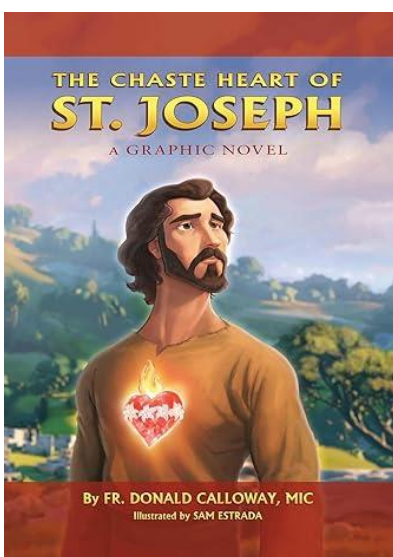
Il est respecté et apprécié des autres prisonniers.

Une fois la peine purgée il veut construire une église pour y convertir les âmes égarées, ce qui n'est pas au goût de ses anciens amis et cela va mal se terminer. Un récit sobre et dur de Stéphane Marchetti, Thomas Dandois et Vladimiro Merino, paru chez Albin Michel.

Vatican. Carnet de voyage 1

Première partie d'un manga en deux tomes, dessiné par Asuka Ikuni, éditions Komikku.

En 1921, un jeune japonais mal dans sa peau reçoit une lettre du Vatican l'invitant à rejoindre l'Université Pontificale. D'où une ode à la fraternité, une aventure forte et une découverte du Vatican.



The chaste hearth of St Joseph A graphic novel est un album publié aux éditions Marian Press par le frère Donald Calloway, MIC (Marian Fathers of the Immaculate Conception).

Les dessins très colorés sont dus à Sam Estrada à qui on doit déjà les BD Our Lady of Gaudalupe et Our Lady of Fatima.

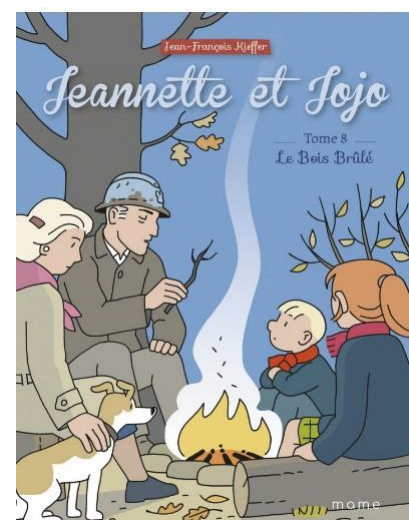
La BD de 84 pages met en évidence le rôle de Saint Joseph comme protecteur de la Sainte Famille et un modèle de cœur pur.

Jeannette et Jojo. Tome 8 Le Bois brûlé.

Cette huitième aventure de Jeannette et Jojo se passe le 11 novembre.

À l'occasion de la commémoration de l'armistice, Edmond le tuteur des enfants leur raconte son aventure à lui en 1915, à l'âge de 12 ans, à la recherche de son père parti combattre dans les tranchées du côté de Bois Brûlé.

Une belle histoire poignante de fraternité et de solidarité réalisée avec beaucoup de sensibilité.



RICHELIEU

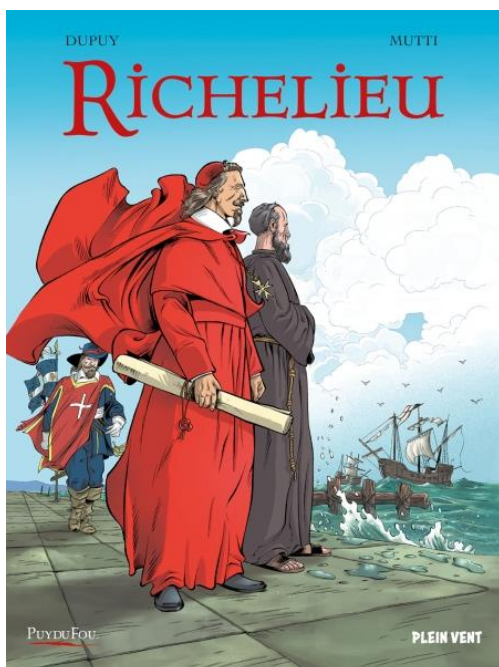
Scénario : Coline Dupuy

Dessin : Andrea Mutti

Couleurs : Christian Lerolle

Éditions Plein Vent 2023

EAN : 978 2 4925 4755 3



Fameux défi qu'a relevé Coline Dupuy de raconter en BD le parcours de ce curieux homme, cardinal à 37 ans, qui a connu bien des déboires entre le roi, la régente, les huguenots, etc..

En effet, en 1602, le jeune Armand Jean du Plessis de Richelieu, promis à une carrière militaire, accepte de remplacer son frère à la tête de l'évêché de Luçon.

Henri IV le nomme évêque déjà à 21 ans et il s'occupe du diocèse « le plus crotté de France ».

Aidé par le « Père Joseph », capucin réputé, il entame une ascension qui l'amène à devenir cardinal et principal ministre de Louis XIII.

Fabuleuse carrière politique qui est très bien décrite dans cet album. Évidemment, afin de comprendre tous les enjeux de cette époque en France, il est nécessaire de bénéficier de beaucoup d'explications ce qui explique la grandeur souvent excessive des « phylactères » qu'il est nécessaire de bien lire si on ne veut pas être perdu dans les remous politiques de ce siècle. Heureusement, pas de « pavés » explicatifs au-dessus des cases ce qui aurait rendu la lecture encore plus ardue.

