

Gabriel N° 105



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Trimestriel
Janvier-Février-Mars 2024

PIER GIORGIO FRASSATI

TOUJOURS PLUS HAUT

M. & O. MALCURAT | MARCO GRESELIN



Revue trimestrielle du CRIABD asbl

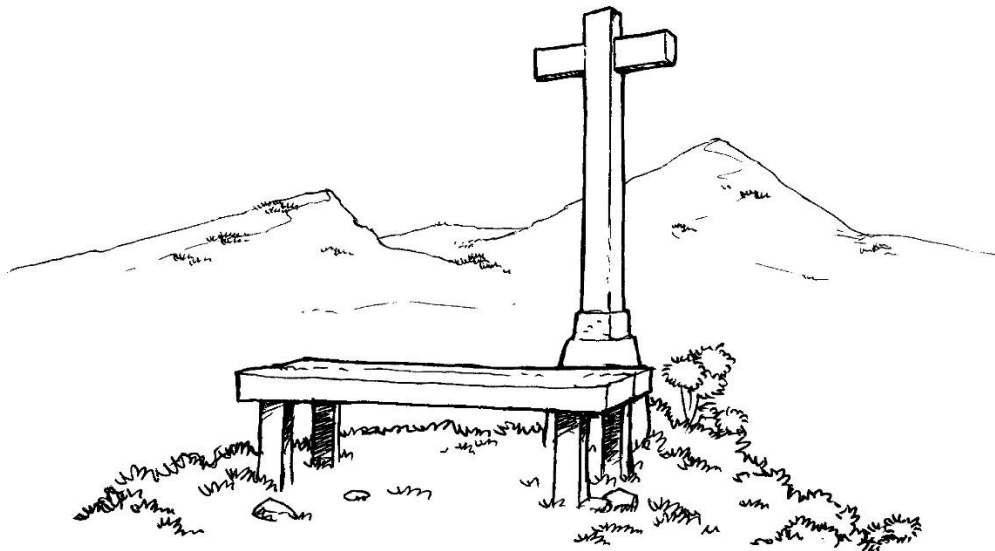
Éditeur responsable :
Roland Francart sj
Bd Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES

Bureau de dépôt :
1200 Bruxelles – Brussel 1200
Agrément P003836

PLEIN VENT

SOMMAIRE

Sommaire + colophon		page 2
Éditorial	Philippe de Mûelenaere	page 3
Prix Européen Gabriel 2024	Anne-Françoise de Beaudrap	pages 4 à 6
<i>Vatican, carnet de voyage II</i>	Anne-Françoise de Beaudrap	page 7
BD news	Yves Félix	pages 8 à 10
RivEspérance 2024	Philippe de Mûelenaere	page 11
Marché de Noël de l'U.P. d'Etterbeek	Roseline Chevalier	pages 12 & 13
<i>Philippine, pionnière du Nouveau Monde</i>	Cédric Liochon	pages 14 & 15
Scoutisme et BD / Le diable dans la bd	Yves Félix	pages 16 & 17
<i>Séraphine</i>	Yves Félix	pages 18 & 19
<i>Louis-Marie Grignion de Monfort</i>	Yves Félix	pages 20 à 22
Mentions CRIABD + in memoriam		page 23



« *Gabriel* » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée -Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)

Éditeur responsable : Roland Francart sj

Rédacteur en chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Relecture : Alain Hennebicq

Ont participé à ce numéro : Roseline Chevalier, Anne-Françoise de Beaudrap, Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Cédric Liochon.

Couverture : couverture de *Pier Giorgio Frassati*, de M. Greselin et O. et M. Malcurat aux éditions Plein Vent

4^{ème} de couverture : couverture de « *L'évangile de Jésus-Christ en BD* » de Drion et Gaborit édit. Le Sénévé

Illustrations : *Mille images symboliques* Patrick Royer Éditions Les presses d'Île de France

Impression: FACOPY sprl Woluwe-St-Lambert

ÉDITORIAL

En entamant l'année 2024, 39^{ème} année de notre association créée en 1985 à Maredsous, nous lançons un appel aux idées et aux volontaires pour fêter en 2025 le 40^{ème} anniversaire du CRIABD.

C'est l'occasion rêvée de relancer le CRIABD pour lui assurer un bel avenir en faisant mieux connaître au public la bande dessinée chrétienne avec l'appui de nouveaux volontaires et des médias.

Une possibilité de projet serait d'organiser à Bruxelles une fête de la BD chrétienne ouverte à un large public de tous âges.

Une occasion idéale pour rajeunir notre association et rassembler un maximum de bonnes volontés pour faire de cet événement un véritable succès et un tremplin pour l'avenir.

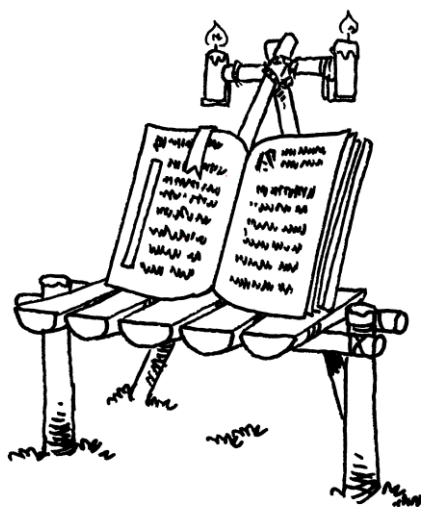
Un comité organisateur sera créé. Si vous avez ne fut-ce que quelques heures pour nous aider, le moment est venu de nous le faire savoir.

Pour l'actualité immédiate, l'événement relaté dans ce numéro 105 est l'attribution du prix européen Gabriel de la BD chrétienne par notre jury qui s'est réuni ce 23 mars.

Cette année la nouveauté est qu'un comité de lecture a été créé pour établir la liste des huit BD nominées choisies parmi la trentaine de BD chrétiennes de 2023. Le jury a délibéré sur la base de trois critères : graphisme, scénario et impact chrétien.

Découvrez en page 4 de ce numéro le communiqué de presse annonçant le prix 2024 et rédigé par Anne-Françoise de Beaudrap.

Philippe de Mûelenaere



Prix Européen Gabriel 2024



« *Le choix ne sera pas facile* », pronostiquait l'un des membres du jury après le premier tour de table.

Les œuvres présélectionnées pour le prix européen Gabriel cette année sont tellement diverses par leur graphisme, le scénario (plus ou moins original) et surtout le message chrétien qu'elles apportent.

Finalement les huit membres du jury ont décerné le prix 2024 à l'album : « *L'Évangile de Jésus-Christ en BD* ». Dessiné par Olivier Drion, et Clotilde Gaborit aux couleurs, cet album montre la vie de Jésus racontée selon le point de vue d'un témoin (fictif) de l'époque.

« *Lire cette bande dessinée, c'est comme regarder les réels [courtes vidéos] sur les réseaux sociaux* », remarque une des jurés. « *Installez-vous confortablement, et glissez-vous dans la peau des personnages* », poursuit-elle.

Dans le jury, plusieurs enseignants et professeurs de religion constatent aussi que cet album pourrait être utile entre les mains des élèves pour inculquer une meilleure connaissance des Évangiles. « *À condition d'être vigilant sur quelques erreurs historiques factuelles* », comme indiqué dans la revue Gabriel n°104, p. 13

Sur le plan graphique, l'album dessiné par Olivier Drion alterne des planches très découpées avec d'autres pages consacrées à un seul dessin.

« *L'auteur a réussi à faire parler le dessin* », remarquait un membre du jury Gabriel lors des délibérations, « *le dessin ici apporte énormément, parfois plus que les paroles !* »

Une autre jurée souligne le choix de mettre les regards en vedette, y compris en plan serré quand c'est nécessaire. L'artiste dévoile en annexe, à la fin de l'album, quelques coulisses du processus de création, depuis les premiers crayonnés jusqu'au travail sur ordinateur.

