

FRÉDÉRIC
LENOIR

ANNE-LISE
COMBEAUD

Bureau de Dépôt :
1200 Bruxelles – Brussel 1200
Agrément P003836

SACRÉ
DIEU!

Revue trimestrielle du CRIABD asbl

MON BIOPIC
NON-OFFICIEL



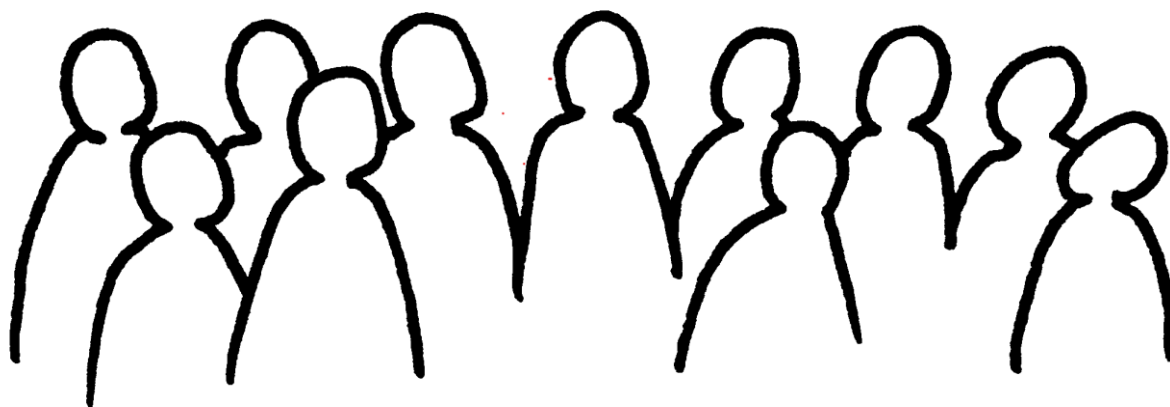
Éditeur responsable :
Roland Francart sj
Bd Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES

RUE DE SEVRES

Trimestriel
Avril – Mai - Juin 2024

SOMMAIRE

Sommaire et colophon		page 2
Éditorial	Philippe de Mûelenaere	page 3
BD News	Yves Félix	pages 4 à 7
Assemblée Générale du CRIABD	Michel Maes	pages 8 & 9
Proclamation et remise des prix Gabriel	Yves Félix	pages 10 à 12
Projet d'albums sur « Jean de la Croix »	Yves Félix	page 13
<i>Pier Giorgio FRASSATI Toujours plus haut</i>	Roland Francart	page 14
Notre Compagnon Marc Eelbo	Yves Félix	page 15
Hommage à Dino Attanasio	Michel Maes	pages 16 & 17
<i>Cherche et Trouve Sara et Simon</i>	Yves Félix	pages 18 & 19
<i>Sacré Dieu</i>	Philippe de Mûelenaere	pages 20 & 21
<i>Histoire du Pèlerinage Militaire International</i>	Cédric Liochon	pages 22 & 23
Dodo Nita : les honneurs de la presse	Michel Maes	pages 24 à 26
Coordonnées du CRIABD + in memoriam		page 27



« *Gabriel* » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée

Éditeur responsable : Roland Francart sj

Rédacteur en chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions : Luc Vanhaegendoren

Relecture : Alain Hennebicq

Ont participé à ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj, Cédric Liochon, Michel Maes,

Crédit photos : Dominique de Haan, Roseline Chevalier.

Couverture : couverture de « Sacré Dieu » de F. Lenoir & A.-L. Combeaud aux éditions Rue de Sèvres.

4^{ème} de couverture : couverture de « Don Bosco » de Jijé aux éditions du Triomphe

Illustrations : *Mille images symboliques* de Patrick Royer aux éditions Les presses d'Île de France

Impression : FACOPY sprl Woluwe-Saint-Lambert

ÉDITORIAL

Porter le message de l'évangile, de la fraternité et de la solidarité, quel défi !

Nos amis chrétiens dessinateurs de bandes dessinées vivent ce partage de l'évangile au quotidien, souvent dans la solitude devant leur planche à dessin.

Il y a aussi la solitude du scénariste devant sa page blanche. Il est essentiel d'assurer la promotion de leur œuvre et de faire connaître la BD chrétienne au plus grand nombre.

Il est important pour eux aussi de rencontrer leurs lecteurs lors des festivals auxquels nous participons.

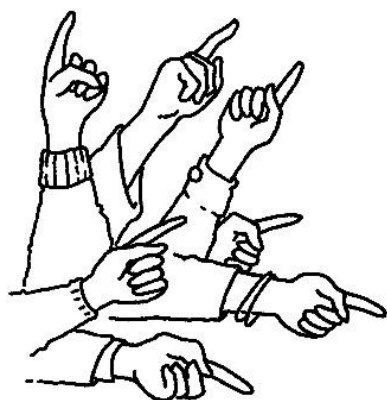
Soyons reconnaissants pour leur travail qui nous permet de découvrir le message de l'ancien et du nouveau testament ou la vie de chrétiens authentiques dont le message peut nourrir notre foi.