On est en plein dans les querelles entre protestants et catholiques.

La reine régente Marie de Médicis essaye, tant bien que mal, de concilier les deux.



Les problèmes sont malgré tout assez bien expliqués et, si on suit bien l'histoire, on comprend mieux les rouages de la politique de l'époque.

Il y a bien sûr, ça et là quelques complications qui obligent à un retour aux pages précédentes mais cela est souvent très utiles pour mieux saisir les intrigues.

L'ensemble de l'album est agréable à parcourir. Malgré des « bulles » bien remplies, beaucoup de cases sont assez grandes, il y a même des plans de belles dimensions bien réussis (port de La Rochelle).

Le dessin d'Andrea Mutti est excellent, bien aéré. Le dessinateur ne craint pas de placer l'une à la suite de l'autre des cases de grandeur différentes suivant l'action ou le moment à raconter.



Malgré le titre de l'album parlant d'un cardinal, cette BD ne peut pas être considérée comme BD Chrétienne car elle est surtout historique et politique et de plus il n'y a aucun message chrétien quelconque parmi ses pages.

Elle est vendue à 15,90 €

Michel MAES



L'Évangile de Jésus Christ en BD

Dessin : Olivier Drion Couleurs : Clotilde Gaborit
Éditions Artège - Le Sénevé 2023 ISBN 978-2-3577-0358-2

Des interrogations dès la couverture montrant la tête ébouriffée de Jésus et sa main droite :

1. Pourquoi n'a-t-il pas la même tête que dans d'autres BD ou peintures ou suaire de Turin (et d'ailleurs il change de tête après la résurrection) ?
2. Pourquoi la collaboration de Clotilde Gaborit en tant que coloriste n'est-elle pas précisée ?
Il semble que ce soit une œuvre forte d'Olivier Drion qui lui a pris quatre années pour écrire et dessiner ces 180 pages !
3. Pourquoi ne pas dire clairement au lecteur qu'il s'agit de l'histoire de Caleb, fils de Zachée, personnage fictif, admis selon l'avertissement de l'auteur et de Mgr André Fort ?

Le lecteur peut être décontenancé par la modification des textes des évangiles que l'auteur avoue avoir fait avec crainte, soin et respect. Exemples :

1. Zachée venait de rencontrer Jésus. Sa mère s'interroge : « Cette fois, c'est grave. Il ne prend même plus plaisir à arnaquer des prêtres ! » (p. 11)
2. Elisabeth à Marie le jour de la Visitation : « Oh, Marie, te rends-tu compte ? Nous ne sommes que deux petites femmes dans des villages perdus et le Seigneur nous a confié des promesses incroyables... » (p. 21)
3. Le démon dans le désert s'adresse à Jésus : « Pouvoir, richesses, je suis un marchand. Je peux tout te donner. Pas gratuitement, hélas, en ce bas monde voulu par Dieu, tout s'achète et tout se vend. C'est là que j'interviens. » (p.36).



L'auteur ne parle pas le jargon exégétique : il n'emploie jamais le mot « paraboles », mais bien « histoires ».

Et il en profite pour caricaturer les méchants !



Au total, comme il le montre dans une « table des matières » (p. 170), il illustre 51 extraits de 3 évangiles : surtout Luc au début (21), Matthieu au milieu (15) et Jean à la fin (15).

Le « cahier graphique » des 8 dernières pages est époustouflant, magnifiques dessins, techniques de travail et profession de foi : « *J'attendais la résurrection avec impatience* ».

Bref, un moment d'évangile grand format et personnel qu'on peut recommander aux jeunes et aux adultes.

Un évangile vivant qu'on ne regrettera pas d'avoir lu jusqu'au bout.

L'album, épais de 180 pages est vendu 30,00 €



Roland Francart sj

Quelques considérations complémentaires

- Le signe de la guérison de l'aveugle-né est placé dans cette BD un jour de sabbat. Or, les évangiles placent eux, en ce 7^{ème} jour de la semaine, la guérison de l'homme à la main sèche. Cet échange n'est certes pas capital mais je n'y vois pas non plus de nécessité. L'un ou l'autre mettent autant en avant cette annonce de l'évangile alors pourquoi cette confusion ?
- L'évangile selon Jean ne met pas en scène le dernier repas mais bien le lavement des pieds. Les évangiles affirment que les 12 apôtres entouraient Jésus lors du dernier repas y compris Judas qui trahira et Pierre qui reniera. Dès lors, j'ai du mal à comprendre pourquoi l'auteur, en page 130, exclut Judas. Il y a ici soit un présupposé théologique qui me dérange soit une perte de sens importante : tout le monde est convié par Jésus à la Cène !
- Les évangiles placent la crucifixion de Jésus un vendredi (probablement le 7 avril de l'an 30). Pourquoi Olivier DRION indique-t-il que la résurrection a eu lieu « le lendemain » (page 153) autrement dit le samedi ? J'ai appris et enseigné que toutes les confessions chrétiennes célébraient la résurrection le dimanche. Quel est le message que l'auteur désire faire passer ici ?