Un détail sous la signature apposée sur le dernier dessin révèle d'ailleurs qu'Olivier Drion y a travaillé de septembre 2019 à juin 2023, donc pendant presque quatre ans !



Tous les membres du jury étaient d'accord pour confirmer que « *L'Évangile de Jésus-Christ en BD* » portait un message chrétien, et même évangélique. Ce qui est le critère primordial pour le prix européen Gabriel. L'auteur Olivier Drion annonce en introduction de son album : « *le but de cet ouvrage est d'encourager un public le plus nombreux possible à ouvrir ou relire les Évangiles.* » Il a obtenu pour cela les encouragements de Mgr André Fort, évêque émérite d'Orléans, à « rendre la Parole accessible ».

Et... un prix « *Coup de Cœur* »

Le jury réuni dans les locaux du CRIABD a choisi de mettre une deuxième bande dessinée à l'honneur. « *L'abbé Pierre. Une vie pour les autres* » apporte, à travers la vie du fondateur de la communauté Emmaüs, un message encourageant l'entraide et la solidarité.

« *C'est quand même un signe qu'en France, pays laïc, l'abbé Pierre soit resté longtemps l'une des personnalités les plus appréciées des Français* », soulignait un juré.

De son côté, une autre membre du prix Gabriel remarque que « *le combat de l'abbé Pierre contre la pauvreté reste toujours d'actualité. D'ailleurs, c'est ainsi que se termine la bande dessinée...* »



Même si en 2023 un film a déjà fait connaître le parcours d'Henri Grouès, cet album paru aux éditions Casterman, revient sur d'autres épisodes clés de sa vie. « *Nous sommes toutes et tous des enfants de l'abbé Pierre* », souligne le chanteur Black M en introduction de cette bande dessinée

Et qu'on s'appelle Henri, [...] Blanche, Sofiane, Nolwenn ou Ken, nous sommes redevables à l'abbé Pierre pour ce qu'il nous laisse, héritiers de son combat, et responsables de sa pérennité. »



Jury du Prix européen Gabriel

Cette année, le jury était composé de : Christine Badart, Anne-Françoise de Beudrap, Martin Jamar de Bolzée, Père Alain Delville sj, Philippe de Mûelenaere (président), Frère Roland Francart sj, Alain Hennebicq et Michel Maes.

Tous et toutes ont en commun la passion de la bande dessinée.

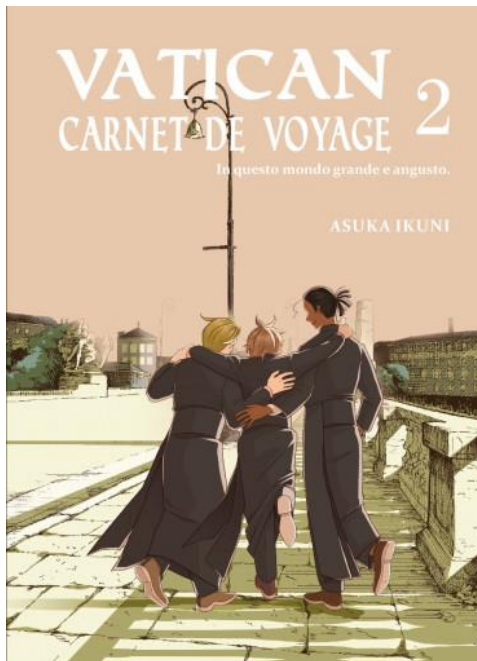
Chaque membre du jury apporte un regard spécifique du fait de sa sensibilité, de son ancrage personnel ou professionnel, et de son histoire.

A.-F. de Beudrap

Vatican. Carnet de voyage 2

Asuka Ikuni, Komikku éditions, traduction Melody Pages

ISBN 978-2-37287-741-1



Avec ce deuxième tome (cf Gabriel n°104 BD news), le lecteur retrouve les trois héros venus d’Ethiopie, du Japon et d’Italie qui viennent de s’installer au Vatican. Ils bénéficient tous trois d’une bourse pour étudier à l’université pontificale. L’originalité de cette histoire tient à l’époque où elle se déroule : en 1921, dans l’entre-deux guerres.

Ce manga montre comment les trois étudiants étrangers essaient de s’adapter dans un milieu qui leur est plutôt hostile. Leur première arrivée dans l’auditoire de cours fait se lever une opposition d’une partie des autres étudiants. En toile de fond, le lecteur peut ressentir l’apparition des premières chemises brunes dans cette atmosphère qui conduira l’Italie au fascisme. Cet album présente aussi l’avantage de raconter la vie quotidienne dans la Cité du Vatican, puisque Nanase (le jeune Japonais) et ses deux nouveaux amis (voir dessin ci-dessous) vont être amenés à y circuler. Ils rencontrent le pape qui les a fait venir parce que « ces garçons sont un aperçu du monde auquel j’aspire ».

Bien sûr, pour lire ce manga, il faut aimer le style de ces bandes dessinées. Commencer par la dernière page du livre pour tourner ensuite les pages de droite vers la gauche crée un sentiment d’acclimatation qui peut rappeler ce que le jeune Nanase a pu ressentir.

Admirons au passage les planches consacrées à Rome, qui permettent d’apprécier l’intérieur de la basilique saint Pierre, ou la fontaine de Trévi ainsi que d’autres lieux célèbres de la capitale italienne. Le dessin permet au lecteur de participer à la visite touristique comme les trois jeunes étudiants, héros de cette BD.

Un petit bémol pour terminer sur le manque de couleur dans l’intérieur de l’album : certaines pages apparaissent très sombres quand les décors noirs dominent. Ailleurs, sur les pages claires, le manque de nuances peut se faire sentir. Le contraste est donc saisissant entre la couverture et l’intérieur de cet album.



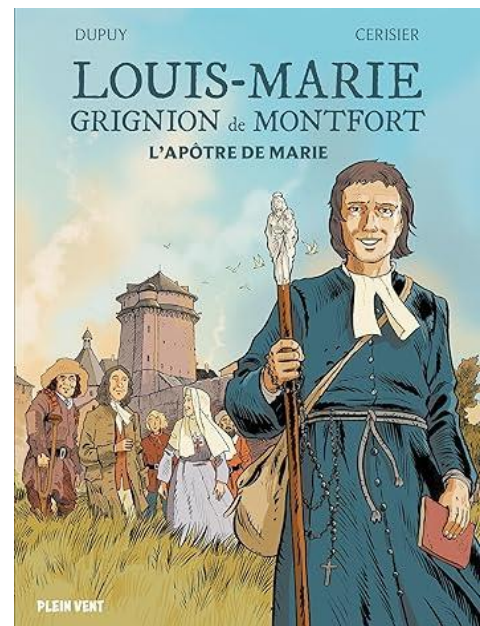
Anne-Françoise de Beudrap

BD News - L'actualité de la BD religieuse

Les éditions Plein Vent viennent de sortir deux ouvrages intéressants.

Le premier **Louis-Marie Grignon de Montfort. L'apôtre de Marie** (scénario de Coline Dupuy, dessin d'Emmanuel Cerisier) nous fait découvrir la vie de ce saint breton tourné vers les plus pauvres et admiré par le Pape Jean-Paul II dont il a inspiré la devise : *Tout à toi Marie*.

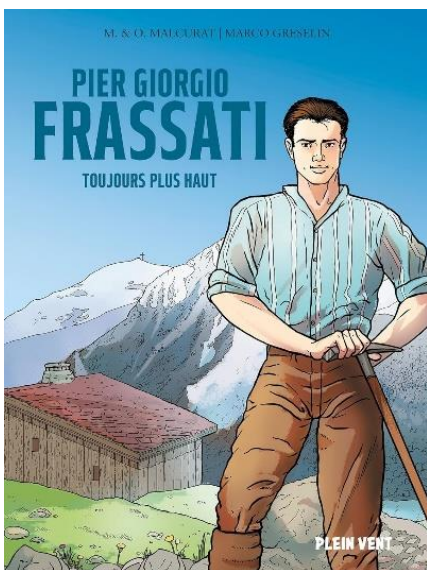
L'auteur Emmanuel Cerisier n'est pas un inconnu. Il avait déjà dessiné *Madame Elisabeth de France* et *Le Sacré-Cœur de Montmartre* aux éditions Artège en 2019 et en 2020, il a aussi dessiné *Saint-Malo en BD* pour les éditions petit-à-petit, et a participé à des albums collectifs de la collection « Chercheurs de Dieu » chez Bayard.