La remise des prix Gabriel lors de notre dernière assemblée générale a bien illustré le plaisir que leur a fait l'attribution du prix Gabriel. Olivier Drion qui a consacré quatre ans de sa vie à créer son Évangile en BD a vécu cette remise de prix comme un très grand moment et l'a exprimé lors des interviews. Venus de Grenoble, Olivier Drion et sa coloriste Clotilde Gaborit nous ont tous exprimé leur joie. Ce moment partagé avec Vincent Cuvellier, scénariste de l'Abbé Pierre, coup de Cœur du jury fut particulièrement convivial.

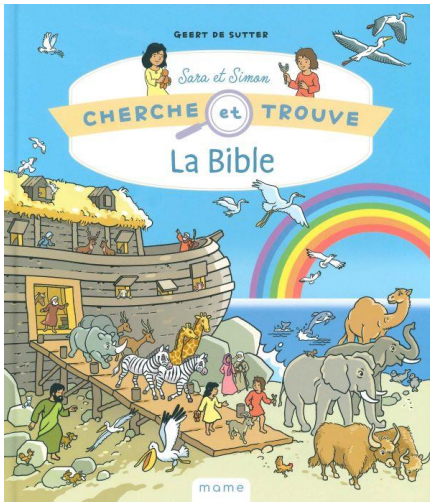
Les participants à notre assemblée générale ont été ravis et je me permets d'ajouter que les absents ont raté un grand moment.

Cette page étant tournée, vient avec l'été le temps des festivals et plus particulièrement ceux de Condette, de Contern au Grand-Duché de Luxembourg, les 20 et 21 juillet, le BD Comics Strip Festival du 6 au 8 septembre à Tour et Taxis. Nous vous y donnons rendez-vous.

Philippe de Mûelenaere



BD News - L'actualité de la BD religieuse



Parmi les nouveautés mentionnons tout d'abord la sortie du tome 7 de la série Cherche et Trouve Sara et Simon : **La Bible**.

L'album reste dans l'esprit des albums précédents, douze images double page dans lesquelles les lecteurs sont invités à chercher des personnages donnés.

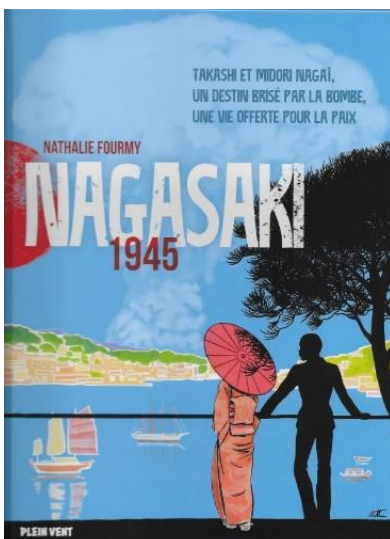
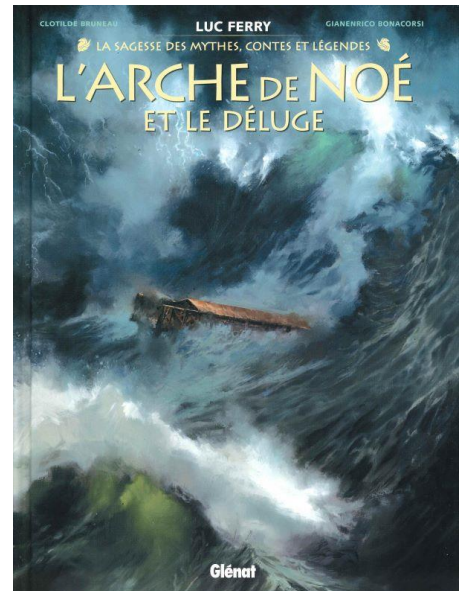
L'album est dessiné par Geert De Sutter et est publié aux éditions Mame.

L'Arche de Noé et le Déluge est un album publié par Glénat dans la série La sagesse des mythes, contes et légendes.

L'album se compose d'une bande dessinée de 48 pages, scénario de Clotilde Bruneau et dessin de Gianenrico Bonacorsi et d'un dossier de 8 pages rédigé par le concepteur de la série, Luc Ferry.

La BD suit le texte de la Bible, mais le dossier annexe nous apprend que le mythe du déluge était déjà apparu dans deux épopées antérieures, la première d'Abrahamise et Gilgamesh en sumérien, et la seconde en grec de Deucalion et Pyrrha.

Ces épopées sont alors expliquées et comparées.



Nagasaki 1945 est une BD réalisée par Nathalie Fourmy sur la vie et le travail de Takashi et Midori Nagai.

La vie de Takashi Nagai est en fait un grand témoignage de paix, d'espérance et de charité.