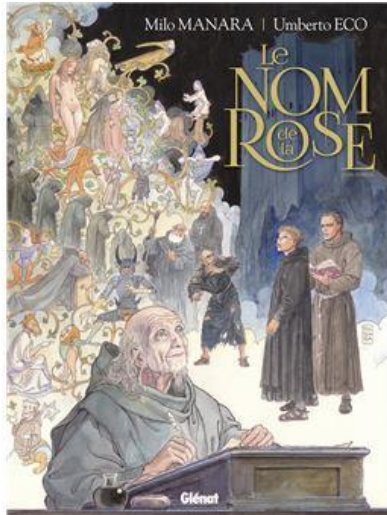
Nonobstant ces 3 remarques, j'ai aimé cette BD et n'aurais pas hésité à la mettre entre les mains des ados dont j'avais la charge tout en leur faisant part de ces 3 considérations
Cette BD pourrait avoir une belle place au pied du sapin.

Alain HENNEBICQ
Professeur de religion protestante
à la retraite

Le Nom de la Rose

Livre Premier

Dessin : Milo Manara Scénario : Umberto Eco Couleurs : Simona Manara
Éditions Glénat 2023 ISBN 978-2-3440-4975-4



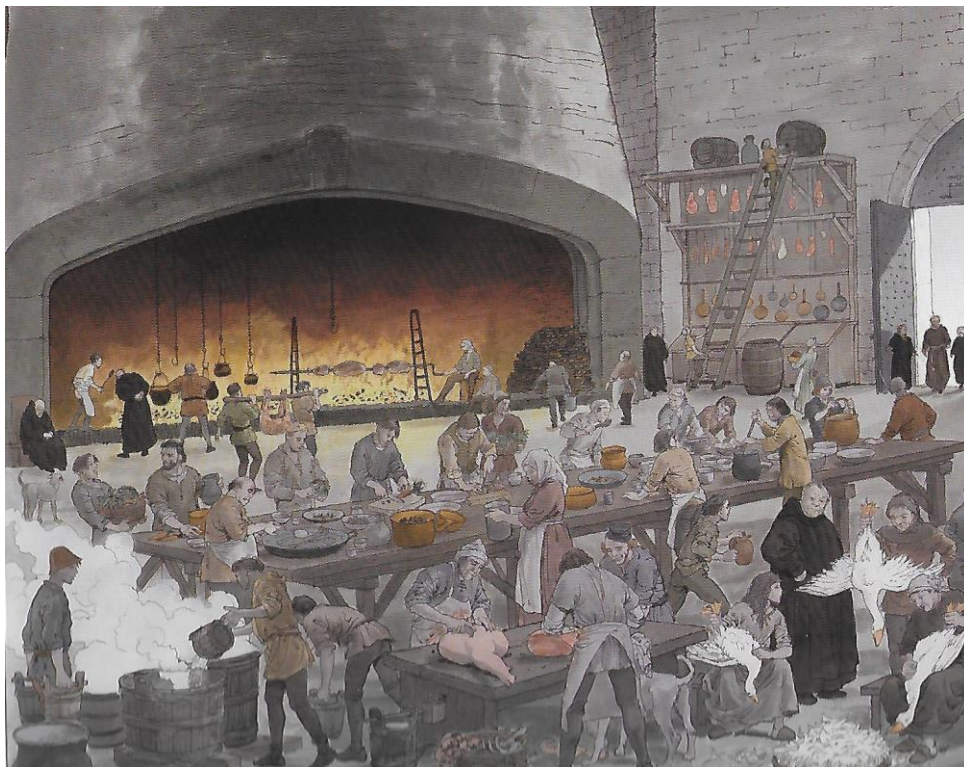
Voyons ce qu'en dit la quatrième de couverture :

« *Thriller médiéval, roman d'apprentissage, récit philosophique, miroir tendu aux dérives idéologiques du monde moderne, Le Nom de la Rose est aussi et surtout un livre sur les livres – et le pouvoir des livres....* »

Tout est dit... ou presque ! L'histoire, est connue ! Qui n'a pas vu et même revu le film éponyme tiré du livre d'Umberto Eco (publié en français en 1982) tandis que le film est sorti en 1986 avec Sean Connery dans le rôle du frère enquêteur franciscain Guillaume de Baskerville ?

L'intrigue se passe dans un couvent entre moines bénédictins, franciscains de toutes obédiences et de tous horizons.

Et on ne peut pas dire que tout se passe bien dans cette grande abbaye qui compte 60 moines mais 150 « servants » laïcs, hommes et femmes. Les disputes sont fréquentes et... les meurtres se suivent ce qui donnent du fil à retordre à l'ancien inquisiteur *de Baskerville* aidé de son jeune secrétaire novice bénédictin *Adso de Melk*.



Courageuse épreuve de mettre en bande dessinée un sujet aussi scabreux que compliqué malgré le film qui expliquait quelque peu l'histoire mais il faut reconnaître l'immense talent de Milo MANARA, plutôt spécialisé dans la BD érotique chez Albin Michel, ayant eu Hugo Pratt comme scénariste et étant l'auteur d'une sculpture monumentale de Brigitte Bardot exposée à Saint-Tropez tout en étant lauréat, la même année (2016) du Prix Saint-Michel.

Les dessins sont très clairs, certains s'attachent surtout aux personnages, à leur action, d'autres montrent la grandeur et la profondeur de l'abbaye avec de grands plans aux détails minutieux.

La coloriste a été discrète : pas de couleurs tonitruantes, l'endroit, la période et les événements ne s'y prêtent pas. Malgré des meurtres sanguinaires, le rouge est peu présent et très faible.

Les personnages sont typés : certains sont franchement vilains, d'autres -plus sages comme l'abbé- ont des visages plus sympathiques. Les deux héros de l'histoire sont, eux, très joliment dessinés.