Le second album **Pier Giorgio Frassati. Toujours plus haut** est dessiné par Marco Greselin sur un scénario de Marie et Olivier Malcurat.

Cet album raconte la vie de ce jeune catholique italien né en 1901 et mort à 24 ans. Son engagement dans les œuvres caritatives et dans la démocratie chrétienne, son aide aux malades et aux plus démunis, tout cela en fait un exemple de vie et d'engagement.

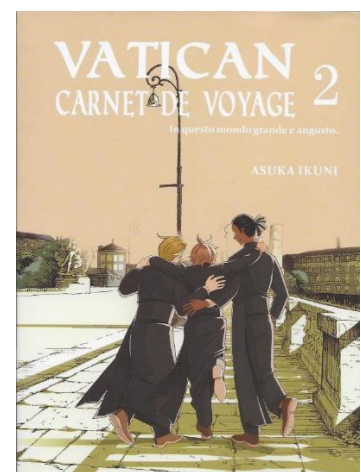
Il s'agit de la seconde BD scénarisée par Marie Malcurat sur Pier Giorgio Frassati. Elle avait déjà réalisé en 2012 l'album *Pier Giorgio Frassati, plus près du ciel*, dessin de Didgé, aux éditions Coccinelle.



Au début janvier les éditions Komikku ont publié le second tome du manga de Asuka Ikuni, **Vatican. Carnet de voyage**.

Nous sommes en 1921 et le jeune japonais Nanase est parti comme étudiant boursier pour trois mois au Vatican.

Il fera équipe avec un jeune italien et un jeune éthiopien. L'album raconte sa découverte de la bibliothèque du Vatican, de la ville de Rome, mais aussi du climat social tendu avec la montée des chemises noires.



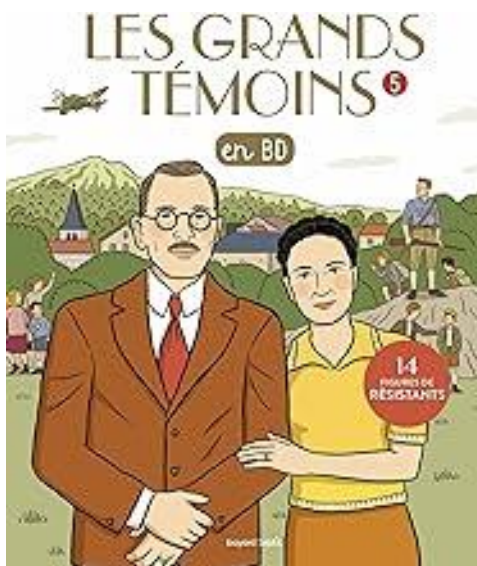
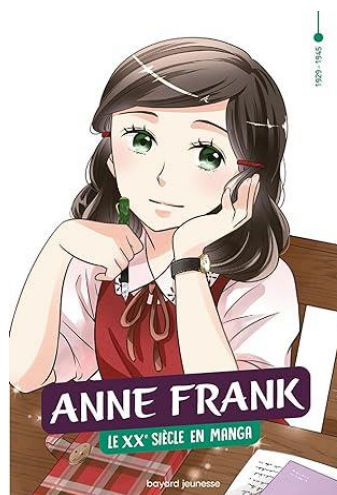


Un nouveau manga de 160 pages sur **Jeanne d'Arc** vient de paraître aux éditions Salvator.

Dessiné par Chihiro Tamaki ce manga restitue fidèlement le contexte historique, il fait entrer le lecteur au cœur des combats militaires et politiques de la guerre de Cent Ans et découvrir la foi, le charisme et la détermination de Jeanne d'Arc.

Dans la série « Le XX^{ème} siècle en manga », les éditions Bayard publient un nouveau manga sur **Anne Frank**.

L'album est traduit du japonais et accompagné d'un intéressant dossier historique.



Le **Tome 5 des Grands Témoins en BD** vient de paraître aux éditions Bayard.

L'album de 168 pages présente 14 aventures de résistants qui ont marqué la seconde guerre mondiale.

Cet album est réalisé par une équipe habituelle des éditions Bayard : Bénédicte Jeancourt-Galignani, Benoît Marchon, Sophie Pelloux-Prayer, Elisabeth de Lambilly, Catherine Loizeau, Sabine Nicoud, Antoine de Meaux, Pascale Bouchié, Geneviève Welcome-Merlini, Gwénaëlle Boulet et Cléo Germain.

Début avril devrait paraître aux éditions Glénat un second album de la série *La sagesse des mythes, contes et légendes*, **L'arche de Noé et le déluge**, dessin de Gianenrico Bonacorsi, scénario de Clotilde Bruneau, album accompagné d'un dossier réalisé par Luc Ferry.

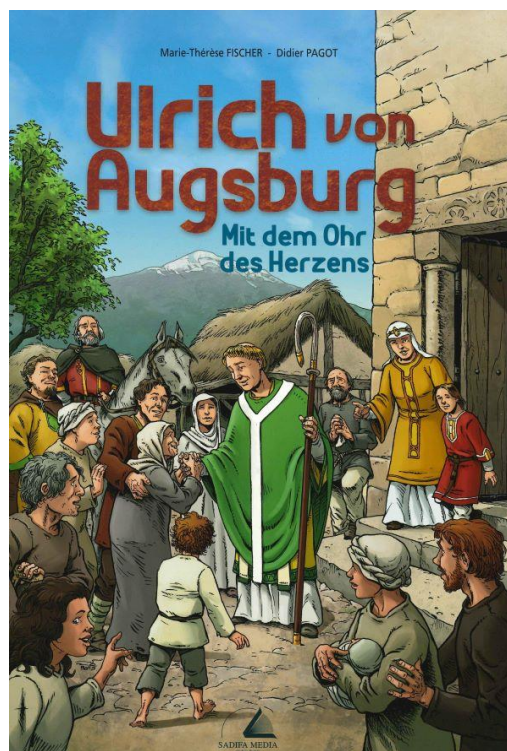
Les éditions Sadifa Media viennent de publier un album en allemand, **Ulrich von Augsburg. Mit dem Ohr des Herzens** (« à l'écoute de son cœur »), dessin de Didier Pagot, scénario de Marie-Thérèse Fischer.

Ulrich d'Augsburg est un religieux alémanique qui fut évêque d'Augsburg de 923 à 973.

Il a défendu sa ville contre les Magyars venant de Bavière et de Souabe et a construit de nombreuses églises.

Attentif aux souhaits de sa population il a veillé à les comprendre et à assurer leur sécurité.