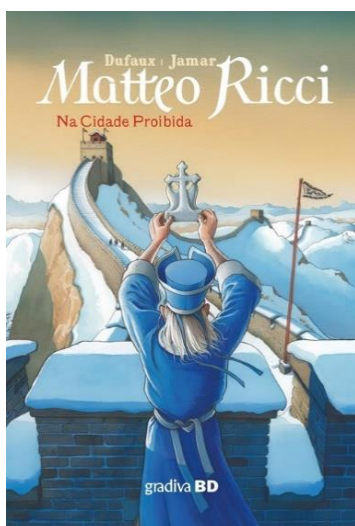
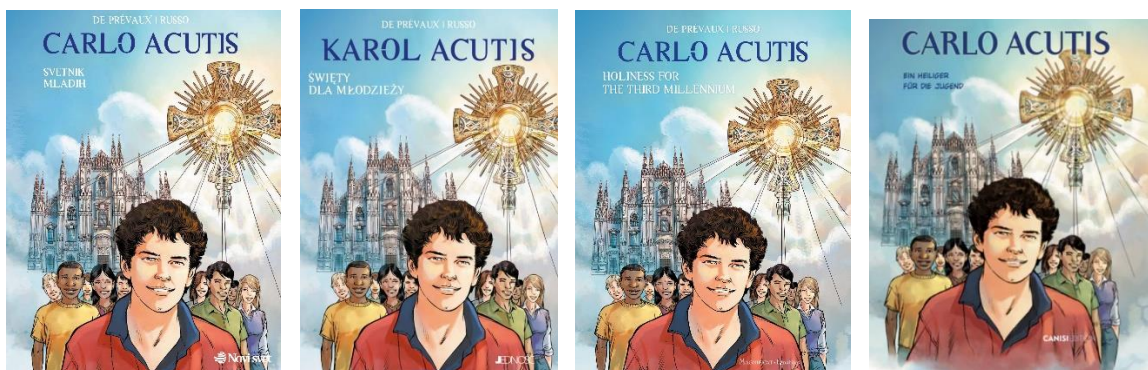
Atteint de la leucémie par ses recherches en radiologie, privé de son épouse décédée à Nagasaki, il passa le reste de sa vie à aider les malades du bombardement.

Il en résulte un album émouvant paru aux éditions Plein Vent.

L'ouvrage de de Prevaux et Russo sur Carlo Acutis continue sa carrière internationale.

Il existe désormais :

- une version polonaise (*Karol Acutis, Swiety dla mlodziezy*, éditions Wtdawnictwo Jednosc)
- une version slovène (*Carlo Acutis, Svetnik mladih*, éditions Zavod Novi Svet)
- une version anglaise (*Carlo Acutis, Holiness for the third Millennium*, éditions Ignatius Press) et
- une version allemande (*Carlo Acutis, ein heiliger für die jugend*, éditions Canisi).



Il en est de même avec l'album de Dufaux et Jamar sur Matteo Ricci, avec la parution d'une version en portugais :

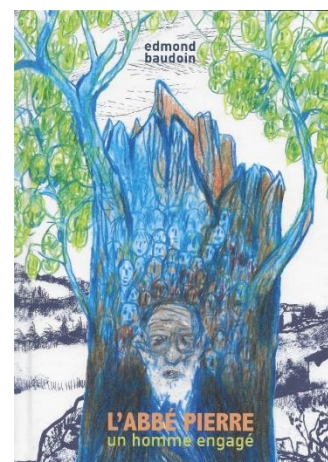
« **Mateo Ricci Na cidade roibida,** »
éditions Agosto

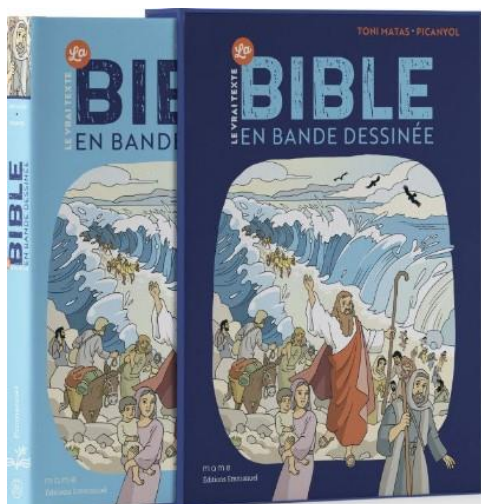
Saluons la réédition de la bande dessinée consacrée à l'Abbé Pierre par Edmond Baudoin.

La première édition en noir et blanc, publiée en 1994 par Emmaüs International, ACNAV et édition n°1, avait été saluée par une Mention Spéciale du prix de la bande dessinée d'Angoulême en 1998.

L'album avait ensuite été réédité en 2011 chez Altercomics. Il est maintenant réédité avec une couverture en couleurs à nouveau chez Altercomics sous le titre **L'abbé Pierre, un homme engagé.**

L'album était qualifié par l'Abbé Pierre comme le plus beau travail que l'on ait fait sur sa personne.





La Bible en bande dessinée de Toni Matas et Picanyol vient d'être rééditée chez Mame.

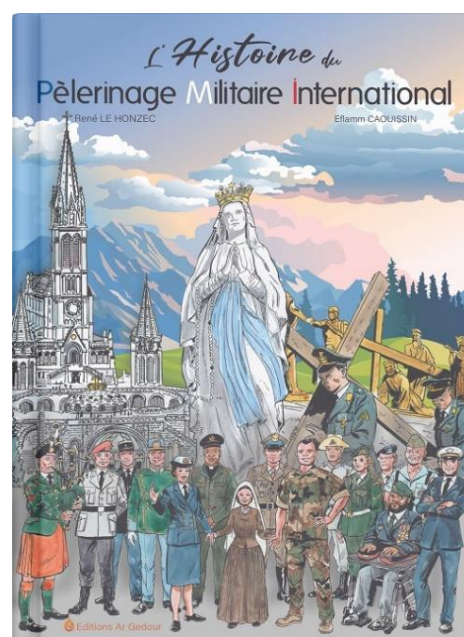
240 pages, édition cartonnée sous coffret, avec une nouvelle couverture de Geert De Sutter.

Cet album est devenu un best-seller avec des versions en espagnol, français, portugais, anglais et grec

Le pèlerinage militaire international est le plus grand pèlerinage pour la paix qui a lieu à Lourdes chaque année depuis la fin de la Seconde guerre mondiale.