Guillaume de Baskerville semble être l'image parfaite du héros tel un super justicier à la face fière et altière tandis que son jeune secrétaire Adso, est vraiment mignon, trop mignon peut-être dans ce monde assez brutal mais ça arrange le dessinateur qui, pour la fin de ce premier tome décrit une rencontre entre ce jeune moine jouvenceau et une toute belle jeune fille prête à lui dévoiler ses charmes.



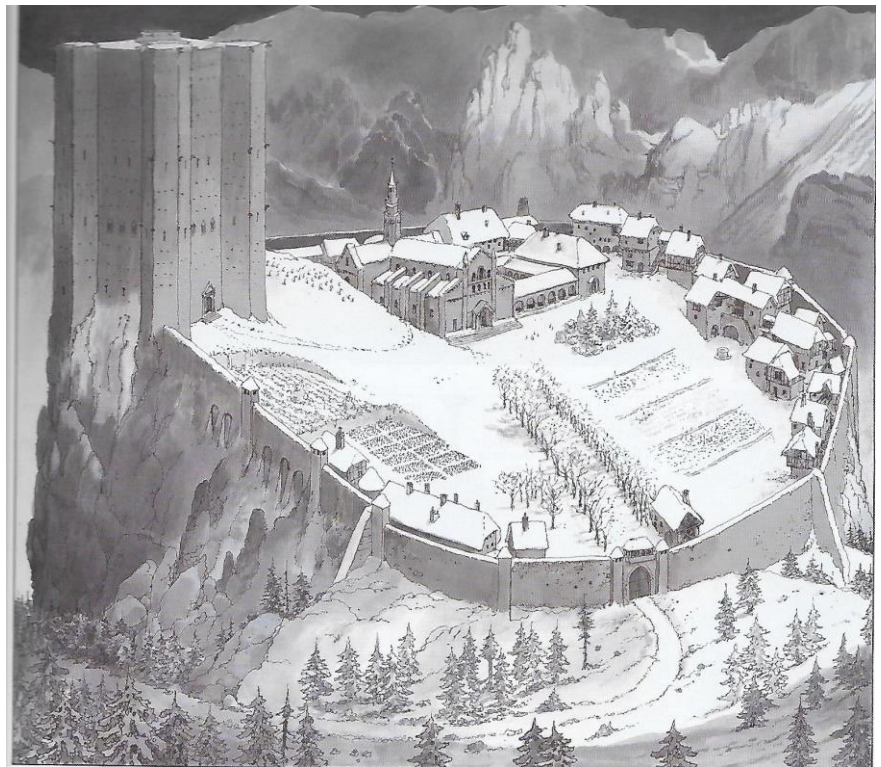
Si on se perd un peu dans le labyrinthe de la bibliothèque en passant par l'ossuaire qui s'ouvre en enfonceant deux doigts dans un crâne de l'autel (! !), l'histoire est prenante et ressemble à un vrai « polar » médiéval. Evidemment, comme on devait s'y attendre, il y a beaucoup de texte, les « bulles » sont souvent bien remplies mais quand on connaît l'épaisseur du livre original (+/- 650 pages), on comprend mieux l'importance de ces lignes.



Il s'agit du « livre premier », il y aura donc un deuxième et qui sait, peut-être encore d'autres qui vont suivre car ce premier tome n'a pas fait fort avancer l'intrigue. On attend donc la suite avec une certaine impatience, il est vrai.

On ne peut pas dire que cette BD soit une BD Chrétienne même si les événements se passent surtout en milieu conventuel, il s'agit surtout d'une enquête de type policier.

L'album de 64 pages auxquelles s'ajoutent 5 pages de croquis, se vend à 17,50 €



Festival International du livre chrétien de Reims

-Meguila REIMS 2023-

Le week-end des 18 et 19 novembre, le CRIABD a participé à ce festival qui nous était inconnu et nous y allions pour le découvrir.



Alors que nous nous attendions à une grande organisation vu les affiches et déroulement annoncé des activités : conférence, cocktail, repas de gala, stands, etc..., nous avons découvert, à notre arrivée à Reims, une toute petite salle de la grandeur d'une classe, où, à la place des stands annoncés, il n'y avait que des tables et où les autres exposants étaient tous des auteurs et/ou éditeurs de confession évangélique !

Nous nous sentions un peu perdu parmi ces gens, forts sympathiques d'ailleurs, mais où les quatre « cathos » de l'équipe se sentaient un peu égarés.

Il y a eu deux jours d'ouverture des « stands » et malgré cela, nous n'avons pu voir à peu près que 7 à 8 visiteurs !!

Mais nous avons eu la chance de faire la connaissance de Cédric Liochon qui est un collaborateur habituel de Gabriel par la rédaction de nombreuses analyses mais que nous ne connaissions pas « de visu », ce qui est chose faite à présent.

Comme nous ignorions le caractère évangélique de l'organisation, nous avons emporté avec nous des albums plutôt adaptés à un public catholique traditionnel que nous nous attendions à rencontrer sur place. Evidemment ces albums n'intéressaient pas ou peu les personnes présentes.

Néanmoins, plusieurs auteurs et éditeurs présents se sont intéressés à nos BD dont une importante quantité provient quant même d'éditeurs évangéliques.

Il nous reste à remercier la présidente du festival Madame Erika Djado, d'origine Camerounaise et pasteure du Centre de Renouveau Chrétien de Reims pour son accueil.