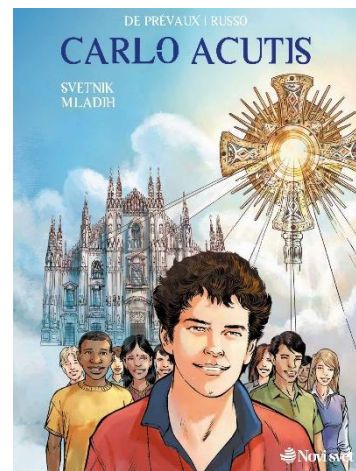
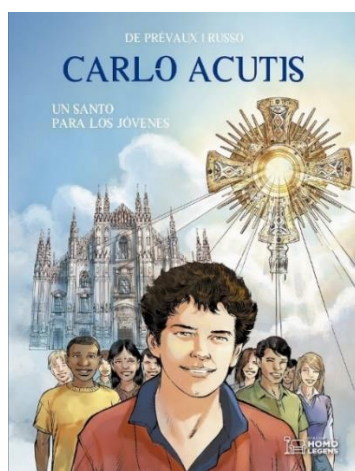
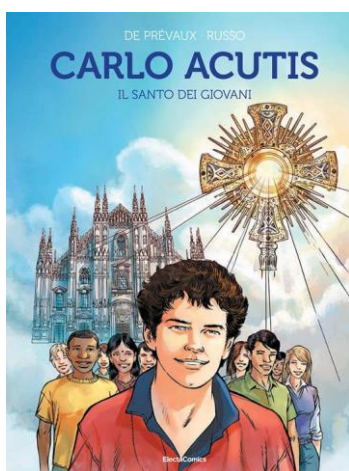
L'évêque d'Augsburg avait déjà fait l'objet d'une bande dessinée en allemand en 1992, aux éditions du Signe, *St Ulrich*, avec des dessins d'Alain d'Orange.



L'album **Carlo Acutis, un saint pour la jeunesse** (dessin de Fabrizio Russo, scénario de Camille W. de Prévaux, éditions Plein Vent, 2022), devient un best-seller international.

Il a été traduit dans de nombreuses langues, en particulier :

- en italien aux éditions Mondadori Electa sous le titre **Carlo Acutis, il Santo dei Giovani**, -
- en tchèque sous le titre **Carlo Acutis** aux éditions Doron,
- en portugais sous le titre **Carlo Acutis um santo para a Juventude** aux éditions Asa, -
- en serbe sous le titre **Carlo Acutis, Svetnik mladih** aux éditions Novisvet, et en espagnol **Carlo Acutis un santo para los juvenes** aux éditions Homo Legens.



Yves FÉLIX

RivEspérance 2024

Pour sa sixième édition, le Forum citoyen *RivEspérance* avait choisi de s'installer sur les rives de la Cité Ardente au palais des congrès de Liège. Le CRIABD est l'un des 23 partenaires du Forum.

Plus de mille participants se sont rassemblés durant 24 heures pour assister activement à une table ronde, deux dialogues spirituels, de nombreux ateliers, des temps d'échange et/ou de célébration et visiter le stand des partenaires.

Le thème de cette édition était « Quelles spiritualités pour demain, sens et engagement ».

Comme lors des éditions précédentes, le CRIABD a présenté aux participants un large choix de BD chrétiennes. Cette année nous avons choisi de présenter un certain nombre d'albums en lien avec le thème du Forum, c'est-à-dire les spiritualités : la Bible pour les enfants, l'Évangile en BD, la Bible en manga, Jésus, Marie, le pape François, Charles de Foucauld, Carlo Acutis, Matteo Ricci, Mère Thérèse, Martin Luther...

Notre stand animé par Roland Francart, Roseline Chevalier et Philippe de Mûelenaere a rencontré un vif succès. Une très belle occasion de faire connaître la bande dessinée chrétienne et le CRIABD, mais aussi de réaliser de belles ventes.

Merci à l'équipe porteuse de RivEspérance.

Philippe de Mûelenaere



MARCHÉ DE NOËL DE L'U.P. D'ETTERBEEK

LE 2 DÉCEMBRE 2023.

(St-Antoine, Ste-Gertrude, N-D du Sacré-Coeur, St-Jean Berchmans).

Ce 2 décembre 2023, en la salle paroissiale de Notre-Dame du Sacré-Cœur -rue Pervyse - nous déballons les BD du CRIABD que Michel et Alain nous avaient déjà minutieusement suggérées.



La veille, Hélène (voisine et sacristine de l'église) avait préparé tables et décorations. Chose facile, donc, pour mener à bien notre mission d'évangélisation.

Après l'accueil de l'organisatrice Madame Véronique Rousée, à 11 heures, Père Amilcar Ferro nous invite à nous connaître par un bonjour, un signe de la main ou par

Parmi les nombreux stands, nous découvrons :

- Lourdes Cancer Espérance asbl : bougies, confitures et petit artisanat ;
- African Enterprise : objets artisanaux d'Afrique ;
- Wemeet asbl : biscuits au profit des personnes avec le statut de réfugiés ;
- Scouts : calendriers et consommation de différentes boissons ;
- Amnesty International : bougies et signatures de lettres ;
- Marcelle Majerus-Nizet, nous a étonné par ses talents dans l'élaboration de mosaïques et de vitraux ;
- Sœurs de Saint-André : bougies, confitures et petit artisanat ;
- GAM asbl dont les projets en Afrique, Amérique Latine et Asie œuvrent pour l'autonomisation des populations les plus pauvres ;
- Sans oublier les stands de dégustations de plats libanais, syriens, de soupe, de gâteaux sans oublier la barbe à papa.

Au stand, beaucoup de curieux, d'intéressés et vente pour public de tout âge.

Un parisien de passage à Bruxelles ne connaissait pas la BD religieuse et était étonné de découvrir « *La patrouille du Faucon* » qu'il s'empessa d'acheter.

Un couple qui fêtait ses 50 ans de mariage a acheté dans la collection « Cherche et Trouve » : *La vie au Mont Saint-Michel* qui rappelait leur voyage de noces.

Un papa venant de Namur a fait un plein pour ses enfants petits et grands et...

Durant ce marché, nous avons eu des surprises : Saint-Nicolas heureux de savoir que nous avons vendus toutes les BD relatant son histoire, nous a offert des Nic-Nac.

Ensuite la visite de frère Francart qui, installé à notre stand, a eu la joie de revoir de nombreux amis et connaissances.

Avant de partir, il passe par de nombreux stands, et est fort étonné de retrouver une association de Scouts dont, jadis, il avait animé des camps.

18 heures, comme le temps passe vite ! Nous rangeons les BD, enlevons les décorations et saluons les



Hélène Segers

Église N-D du Sacré-Cœur

Roseline Chevalier

Église St-Jean Berchmans

* * * * *

COTISATIONS ET ABONNEMENTS

Cher lecteur, chère lectrice,

En ce premier trimestre 2024, vous avez peut-être déjà versé votre cotisation au CRIABD pour être membre affilié et participer ainsi à la prochaine assemblée générale le **samedi 27 avril à 10h30**, rue Maurice Liétart 31 à 1150 Woluwe-St-Pierre.

Un certain nombre d'entre vous n'ont pas encore renouvelé leur cotisation ou leur abonnement à Gabriel pour 2024. Sur l'étiquette-adresse de votre Gabriel se trouve l'année de votre dernier paiement. Si c'est 2024 : vous êtes en ordre, si c'est une année antérieure (en rouge) : ne traînez pas ; nous comptons sur vous.

Un rappel : Pour **50,00 €/an**, vous êtes membre effectif de l'asbl, vous recevez le Gabriel et vous participez à l'Assemblée Générale annuelle avec droit de vote et à nos événements.

Pour **25,00 €/an (30,00 € hors la Belgique)** vous recevez le Gabriel tous les trimestres.

Notre compte à BNP Paribas Fortis = IBAN : BE57 0001 5264 2735 BIC : GEBABEBB ou un chèque pour nos amis français au nom du CRIABD

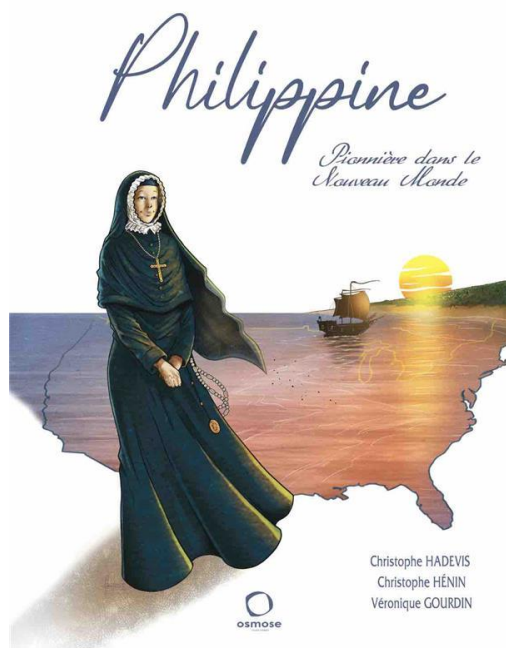
Merci aussi à tous ceux qui nous envoient des timbres neufs ou oblitérés, qui sont des dons non négligeables

Philippine

Pionnière dans le Nouveau Monde

Dessin : Christophe Henin Scénario : Christophe Hadevis Couleur : Véronique Gourdin
Éditions Osmose 2023 ISBN 978 2 9156 4188 2

- 2 -



Le 3 juillet 1988, le pape Jean-Paul II canonisait Philippine Duchesne.