La BD **L'histoire du Pèlerinage Militaire International** est dessinée par René Le Honzec sur un scénario de René Le Honzec et Eflamm Caouissin et est publiée aux éditions Ar Gedour.

L'album retrace l'histoire de cet évènement qui regroupe chaque année plus de 10.000 militaires de tous pays.

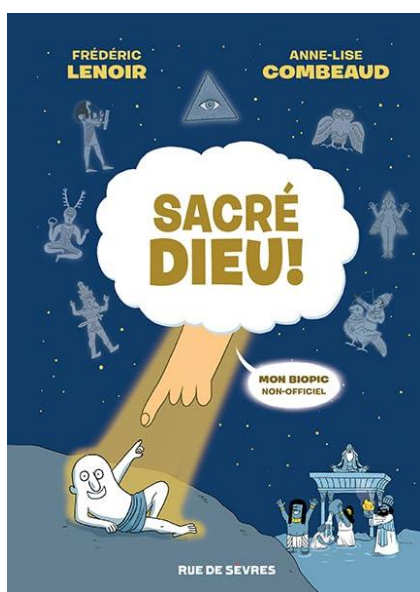


Sacré Dieu ! est une BD atypique parue aux éditions Rue de Sèvres.

À l'origine Dieu est apparu comme la meilleure réponse par rapport à l'inexplicable.

Le concept a ensuite évolué selon les transformations de la société.

Dans cet énorme pavé de 232 pages, avec précision et humour, le philosophe Frédéric Lenoir et la dessinatrice Anne-Lise Combeaud nous font découvrir l'histoire de la création des religions et des évolutions majeures qu'elles ont provoquées au fil du temps.



Dans leur série Top Lecture, les éditions BD Must continuent la réédition de nombreux ouvrages à moins de 20 euros.

Après les albums de Jijé (Baden-Powell, Bernadette de Lourdes, Don Bosco et Charles de Foucauld) parus en 2023, on peut trouver actuellement *David et Salomon, rois d'Israël* de Moliterni et Ruffieux (Dargaud, 1986) et *Jésus de Nazareth* de Peter Madsen (Delcourt, 1985).

Yves Félix

* * * * *

Prochaines activités du CRIABD

20 & 21 juillet → 30^{ème} Festival International de la Bande Dessinée à Contern, (Grand-Duché de Luxembourg)

Comme les années précédentes, le CRIABD s'installera dans l'église du village avec un stand de BD Chrétiennes, une expo et des auteurs en dédicaces : Geert De Sutter et Gaëtan Evrard.

31 juillet → Fête de Saint Ignace. Messe à St Jean Berchmans (St Michel) à 11.30 h. et 18.30 h
Stand de BD Chrétiennes du CRIABD

Août → Rapatriement à Bruxelles des BD Chrétiennes déposées à la Bibliothèque Universitaire de Namur

6,7 & 8 septembre → BD Comic Strip Festival de Bruxelles à Tour et Taxis
Stand BD chrétiennes + dédicaces d'auteurs

15 septembre → Rixenfête Stand BD Chrétiennes à l'Unité Pastorale de Rixensart

23 septembre à Wépion → Journée de la Famille Ignatienne Stand de BD Chrétiennes



Assemblée Générale du CRIABD - Samedi 26 avril 2024

Samedi matin, 10 heures dans le grand parloir de la maison Saint-Michel à Etterbeek, c'était le rendez-vous habituel pour l'assemblée générale annuelle du CRIABD.

Cette année, en plus de l'AG, la proclamation et la remise des Prix Européen Gabriel 2024 était programmée, c'est pourquoi une campagne importante d'invitation avait été lancée (poste, internet, affichage, forum, etc...)

Malgré cela, à peine une petite trentaine de personnes était présente à l'heure dite dans ce beau local préparé pour l'occasion : les plus fidèles et les plus anciens de nos membres avaient répondu à l'appel et c'était un vrai plaisir de les revoir. Le début des vacances scolaires des écoles francophones avait peut-être empêché certains invités à nous rejoindre ?

Étaient également présents, les lauréats qui venaient recevoir leurs prix : Olivier Drion, auteur de « *L'évangile de Jésus-Christ en BD* » ainsi que la coloriste de l'album Clotilde Gaborit qui, pour sa venue à Bruxelles était accompagnée de son fils, son mari et son père.

Arrivé quelques temps après, Vincent Cuvellier, scénariste de « *L'abbé Pierre. Une vie pour les autres* ». On note aussi la présence de M. Loïc Merian, directeur général d'ELIDIA, société qui regroupe les éditions Artège, Le Sénévé, Plein Vent, Desclée De Brouwer, etc... qui venait faire connaissance du CRIABD.

Après le quart d'heure académique, le président Philippe de Mûelenaere a invité l'assistance à prendre place et l'Assemblée Générale a commencé par une prière demandée à notre membre, le père Alain Delville sj



Les 5 administrateurs présents : Dodo Niță, Roland Francart sj, Philippe de Mûelenaere, Michel Maes, Yves Félix

Le président souhaite alors la bienvenue aux membres du CRIABD ainsi qu'aux invités entre autres les lauréats des prix Gabriel 2024.

Ensuite on passe à l'approbation du PV de l'AG de l'année passée. Celui-ci ne suscitant aucun commentaire de l'assemblée, est approuvé à l'unanimité.