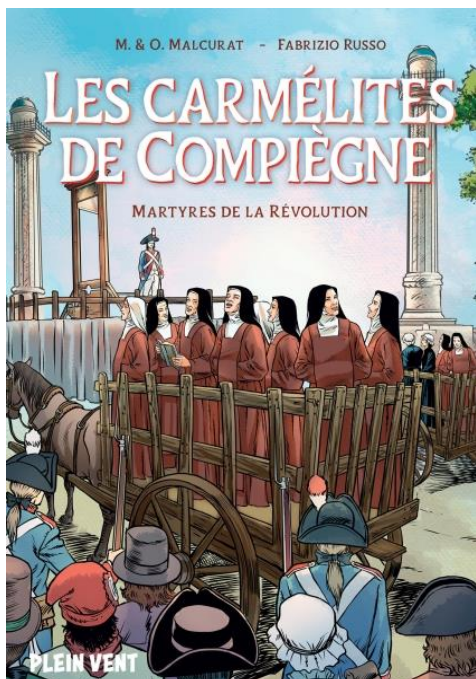
Michel MAES

Les Carmélites de Compiègne

Martyres de la Révolution

Scénario : Marie et Olivier Malcurat Dessin : Fabrizio Russo Couleurs : Roberta Puscedu

Éditions Plein Vent 2023 ISBN : 978-2-3848-8032-4



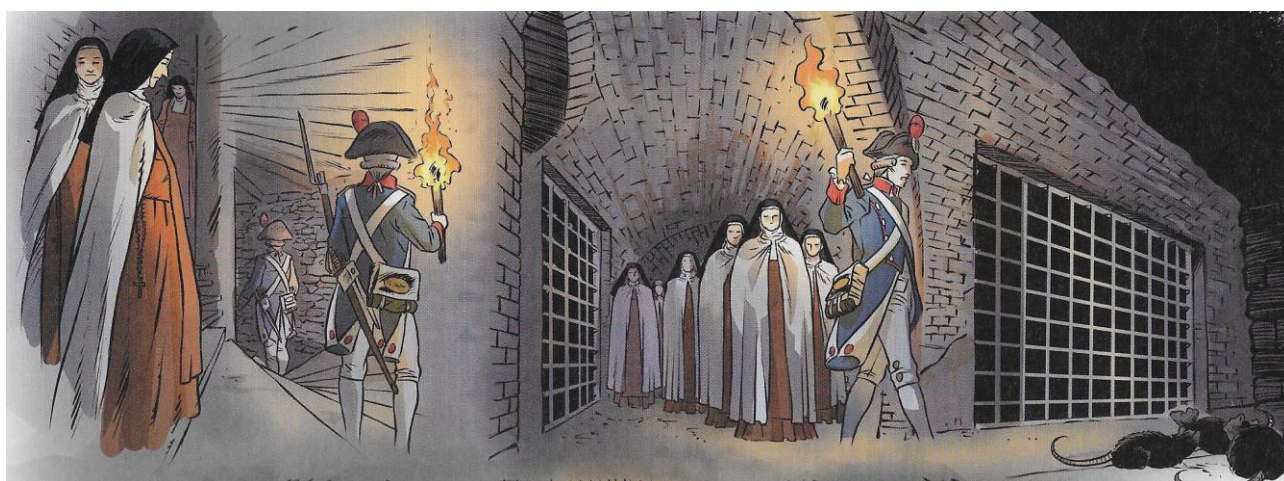
L'histoire des carmélites de Compiègne, martyres de la Révolution française, était déjà bien connue grâce à un film « *Le Dialogue des carmélites* » sorti sur les écrans en 1960 d'après les dialogues de Georges Bernanos.

Cette histoire est aujourd'hui reprise dans une bande dessinée qui permettra aux plus jeunes de découvrir cet événement qui illustre la Terreur qui caractérise une des pages les plus sombres de l'histoire de France.

Au cœur de la Révolution française seize religieuses du carmel de Compiègne sont arrêtées, jugées et puis guillotonnées.

La Révolution dissout les ordres religieux puis se lance dans la déchristianisation. L'on reproche aux carmélites de ne pas avoir renoncé à leurs vœux désormais illégaux et d'être restées fidèles à leur engagement.

Les carmélites sont rendues à la vie civile puis arrêtées en 1794 avant d'affronter leur martyre. Face à l'horreur, ces femmes offrent leurs vies dans la sérénité pour que la paix soit rendue à l'Église et à l'État.



Elles pardonnent à leurs bourreaux.



Le scénario de Marie et Olivier Malcurat nous raconte cette histoire avec beaucoup de justesse et de finesse. Sans tomber dans l'exaltation du martyre, il nous fait comprendre le cheminement de ces femmes, partager leur peur et parfois leur révolte et enfin leur mort dans la sérénité et l'espérance.

Nous connaissons bien ces auteurs qui nous ont donné récemment deux belles BD, *Louis et Zélie Martin* et *Pauline Jaricot*.

Le lecteur appréciera les très beaux dessins et les couleurs qui rendent bien l'émotion du récit.

La disposition des cases parfois originale est toutefois desservie par des pages fort chargées et des textes trop longs. Sans aller comme dans d'autres BD jusqu'à insérer des pavés purement narratifs ou historiques, certains dessins sont estompés par une superposition de textes qui rompent le rythme du récit.

Au total une belle BD dont nous pouvons vous conseiller la lecture tant pour l'intérêt de l'histoire que pour la qualité des dessins.