Moins de cinq cents Français participaient à la célébration et plus de... sept mille Américains !

Les Français ne connaissent pas cette fascinante grenobloise. Les Américains la vénèrent.

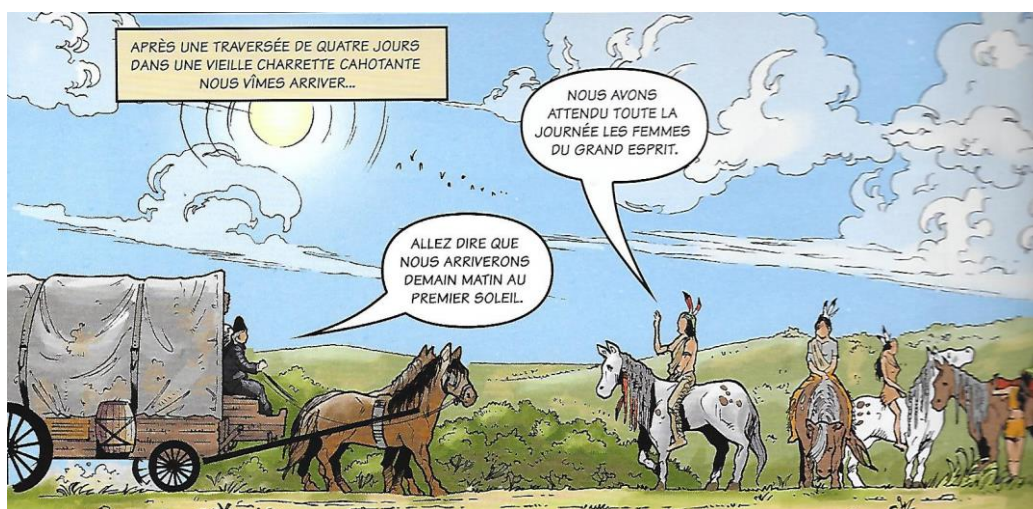
Originnaire de Grenoble, elle entre dans l'Ordre de la Visitation en 1785 mais la Révolution française disperse sa Congrégation.

En pleine Terreur elle fonde une petite communauté qui visite les prisonniers et les pauvres.

En 1804, elle reprend sa vie religieuse dans l'Institut du Sacré-Cœur.

En 1817 elle part en mission en Floride et en Louisiane.

Adoratrice et missionnaire, Philippine fonde en Amérique les premières écoles gratuites sans discrimination de races. Elle traverse toutes les frontières géographiques, ethniques, culturelles, sociales et confessionnelles. Mais son tempérament assez fort lui vaut d'être relevée du supériorat.



À 72 ans elle part en mission chez les Indiens Potowatomies et réalise son rêve d'enfant : évangéliser les Indiens. C'était le but de sa vie.

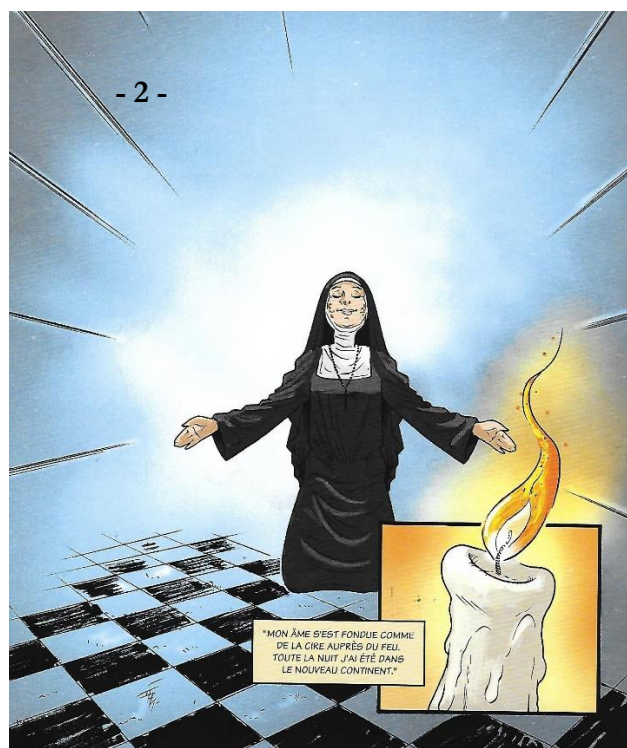
Trop âgée pour apprendre la langue c'est par la prière qu'elle témoigne.

Les Indiens l'appellent : « *la-femme-qui-prie-toujours.* »

Sa santé donnant des inquiétudes on la rappelle en Louisiane. Elle vivra encore dix ans n'oubliant jamais « ses » Indiens. Elle meurt le 18 novembre 1852.

Après plus de cinq ans de travail, voici enfin ce magnifique album publié. En effet, cette histoire a bénéficié d'une campagne de credofunding en 2019 sur Ulule : <https://fr.ulule.com/bd-sainte-philippine/> mais la sortie a été retardée à la suite d'un changement d'éditeur. Ne gâchons pas notre plaisir et celui de tous les souscripteurs qui avaient hâte de lire cette histoire d'une sainte méconnue en France.

Le dessin de Christophe Hénin est très réussi, un artiste qui vaut vraiment le détour. Les traits sont magnifiques et d'une grande précision historique et dans un style proche de celui de la ligne claire qui rendent cet album accessible à tous et d'une lecture très fluide.



Une excellente BD qui permettra de découvrir l'histoire de Sainte Philippine Duchesne.

Philippine. Pionnière dans le Nouveau Monde (vie de sainte Philippine en BD) 48 pages - 16 €

Cédric LIOCHON



Scoutisme et BD Franco-Belge,

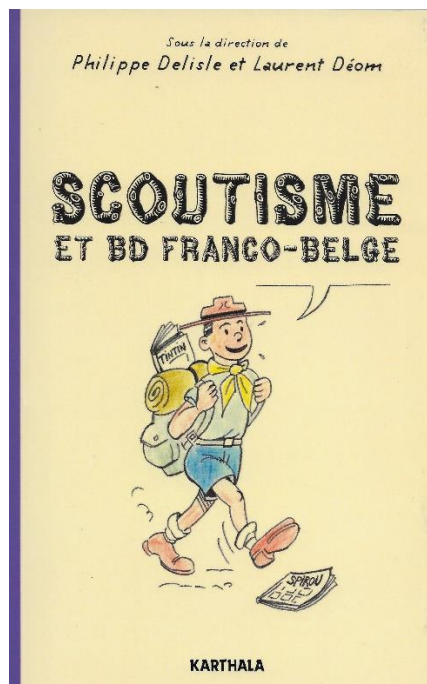
170 pages, ISBN 978 2 3840 9082 2

Le Diable dans la BD,

286 pages, ISBN 978 2 3840 9136 2

- 2 -

Deux ouvrages collectifs de la collection *Esprit BD* dirigée par Philippe Delisle aux éditions Karthala



L'album sur le scoutisme est une mine d'informations sur l'importance du scoutisme dans les débuts de la bande dessinée franco-belge.