Le rapport des activités de l'année 2023 est alors passé en revue et le président explicite certains points parmi les nombreux se trouvant sur le rapport remis aux participants.

Au niveau des nominations statutaires il n'y a pas de nouveaux administrateurs-trices à nommer, cependant, il faut noter la démission de Marie-Françoise MAES pour cause de santé.

Le président passe ensuite la parole au trésorier, Dodo Niță qui fait un bref résumé des comptes et budget et donne des explications sur certains mouvements. Il se félicite du résultat financier qui est très satisfaisant.

Pour terminer, le président demande à l'assemblée de donner décharge aux administrateurs et au trésorier ce qui est fait à mains levées.

Michel MAES
Secrétaire



Vues de l'assemblée



Proclamation et remise des prix Gabriel 2024

La proclamation et le remise des Prix Européen Gabriel 2024, ce samedi 27 avril 2024 dans le grand parloir du Collège Saint Michel à Bruxelles, fut l'occasion d'une rencontre chaleureuse avec les auteurs.

Seul le dessinateur de *L'Abbé Pierre, une vie pour les autres*, Prix « Coup de cœur » Gabriel 2024 n'a pas pu venir, mais le scénariste était présent pour recevoir le prix.



Roland Francart sj, Michel Maes, Philippe de Mûelenaere et Yves Félix entourant Olivier Drion et Clotilde Gaborit

Le CRIABD est fier de mettre en lumière ces deux BD, et espère que cette mise en avant permettra à de nombreux lecteurs de découvrir ces merveilleux ouvrages



Les mêmes entourant cette fois Vincent Cuvellier

**Interview d'Olivier Drion, le dessinateur de « L'Évangile de Jésus Christ en BD »
Prix Européen Gabriel 2024.**



Olivier Drion nous explique que l'idée de rédiger une BD sur Jésus a commencé à germer dans son esprit il y a une quinzaine d'année, mais que l'idée est devenue un peu plus concrète il y a plus ou moins 5 ans.

« J'avais chez moi un bac avec des BD sur Jésus. Certaines sont géniales, écrites par de grands dessinateurs.

Je pense à André Le Blanc, Jijé, Victor de la Fuente, Pierre Brochard, Peter Madsen et d'autres.

Chaque génération a envie de représenter cette histoire, ces BD ont été écrites pour d'autres générations. Mais aujourd'hui, comment transmettre la foi aux jeunes ?

Pour ces jeunes je voulais une approche moins didactique, plus personnelle, d'où l'idée d'ajouter un personnage fictif proche du Christ qui pose des questions.

Le but était d'avoir un Christ plus proche des jeunes. »

Olivier DRION a voulu un personnage vivant, avec un look plus jeune. Son Jésus est aussi plus humoristique, plus chatoyant et certainement moins sombre que celui de Peter Madsen. L'humour est important, en particulier dans la scène avec les enfants lorsqu'il explique aux apôtres qui doit avoir la première place. L'auteur a aussi beaucoup aimé représenter la scène de l'aveugle-né comme une super comédie burlesque.

Dans l'épisode de la tentation dans le désert, le diable est représenté par un voyageur de commerce. L'auteur l'a représenté comme un homme beau et séduisant, avec des tentations d'actualité : la vie facile, le pouvoir, la richesse. Ce voyageur de commerce se retrouve également à la fin de l'ouvrage sur la croix pour une dernière tentation sous les traits du mauvais larron.

L'auteur a voulu aussi faire de Marie-Madeleine une femme pleine d'énergie : c'est elle qui ayant découvert que le Christ était ressuscité est allée secouer les apôtres. C'est aussi une jolie femme avec une longue chevelure, par moment représentée comme confidente du Christ.

Olivier Drion explique finalement qu'il a été heureux d'apprendre avoir reçu le prix Gabriel. C'est pour lui une reconnaissance importante de son travail. Il a actuellement un projet de BD intitulé Exodus avec une dizaine de premières planches absolument superbes.

Ensuite c'est au tour de Clotilde Gaborit de nous dire le plaisir qu'elle a eu de collaborer avec Olivier Drion pour mettre en couleurs les dessins qu'il lui fournissait au fur et à mesure de l'avancement du projet.



**Interview de Vincent Cuvellier, scénariste de « L'Abbé Pierre, une vie pour les autres »
Prix Gabriel « Coup de cœur » 2024.**

Vincent Cuvellier explique qu'il a publié de nombreux ouvrages essentiellement pour les enfants. Son aventure dans la BD a commencé avec l'ouvrage *La Cire Moderne*, avec Max de Radiguès au dessin, album publié en 2017 aux éditions Casterman.

Il explique que cet ouvrage fut difficile à publier. Les héros étaient des jeunes non religieux et l'album jonglait sur la confrontation entre le monde religieux et l'extérieur.

« La BD sur l'Abbé Pierre provient du souhait de la Fondation Abbé Pierre de relancer l'image de l'Abbé Pierre. Casterman m'a alors contacté car ils me savaient croyant sans être trop marqué catho.

J'ai proposé une présentation décontractée du personnage en mettant en évidence ses deux « béquilles » : sa foi et son « mauvais caractère ». J'ai voulu montrer avant tout l'aspect humain avant l'aspect sacré : il y a de l'humour, de la convivialité, de l'aventure.