Philippe de Mûelenaere

Un franciscain chez les SS

Texte : frère Gédéon Goldmann
Éditions Emmanuel 2023

Dessin : Max Temescu
ISBN 978-2-3843-3126-0



Fabuleuse adaptation en BD du livre « The shadow of His Wings » de 2000 qui raconte l'aventure de ce novice franciscain, embarqué bien malgré lui dans cette guerre qu'il déteste.

Le titre est accrocheur car, si en effet, le frère Gédéon (aussi appelé Gereon) a bien fait ses classes d'officier dans la Waffen SS, à la fin de sa formation il est sommé de quitter l'église catholique ce qu'il refuse. Il est alors déclaré inapte et est reversé dans la Wehrmacht comme simple infirmier.

Et c'est en tant que tel qu'il continuera son parcours de soldat allemand durant la durée de la guerre mais plus comme officier SS !

Une religieuse lui a prédit qu'il serait ordonné prêtre durant l'année en allant d'abord à Lourdes implorer la Vierge Marie puis à Rome demander au pape une dispense pour recevoir l'ordination sacerdotale malgré qu'il n'ait pas terminé sa formation ! Le frère Gedeon n'y croit pas vraiment ! Pourtant ses autorités militaires l'envoie « en mission » dans les environs de Lourdes puis à Rome même où il parvient à obtenir une audience du pape qui autorise son ordination.

À la fin des hostilités, en tant que prisonnier de guerre, il est ordonné dans un camp en Algérie mais ses ennuis ne sont pas finis car son passé de SS le poursuit....

* * * * *

Cette BD est poignante, le héros, frère Gedeon (ou Gereon ?) vit des moments difficiles en tant que soldat allemand et en même temps, religieux franciscain.

On suit son parcours avec ses malheurs parmi ses compagnons qui meurent autour de lui.

Il semble être protégé par la main du Seigneur et plusieurs fois, « des voix » lui indiquent comment se tirer de la mort



Le dessin semi-réaliste de Max Temescu est sobre, parfois un peu trop foncé à mon avis mais il explique bien la situation du moment, les cases, mêmes placées de manière un peu moins « orthodoxes », se comprennent aisément. La BD se termine en 1946 et le père Gedeon est renvoyé en Allemagne dans son couvent.



Pourtant son histoire continue dans l'épilogue qui explique ses démêlés avec les autorités alliées puis, enfin, la réalisation de son souhait : partir au Japon.

J'ai lu cet album avec attention car, si de nombreuses BD sont déjà parues sur le sujet de la guerre 40-45, celle-ci, partie de la vision d'un soldat allemand, religieux de surcroît, est vraiment étonnante et les suppléments (épilogue, photographies, etc...) ajoutent encore à l'intérêt de l'histoire

Gédéon Goldman en 1941, dernière photo en uniforme de SS



L'album contient 56 pages de BD suivies par 56 pages d'épilogue, de photographies, de postface de l'auteur et d'un making-of. Il est vendu à 19,00 €

Michel MAES



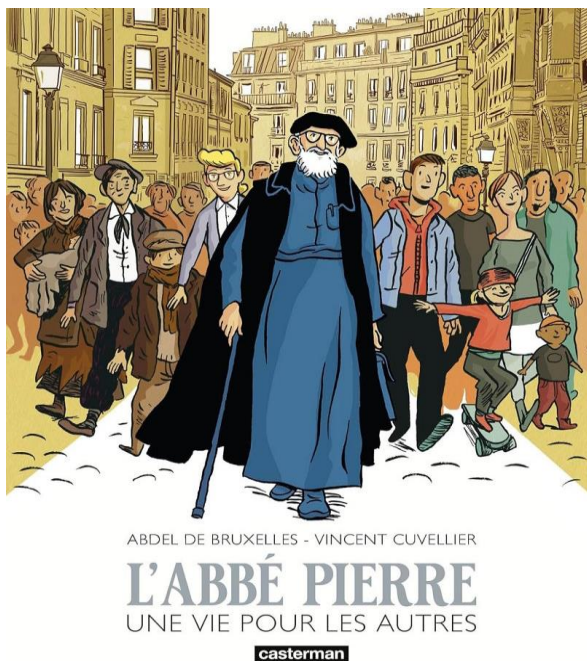
L'abbé Pierre

Une vie pour les autres

Dessin : Abdel de Bruxelles Scénario : Vincent Cuvellier

Préface de *Black M*

Éditions Casterman 2023 ISBN 978-2-2032-0420-1



Casterman renoue avec la BD chrétienne !

Depuis « Les Albums de la Bonne Nouvelle » de Pilamm (Pierre Lamblot, français de Lys-lez-Lannoy) en 1948-50, l'éditeur tournaisien dont le siège est à présent à Bruxelles n'avait plus jamais édité de BD chrétienne !

Dans ce cas-ci, l'album est proposé et conçu avec la Fondation Abbé Pierre à qui 1,00 € est reversé pour chaque exemplaire vendu.

La sortie de la BD coïncide avec celle du film « *L'Abbé Pierre. Une vie de combats* » qui le montre moine capucin en échec à cause de sa santé, puis résistant durant la seconde guerre mondiale.

C'est à ce moment qu'Henri Grouès (son vrai nom, 1912-2007) rencontre Lucie Coutaz « pilier logistique et cheville ouvrière des fameux chiffonniers, sans qui l'action de l'Abbé Pierre n'aurait probablement pas pris la même ampleur » (Marie-Christine Marsily, libraire UOPC, in DIMANCHE 3 décembre 2023).