Comme indiqué dans l'album *l'esprit d'aventure développé par le scoutisme peut aisément entrer en connexion avec les normes de la jeune BD des années 1920-1950. S'inspirant de romans populaires celle-ci s'est immédiatement orientée vers la déclinaison de péripéties spectaculaires.*

Le scoutisme a en effet joué un rôle important dans la formation des auteurs de BD de cette époque : Hergé et Jijé bien sûr, mais aussi Peyo et bien d'autres. Les revues comme Spirou et Tintin se sont peuplées naturellement de héros scouts.

Une rétrospective des influences du milieu du scoutisme sur les auteurs et de présence de personnages scouts dans les BD fait l'objet d'une très riche section rédigée par Luc Courtois dans cet ouvrage.

Quatre albums importants sont analysés en détails : « Tintin au Congo » par Philippe Delisle, « la Patrouille des castors » par Laurent Déom, « Hamster Jovial » par Pascal Robert, et « Troupe 142 » de Mike Dawson par Philippe Martin.

Ces paragraphes sont riches d'information. Ainsi Tintin est un excellent héros scout, il vit dans la nature et est capable d'utiliser son couteau scout pour réaliser les objets dont il a besoin, il dresse les animaux, il est courageux et n'hésite pas à attaquer un ennemi mieux armé.

L'article sur « la Patrouille des castors » met bien en évidence l'ancrage scout, les liens avec les images de Pierre Joubert et l'aspect religieux implicite de certaines images, comme Chat traversant une rivière avec une fillette sur le dos à la manière de Saint Christophe transportant le Christ. Le « Hamster Jovial » de Gotlib est décrit comme une amusante subversion du scoutisme : subversion de l'autorité, de l'éducateur, de l'image de l'enfance, des sexes, du rôle des générations...

L'album « Troupe 142 » datant de 2013, décrit un campement scout classique avec des jeunes qui ne comprennent plus rien aux codes du scoutisme et rêvent de femmes nues et de drogue. Cet album intéressant est ici bien décrit.

Une dernière section de Benoit Glaude raconte l'importance des associations *Les amis de Spirou* et *Les Cœurs Vaillants* sur la vie des hebdomadaires respectifs, et cela avant-guerre mais surtout dans les années d'interruption du journal Spirou en 1943.

Le second album *Le Diable dans la BD* contient une suite d'articles sur la vision et l'utilisation du diable dans la bande dessinée.

Paul Chopelin recherche la présence du diable dans les BD catéchétiques et hagiographiques.

Dans l'Évangile, le diable apparaît uniquement dans la tentation du désert. Il est alors représenté souvent par une voix et parfois par un personnage sombre réduit souvent à une ombre.

Ainsi dans le « Jésus de Nazareth » de Peter Madsen, le diable est représenté par un personnage sombre, tandis que dans « La Bible en BD » de Li-An et Bénédicte Jeancourt-Galignani, par un spectre squelettique qui se décompose vers la fin de la confrontation avec Jésus ; d'autres exemples dans le livre.

Il semble ne pas y avoir de représentation du diable dans les hagiographies.

Philippe Delisle nous rappelle l'invention et l'utilisation par Hergé d'une case avec des doubles angéliques et diaboliques lors de prises de décision.

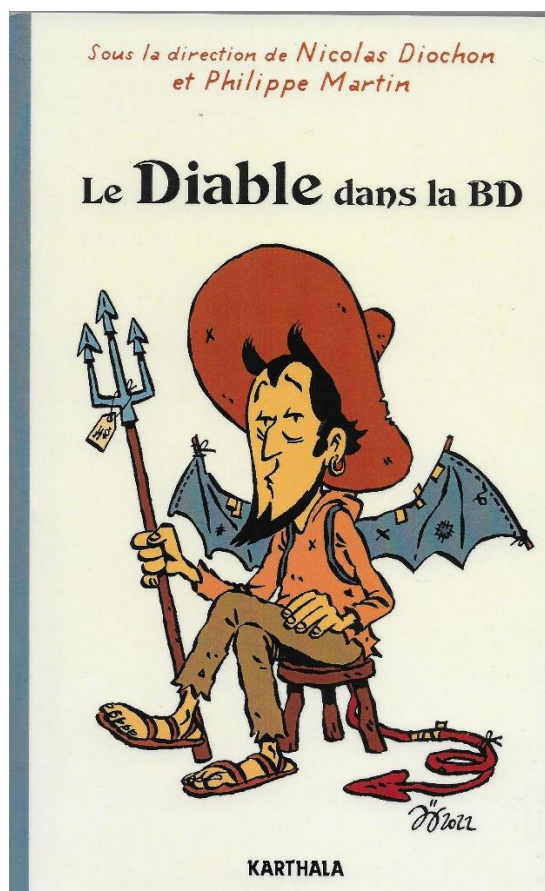
Il montre l'utilisation fréquente dans les BD des représentations méphistophèles des méchants (une barbiche noire, une tenue moulante noire ou rouge, une cape et un chapeau orné d'une plume) et ceci à l'image du diable dans Faust.

Luc Courtois nous fait découvrir le diable et les autres créatures maléfiques dans les albums de Servais ; Nicolas Diochon nous présente l'album « En el nombre de Diablo » d'Esteban Maroto pour qui le diable n'agit essentiellement que sur demande de l'homme ; Jean-Louis Tilleuil nous invite à une relecture critique d'une diabolisation féminine dans les albums de la série diable Djinn et Jean Dufaux et Ana Miralles ; Philippe Martin nous explique l'habillage démoniaque de certaines aventures de Ric Hochet ; Marina Petropoulou nous présente, après un petit historique de la BD grecque, le monde amusant de l'au-delà créé par Arkas avec un diable en enfer et des anges au paradis travaillant ensemble pour que le système fonctionne.

Les deux dernières sections concernent la BD underground américaine (S. Clay Wilson, « Zap Comix ») et le démon en carreau, par Harry Morgan) et le diable en manga de « Devilman » (par Julien Bouvard).

Bien entendu le diable apparaît sous beaucoup d'autres formes en bd. J'ai en particulier le souvenir d'un mini-récit amusant de Noël Bissot intitulé « Deux bons petits diables ».

Toutes les sections de ces ouvrages sont des sources incroyables d'information. Ils devraient faire partie de la bibliothèque de tout bon amateur de bande dessinée.



Séraphine

Scénario, dessin et couleurs de Edith, d'après le roman de Marie Desplechin
Éditions Rue de Sèvres, octobre 2022 106 pages EAN 978 2 8102 1527 0



En 1885, à Montmartre où le souvenir de la Commune reste vif et douloureux pour les habitants, une jeune orpheline Séraphine a hâte de découvrir le monde.

Elle vit dans un environnement de profonde misère et rêve de liberté. Elle ne voit qu'une solution pour sortir de sa situation, s'en remettre à Sainte Rita la patronne des causes perdues.

Elle est entourée de personnages rudes mais profondément généreux. Le premier d'entre eux est le père Barrault qui veille sur elle depuis sa naissance et lui a offert une médaille de sainte Rita pour ses treize ans.



Il y a aussi une tante qui est une courtisane, un ami peintre, une couturière ronchon et un couple de gérants de bistro.

L'environnement du récit est celui d'une extrême pauvreté et des souvenirs des espoirs écrasés de la Commune de Paris, mais il y a dans cet album tant de dévouement, de générosité, d'espérance et de foi en l'avenir que cela fait de cet album un ouvrage à recommander sans modération. En particulier l'espérance c'est le retour de la militante Louise Michel et surtout l'avenir de Séraphine la future institutrice.

L'album est touchant, plein de délicatesse. Il se lit avec passion. Le dessin est classique et clair, le découpage simple et efficace.

La dessinatrice Edith illustre magnifiquement cette histoire. Elle est bien connue du grand public pour ses séries « Basil et Victoria » ou « Le Trio Bonaventure », pour ses adaptations de romans comme les « Hauts de Hurlevent », ou encore pour son subtil album « Le jardin de minuit » paru chez Soleil en 2015.