L'Abbé Pierre était un homme très courageux, un homme d'action, une sorte de modèle, et sa vie est une aventure humaine extraordinaire. »



Propos recueillis par Yves Félix

Une BD sur Jean de la Croix : un projet éditorial intéressant

L'association **Les Artisans de Paix** basée à Amiens a pour projet la publication d'un ouvrage sur Saint Jean de la Croix, intitulé « *Jean de la Croix, un désir d'amour* ».

Le but est de faire connaître sa vie et de transmettre sa spiritualité.

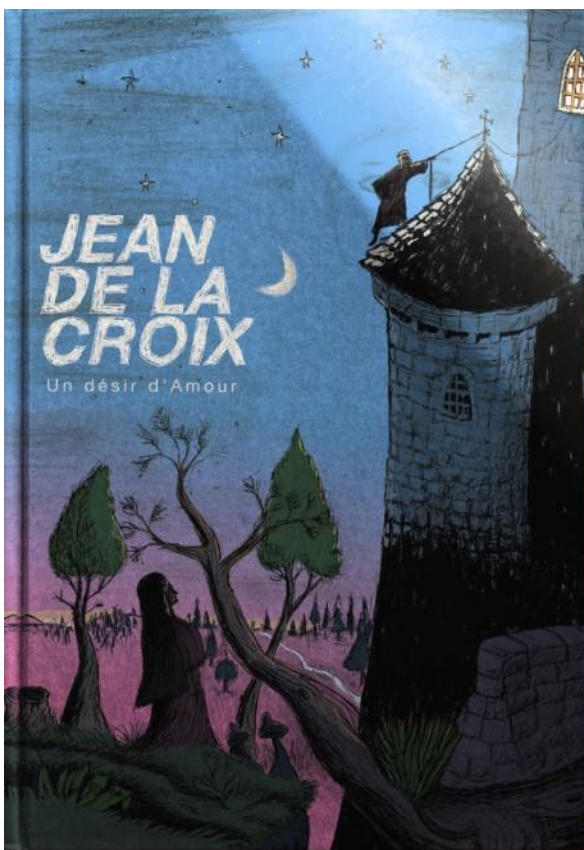
L'auteur, Quentin Denoyelle, est déjà bien connu par ses ouvrages *Tobie* (Mame, 2013), *Jonas* (revue Boussole, 2015), *Sagesse d'un pauvre* (Bibliocratie, 2015) et *Ignace de Loyola* (Fidélité, 2021).

Ici, le projet consiste à expliciter l'itinéraire spirituel de St Jean de la Croix en l'illustrant par un épisode de sa vie : son évasion dans la nuit du 17 au 18 août 1578.

Le projet est intéressant et l'association mérite notre soutien :

www.helloasso.com/associations/les-artisans-de-paix.

Yves Félix



Pier Giorgio FRASSATI

Toujours plus haut

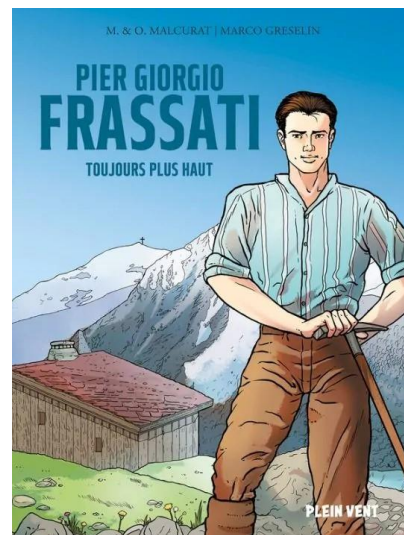
Scénario : Marie et Olivier Malcurat Dessin : Marco Greselin Couleurs : Robert Pusce
Éditions Plein Vent 2024 ISBN : 978 2 3848 8050 8

Il y a presque 100 ans, mourrait de poliomyélite à Turin un jeune de 24 ans, béatifié par Jean-Paul II qui le proclame patron des montagnards, des sportifs et des Journées mondiales de la jeunesse.

Qu'a-t-il fait ce fils d'ambassadeur à Berlin, fondateur du journal La Stampa ? Pour être proche des ouvriers, il renonça à être prêtre, mais voulu être ingénieur des mines.

Aller tous les jours à la messe et visiter les malades dans le cadre de la Saint-Vincent-de-Paul étaient ses deux passions.

Engagé au sein de la Fédération des Universitaires catholiques italiens, il a appris la doctrine sociale de l'Église et s'opposait aux « chemises noires », les groupes fascistes.



Entré dans le tiers-ordre dominicain en 1922, il choisit le prénom de Jérôme en l'honneur de Jérôme Savonarole, ce dominicain radical du XVème siècle qui fut livré à l'Inquisition.



Le scénario de Marie et Olivier Malcurat présente la sœur du défunt, Luciana, qui raconte la vie de Pierre-Georges aux nombreux amis qui visitent la maison familiale dans les jours qui suivent sa mort.

Le dessinateur Marco Greselin n'a pas hésité à montrer le bienheureux dans le cadre de l'alpinisme, dès la première page et aux pages 35 à 39, sans compter la couverture.

En deux pages (12 & 30) il dépeint en parallèle sa vie ordinaire d'adolescent et sa vie de foi et de prière.

En 2012, Marie Malcurat, avec le dessinateur belge Didgé (Didier Chardez), avait réalisé un premier scénario de 48 pages aux éditions Coccinelle BD de Durbuy sous le titre « Pier Giorgio Frassati, plus près du ciel ».