La BD, contrairement au film, commence avec 11 pages sur l'enfance de l'abbé à Lyon, où il découvre que son papa s'occupe des pauvres jusqu'à leur laver les pieds.



À Neuilly-Plaisance en 1949, il fonde une auberge de jeunesse « Emmaüs » qui accueillera les sans-abris.

Sa lutte continue contre le mal-logement l'engagera en politique puis dans les médias (son appel en hiver 1954), dans toute la France et en plusieurs pays du monde comme l'Uruguay où il fit naufrage en 1963 dans le Rio de la Plata.

Vingt ans avant sa mort, il reçoit la visite de Coluche, autre personnalité préférée des Français, qui lui remet un million d'anciens francs.



Avec une ligne claire et des dialogues simples, cet album est un cadeau idéal pour des enfants à partir de 10 ans.

Aux adultes, il apportera une réflexion sur la pauvreté éternelle toujours présente même chez nous et des gestes pour y remédier.

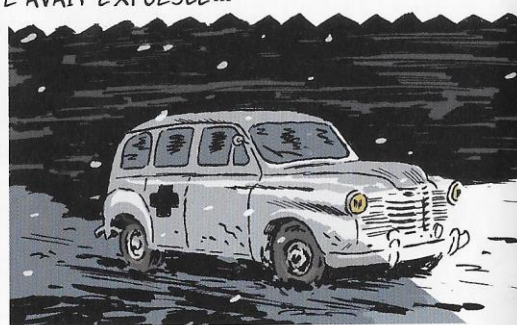
La couverture le représente avec béret, barbe blanche, cape et canne, comme on le connaît, suivit d'une foule d'hommes, femmes et enfants, riches et pauvres.

L'album de 68 pages est vendu au prix de 16,50 €

Roland Francart sj



... UNE FEMME VIEN DE MOURIR GELÉE CETTE NUIT À TROIS HEURES SUR LE TROTTOIR DU BOULEVARD SÉBASTOPOL SERRANT SUR ELLE LE PAPIER PAR LEQUEL, AVANT-HIER, ON L'AVAIT EXPULSÉE...



Liste des BD Chrétiennes parues en 2023

« *Adam et Eve* »

Dessin de Gianenrico Bonacordi, scénario de Clotilde Bruneau et Luc Ferry, éditions Glénat

« *L'aventure de Clovis* »

Dessin et scénario de François Dimberton, éditions du Triomphe

« *Benoît XVI. Ouvrier à la vigne du Seigneur* »

Dessin de Dominique Bar, Scénario de Louis-Bernard Koch et Guy Lehideux, éditions du Triomphe

« *Carlo Acutis. En route vers le ciel* »

Dessin d'Emilie Droulers, scénario de Paul de Vulpillières, éditions de l'Emmanuel

« *Les carmélites de Compiègne* »

Dessin de Fabrizio Russo, scénario de Marie et Olivier Malcurat, éditions Plein Vent

« *Clodoald. Le prince du pardon* »

Dessin de Dominique Bar, scénario de Coline Dupuy, éditions du Triomphe

« *Donner sans compter, Jacques Sevin et Paul Doncoeur* »

Dessin de Gaëtan Evrard, scénario de Louis-Bernard Koch, éditions du Triomphe

« *L'évangile de Jésus-Christ en BD* »

Texte et dessin d'Olivier Drion éditions Le Sénévé (Artège)

« *Femmes de paix* »

Dessin de Claire Perret et Grégory Mardon, scénario de Gwénaëlle Boulet et Anne-Sophie Du Bouetiez, éditions Bayard

« *Les Martin. L'extraordinaire famille de Ste Thérèse de Lisieux* »

Dessin de Laura Hommay, scénario de Sophie de Mullenheim, coédition Mame/Sanctuaire d'Alençon

« *Mère Teresa* » Manga

Dessin et scénario de Nao Nazawa, éditions Nobi-Nobi

« *Noé T.2* »

Dessin et scénario de David Ratte, éditions Paquet

« *La patrouille du faucon 3. Rapt à Versailles* »

Dessin de Romuald Gleise, scénario de Jean-François Vivier, éditions Plein Vent

« *Philippine. Pionnière dans le Nouveau Monde* »

Dessin de Christophe Hénin, scénario de Christophe Hadevis, éditions Osmose

« *Sainte Bernadette de Lourdes* » Manga

Dessin et texte et Ahn-Jin-A, éditions Mame

« *Sainte Claire d'Assise* » Manga

Dessin et scénario de Hee-Ju, éditions Mame

« *Sépher – L'épopée millénaire de la Bible* »

Dessin de Néjib, texte de Eliette Abécassis éditions Albin Michel

« *Un sacré cœur. Vie et mort du père Gaschon* »

Dessin et texte de Jean-François Cellier, éditions du Signe

« *Le père Basile. Pasteur au cœur universel* »

Albert Carreres, éditions du Signe

« *Un franciscain chez les SS* »

Texte Frère Gédéon GOLDMAN, dessin Max Tenescu, éditions de l'Emmanuel

« *Justes parmi les nations. Tome 1 : Les réseaux de la liberté* »

Dessins Frédéric Allali et Michel Espinosa

Scénario et documentation : Serge Scotto, Éric Stoffel, Yvon Bertorello éditions Plein Vent

« *Vatican. Carnet de Voyage 1* » Manga

Dessin et scénario : Ikuni ASUKA éditions Magkan

« *Richelieu* »

Coline Dupuy, Andrea Mutti éditions Plein Vent

« *Robert Schuman. Missionnaire et visionnaire de l'Europe* »