Le jury du Prix International de la Bande Dessinée Chrétienne d'Angoulême a fait un excellent choix en attribuant son grand prix à ce magnifique album. Une histoire touchante destinée à toute la famille.

L'album est vendu au prix de 16,00 €

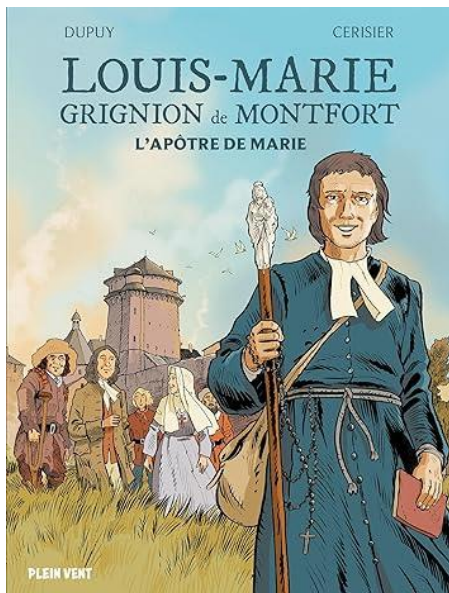
Yves Félix



Louis-Marie Grignion de Montfort. L'apôtre de Marie

Scénario de Coline Dupuy Dessin et couleurs de Emmanuel Cerisier

Éditions Plein Vent 2024 48 pages ISBN 978-2-4925-4792-8



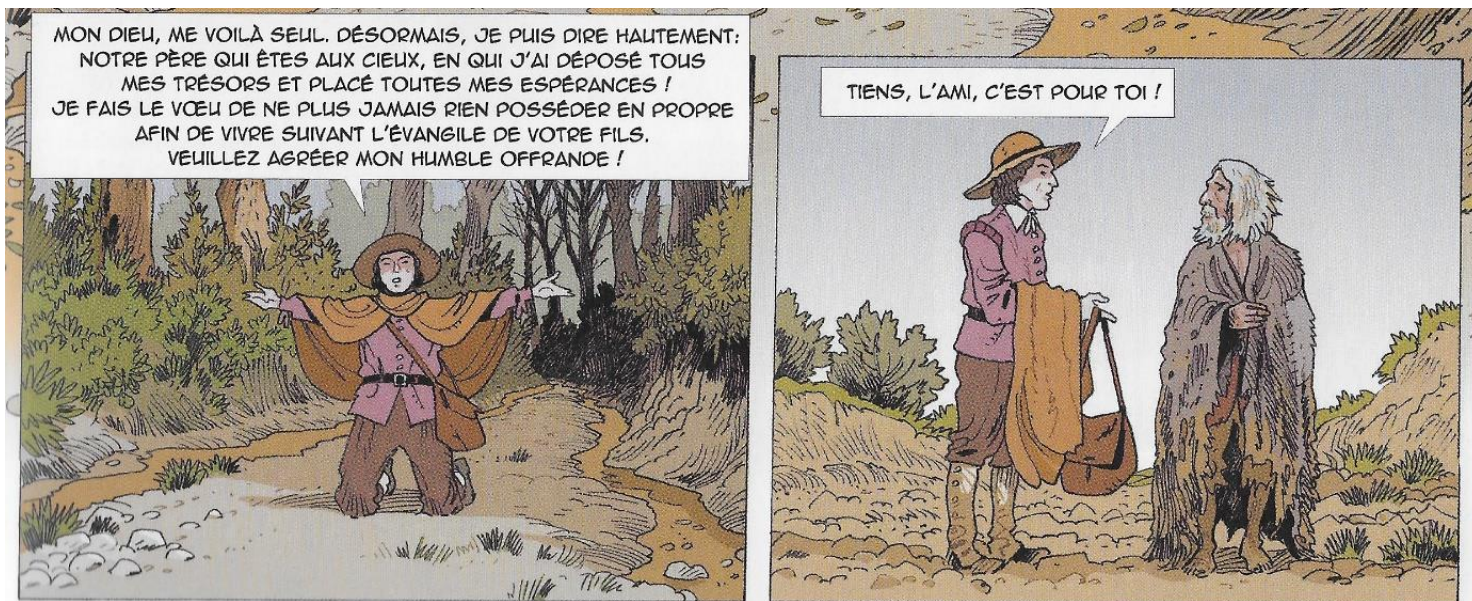
Louis-Marie Grignion de Montfort (1673 – 1716) est le fondateur de deux congrégations religieuses : la Compagnie de Marie (les Pères Montfortains) d'où seront issus les Frères de Saint-Gabriel et une congrégation féminine : les Filles de la Sagesse, dirigée au début par Marie-Louise Trichet.

Ordonné prêtre en 1700, Louis-Marie est envoyé à Nantes, puis à Poitiers où il devient aumônier de l'hospice des pauvres.

Après un retour à Paris, il retourne à Poitiers comme missionnaire pour évangéliser les faubourgs de la ville avant de se retrouver dans le pays nantais. À partir de 1705 il œuvre comme missionnaire apostolique dans les diocèses de l'ouest de la France.

Il est aussi l'auteur d'un traité de la *vraie dévotion à la Sainte Vierge* et d'une célèbre prière *Totus tuus* qui est à l'origine de la devise du pape Jean-Paul II. Il est connu comme l'apôtre marial.

La BD est centrée sur l'histoire de ses multiples pérégrinations à travers la France, et montre avec détails son attention constante aux plus pauvres.



Le père de Montfort a le don de la parole et lors de ses missions apostoliques, il prend plaisir à composer et à chanter des cantiques, à organiser des processions et à faire ériger des chapelles.



On le voit partout se promenant avec son bâton, surmonté à partir d'un certain moment d'une petite croix, ou d'une représentation de la Sainte Vierge. L'ouvrage montre également très bien l'hostilité d'une partie des autorités religieuses à son égard.



Cette bande dessinée réalisée à l'occasion du 350^{ème} anniversaire de sa naissance n'est pas facile à lire.

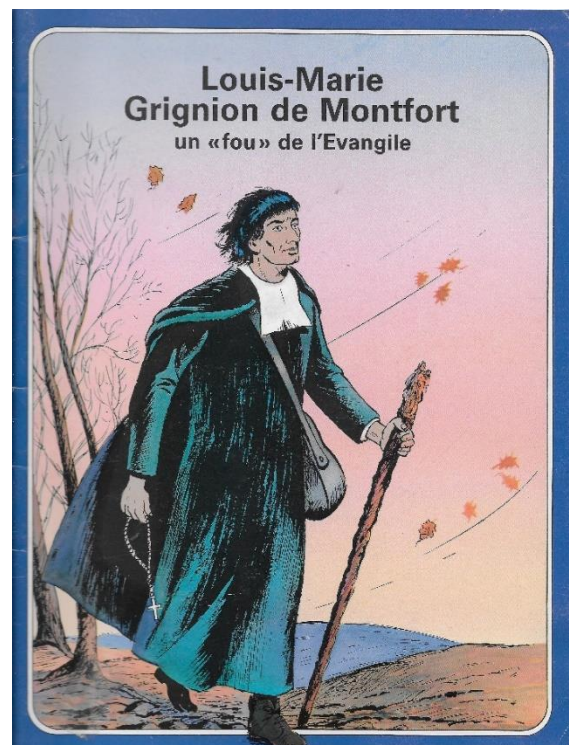
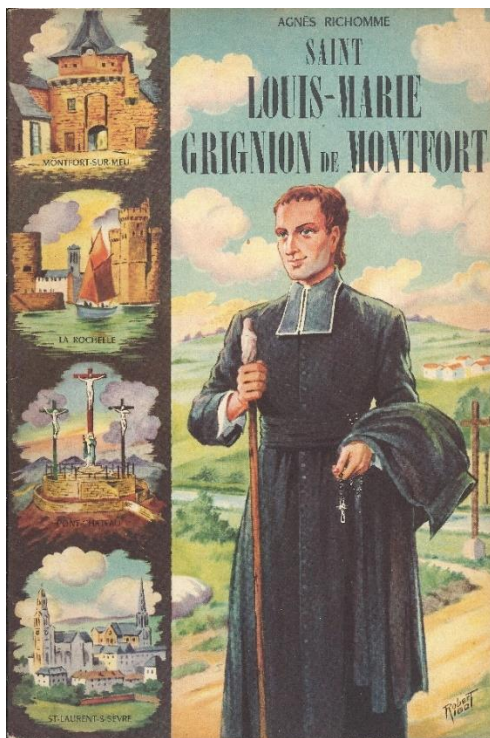
Elle reflète pourtant bien sa vie faite d'une longue suite de voyages, actions et rencontres.