Roland Francart sj

Notre compagnon Marc Eelbo

C'est avec une grande tristesse que nous apprenons le décès de Marc Eelbo qui fut de longues années un collaborateur du CRIABD.

Marc a passé sa jeunesse baigné dans le scoutisme, de loupveteau à grand chef.

Architecte de métier et médiéviste de cœur, il fut un des fondateurs de la compagnie des Francs Archers de Braine-le-Château, groupe formé d'individualités réunies par le goût du tir à l'arc, mais aussi par le souhait de reconstituer autant que possible la vie comme en 1440 : costumes, cuisine, tentes.



Marc a été ainsi un participant régulier des rencontres médiévales de Braine-Le-Château dont le but est de faire découvrir au grand public la période médiévale riche en réalisations artistiques, technologiques et architecturales.

Profondément chrétien, Marc participait à un groupe d'étude biblique formé d'anciens scouts il y a cinquante ans. C'est ainsi qu'il rencontra le CRIABD.

Dès lors Marc fut un magnifique compagnon de route du CRIABD, fiable, dévoué et bienveillant. Il a ainsi participé à la mise au point d'expositions, et en particulier d'une sur Jeanne d'Arc, il a été membre du jury Gabriel et il a aussi accompagné le CRIABD dans ses missions à Angoulême et en Roumanie. Ses connaissances et son sens de l'écoute et de l'amitié ont tissé de nombreux contacts.

Résumer la vie de Marc en quelques lignes est tristement réducteur.

Marc était un homme d'une grande stature, érudit, souriant, ouvert et généreux. Sa mémoire continuera à vivre parmi nous dans nos esprits et dans notre cœur.



Yves Félix

DINO ATTANASIO 99 ans déjà !

Le week-end des 11 et 12 mai se tenait à la résidence Christalain de Jette un hommage à l'un de ses illustres résidents : Dino ATTANASIO qui fêtait ses 99 ans et la sortie d'une biographie le concernant : « *Le Phileas Fogg des Comics* » de Wilfried Salomé. Deux membres du CRIABD assistaient à l'événement et nous l'ont relaté.

- Drink d'ouverture le samedi à 10h30, discours de circonstance prononcé par M. Gosselin, membre du Club de BD de Jette, retraçant le parcours impressionnant du jubilaire
- Exposition de planches originales, présence d'auteurs de BD (on rencontrait notamment Gya, Cossu, Antonio, Louis-Michel Carpentier, Bénin, Audry, Jaap De Boer, Wilfried Salomé et les éditions HIBOU).



L'ambiance était très sympathique et les dessinateurs se prêtaient volontiers à des séances de dédicaces pendant que l'assemblée était conviée à un drink festif.

Dino Attanasio est né le 8 mai 1925 à Milan dans une famille d'artistes. À l'âge de 13 ans il forme avec son frère aîné Gianni un duo de guitaristes qui se produit dans divers restaurants et théâtres de Milan sous le nom d'*Attanasio Brothers*.

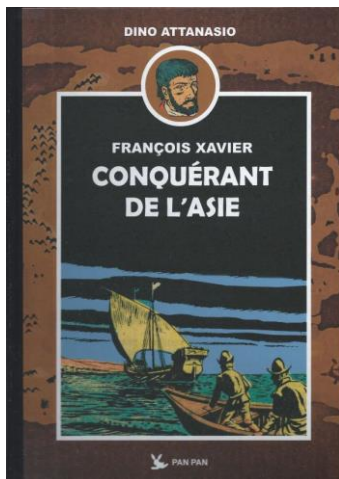
Malgré son attrait pour la musique et pour la gymnastique, il n'en est pas moins attiré par le dessin depuis l'enfance grâce aux *Fumetti* achetés par sa grand-mère. Il s'inscrit donc à l'Académie des Beaux-arts de Milan où il obtient une haute distinction dans le domaine de la peinture.

En 1948, il quitte l'Italie et son atmosphère pesante d'après-guerre et s'installe en Belgique avec son frère Gianni.

Il participe alors à toute l'activité BD de l'époque et rencontre ceux qui allaient devenir les plus grands de la BD franco-belge : Eddy Paape, Victor Hubinon, Jean Graton, Michel Tacq, René Follet, Albert Weinberg, Albert Uderzo, René Goscinny, Jean-Michel Charlier. Il collabore à plusieurs journaux dont la Libre Belgique pour lequel il crée Fanfan et Polo en 1951 sur un scénario de Jean-Michel Charlier puis Tintin, Spirou, Petits Belges, Line et le magazine néerlandais Pep. Durant cette période, Dino Attanasio réalise plusieurs récits historiques pour la revue *Petits Belges*, dont une biographie de Saint François-Xavier, quelques illustrations pour le journal *Tintin* et une vingtaine de « Belles histoires de l'Oncle Paul » pour *Spirou* ainsi que quelques histoires pour le magazine *Line* (le journal des chics filles !).

Pour Femmes d'Aujourd'hui, en 1959, il adapte en bandes dessinées le personnage de Bob Morane créé par Henri Vernes et les albums paraissent alors chez Marabout : *L'oiseau de feu*, *Le secret de l'Antarctique*, *Les tours de Cristal*, *Le collier de Civa*, *Bob Morane contre la terreur verte*,..... C'est un énorme succès et la série sera reprise par d'autres grands dessinateurs ensuite comme Gérald Forton ou William Vance. Il reprend également, toujours pour Tintin la série « *Modeste et Pompon* » que lui a confié André Franquin parti chez Spirou.