Charly Damm, Fr. et Esth. Abel éditions du Signe

« *L'abbé Pierre. Une vie pour les autres* »

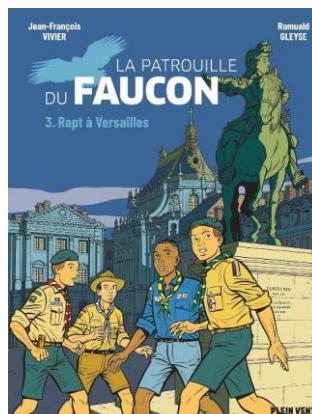
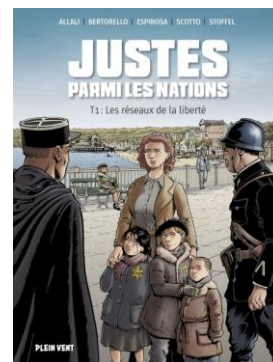
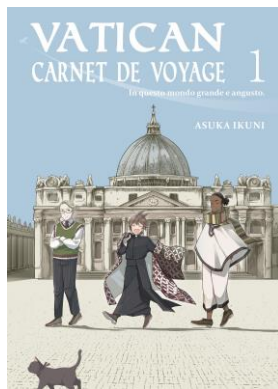
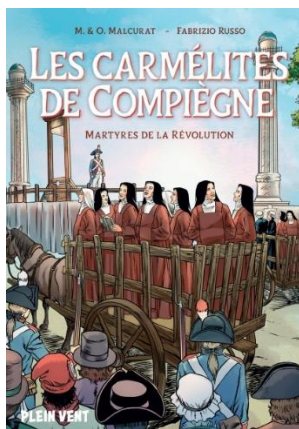
Abdel de Bruxelles, Vincent Cuvelier éditions Casterman

« *Jésus, petit garçon* » Simon et Sarah Cherche et Trouve

Geert De Sutter éditions Mame

« *Pierrot Devant. Les scouts de Cluses. Avec la Foi on soulève des montagnes !* »

Yohann Puaud et Ludovic Souillard, Antoine Monnet éditions du Signe



Vernissage de l'exposition Matteo Ricci du CRIABD

Le 27 octobre, en l'église Saint Jean Berchmans de Saint Michel, notre administrateur, Yves Félix a donné une conférence à l'occasion du vernissage de l'exposition « Matteo Ricci dans la bande dessinée ».

La conférence s'inscrivait dans le programme du Forum Saint Michel.



Illustrée par de nombreuses images projetées sur le grand écran de l'église, Yves Félix nous a décrit le parcours extraordinaire de ce jésuite missionnaire et scientifique qui fut le premier européen à être admis à la cour de l'empereur de Chine, voici 400 ans.

La conférence a mis en lumière son esprit d'ouverture, à la fois passeur d'idées et de sciences. Il fut le premier à établir des ponts entre les cultures chinoise et occidentale. Respectueux de la spiritualité et de la culture chinoise, son approche missionnaire originale lui vaut aujourd'hui encore une grande notoriété en Chine.

À l'issue de la conférence, un débat animé a permis entre autres à la petite nièce d'un missionnaire belge assassiné lors de la révolution culturelle d'apporter son témoignage. En écho, Monsieur Paul Geng, catholique d'origine chinoise a fait une intervention improvisée particulièrement intéressante. Il nous a montré comment l'œuvre de Ricci s'est prolongée avec notamment la présence de très nombreux jésuites en Chine.

Un projet né à l'occasion de cette soirée est en passe de se réaliser, la traduction en langue chinoise par Monsieur Geng, de la bande dessinée de Jean-Dufaux et Martin Jamar.

La soirée s'est terminée par une belle séance de dédicaces de son album par Martin Jamar et un verre de l'amitié manifestement fort apprécié.

Philippe de Mûelenaere

* * * * *

Le CRIABD remercie très sincèrement tous ceux qui lui envoient des timbres de courrier et/ou de collection.

Cela nous fait un petit plus pour compenser l'augmentation du prix du papier dans l'impression du Gabriel.

Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :
 BDCA – Angoulême
 CBBB / Musée de la BD - Bruxelles
 CDRR / BUMP – Namur
 Centre CERFAUX-LEFORT - Louvain-la-Neuve
 KADOC – Leuven
 RCF Sud-Belgique – Namur
 UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
 France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
 Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
 Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
 Suisse : Casimir Gabioud casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
 Directeur : Roland Francart sj.
 Secrétaire : Michel Maes
 Trésorier : Dodo Niță
 Administratrice : Véronique de Broqueville
 Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Philippe de Mûelenaere, président, Christine Badart, Héloïse Dautricourt, Anne-Françoise de Beaudrap, Dominique de Haan, Alain Delville sj, Roland Francart sj, Alain Hennebicq, Martin Jamar de Bolsée, Michel Maes. Paul Vanderbeke, Aurélie Vauthrin-Ledent

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
 (comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 25 €/an
 (30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735
 BIC : BPOTBEB1
 Pour nos amis français, possibilité d'un chèque à « CRIABD ».

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel 24
 1040 BRUXELLES Belgique
 N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Étr. : + 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

Site : www.criabd.eu



In memoriam

Bob de Groot, scénariste et dessinateur belge de BD.

Il a créé, entre autres, Robin Dubois, Clifton, Léonard et participé à bien d'autres séries en compagnie de la plupart des auteurs belges.

Nous présentons nos condoléances aux familles éprouvées