Présenter une vie aussi dense en 48 pages n'est pas chose aisée. L'ouvrage parvient néanmoins à montrer son sens du partage avec les pauvres, sa foi inconditionnelle en la providence, son culte de la Sainte Vierge et sa volonté inébranlable d'évangélisation. Pendant la lecture je me suis senti noyé dans les détails. Cependant l'essentiel est présent : la fondation des ordres religieux, la rencontre avec Marie-Louise Trichet, sa dévotion mariale, etc... Cette BD doit donc être lue avec attention, soit lentement, soit plusieurs fois.

Louis-Marie Grignon de Montfort et Louise Trichet sont inhumés dans la basilique de Saint-Laurent-sur-Sèvre, village aussi connu comme la « ville sainte » de la Vendée. C'est un lieu de pèlerinage où le pape Jean-Paul fit étape en 1996. On y trouve en particulier une *Chapelle de la Sagesse* contenant une suite de vitraux sur la vie de Louis-Marie Grignon de Montfort, en fait la première BD qui le concerne.

Deux autres BD ont été réalisées auparavant sur le père de Montfort. La première, *Saint Louis-Marie Grignon de Montfort*, date de 1955, texte d'Agnès Richomme, dessin de Robert Rigot, éditions Fleurus, série Belles Histoires et Belles Vies. La seconde, *Louis-Marie Grignon de Montfort, un 'fou' de l'Évangile*, date de 1982, dessin de Jacques Arbeau, texte de René Berthier et Marie-Hélène Sigaut. Elle est parue aux éditions Univers Média dans la série Grandes Heures des Chrétiens.

Yves Félix



Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :
BDCA – Angoulême
CBBB / Musée de la BD - Bruxelles
CDRR / BUMP – Namur
Centre CERFAUX-LEFORT - Louvain-la-Neuve
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@paqus.de
France : Philippe Delisle delisleph@orange.fr
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud casimir@gabidou.ch

Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere
Directeur : Roland Francart sj.
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrice : Véronique de Broqueville
Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Philippe de Mûelenaere, président, Christine Badart,
Héloïse Dautricourt, Anne-Françoise de Beaudrap,
Dominique de Haan, Alain Delville sj,
Roland Francart sj, Alain Hennebicq, Martin Jamar de Bolsée,
Michel Maes, Aurélie Vauthrin-Ledent

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 25 €/an
(30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : GEBABEBB
Pour nos amis français, possibilité d'un chèque à « CRIABD ».

CRIABD asbl
Boulevard Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES Belgique
N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28
Étr. : + 32 478 26 97 28
Courriel : criabd.belgium@gmail.com
Site : www.criabd.eu

In memoriam

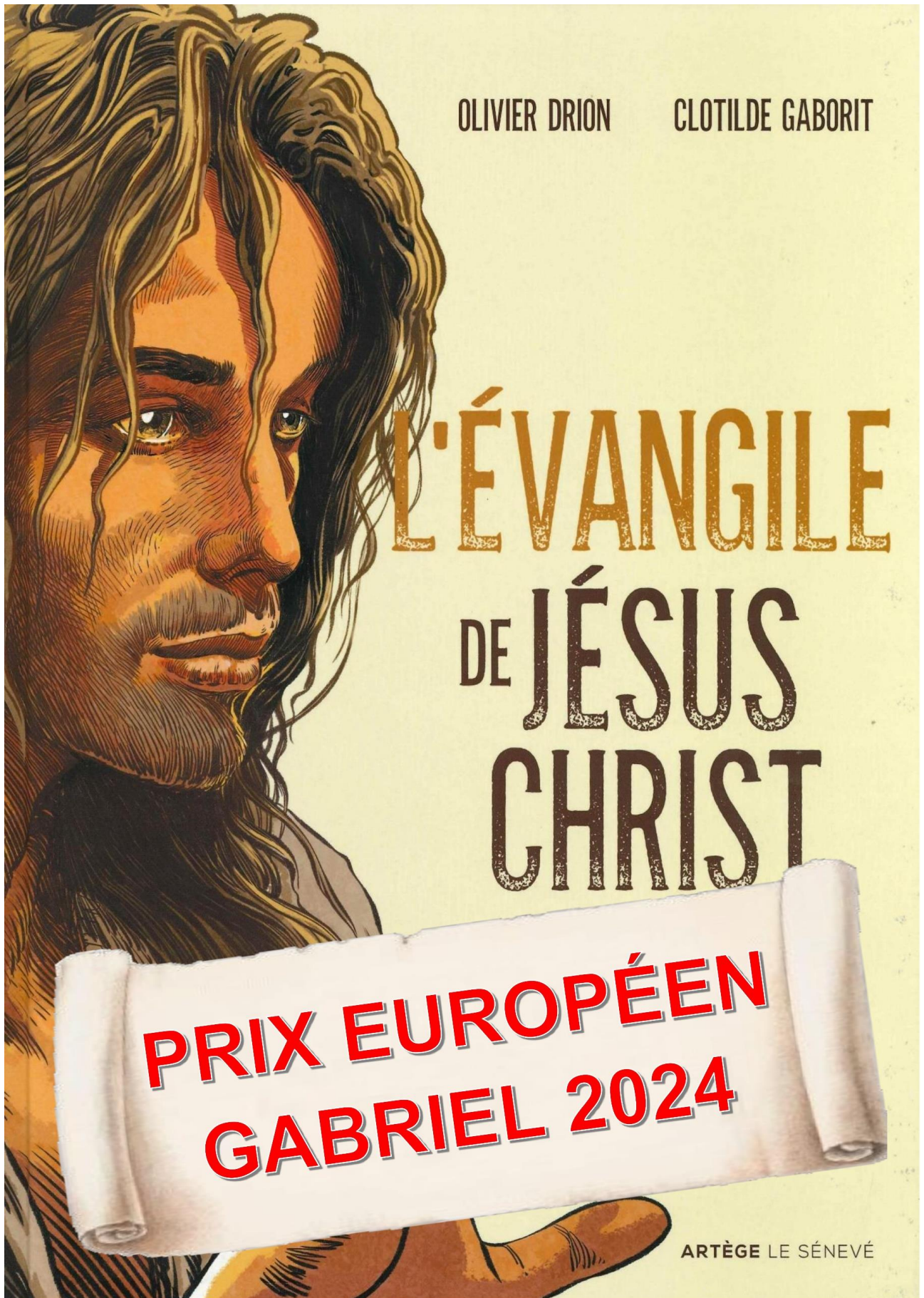
Nous avons appris le décès de :

Louis Cance, directeur de « Hop » et un des derniers grands dessinateur de Pif Gadget.

Alain De Kuyssche, rédacteur en chef de Spirou pendant 6 ans (de 1978 à 1982), il dirigea aussi le Télémoustique et fit de nombreux scénarios et des biographies d'auteurs comme Eddy Paape ou Dino Attanasio.

Nous présentons nos sincères condoléances aux familles éprouvées





OLIVIER DRION

CLOTILDE GABORIT

L'ÉVANGILE
DE JÉSUS
CHRIST

**PRIX EUROPÉEN
GABRIEL 2024**

ARTÈGE LE SÈNEVÉ