Dino Attanasio a réalisé quelques BD Chrétiennes dont :



François-Xavier - Conquérant de l'Asie

Parue dans « *Petits Belges* » du numéro 40 de 1953 au numéro 37 de 1954, cette hagiographie du célèbre missionnaire révèle un excellent dessin réaliste de Dino Attanasio, assisté pour l'occasion par un scénario de son frère Gianni.

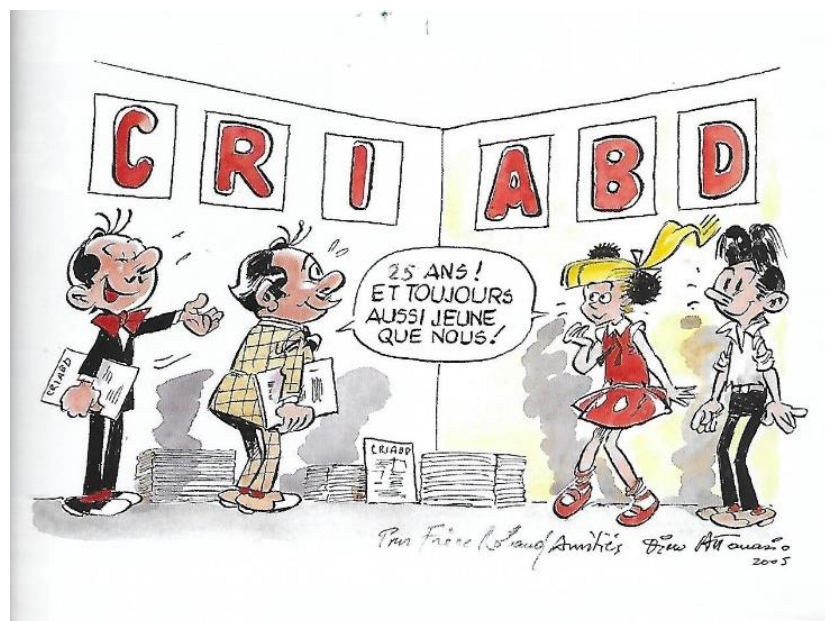
L'histoire est reprise en album par les éditions Pan Pan en 2013, sous forme d'un album cartonné et toilé de 54 pages en tirage limité.

Un autre exemple est la biographie de Sainte Bernadette qu'il publie en 1957 dans le numéro 100 du journal *Line* sur un texte de Yves Duval.



La BD sera reprise en noir et blanc dans l'album *Les meilleurs récits de D. Attanasio et Y. Duval*, aux éditions Hibou en 2009.

Dino Attanasio a régulièrement créé de superbes dessins de soutien au CRIABD. Voici par exemple un dessin réalisé à l'occasion des 25 ans de l'association.



Michel Maes (avec l'aide de Wikipedia)

Les albums *Cherche et Trouve*, un grand succès d'édition.

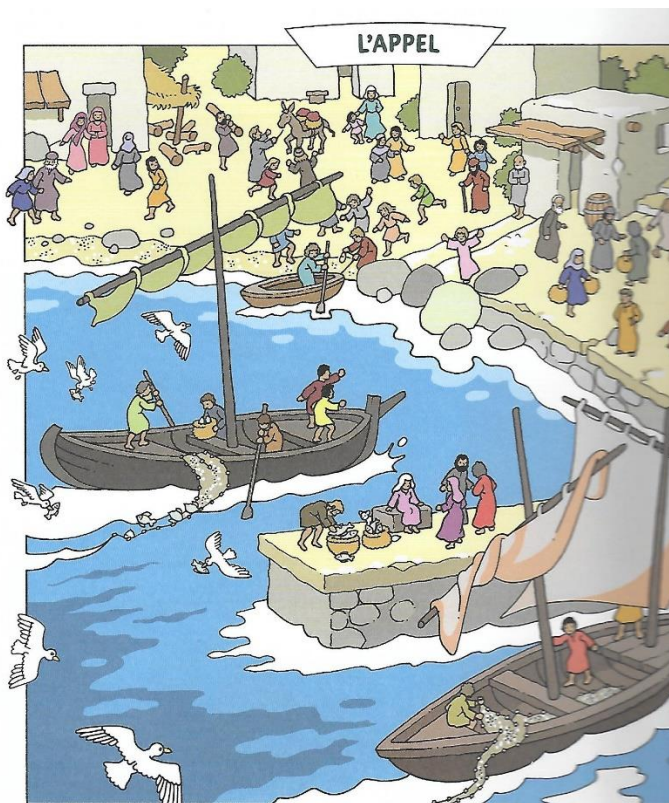
Les albums *Sara et Simon*, *Cherche et Trouve*, constituent un outil intéressant d'apprentissage de la Bible et plus généralement de la vie chrétienne pour les plus petits.

Ces albums sont imaginés, dessinés et coloriés par Geert De Sutter. Sept albums sont déjà parus.

Le petit dernier s'intitule *La Bible* et le prochain, prévu pour octobre 2024, aura pour titre *Notre-Dame de Paris*.

Chaque album se compose de 12 images double page. Le lecteur est invité à y retrouver deux enfants Sara et Simon, un instituteur et sa fille (Félix et Estelle), deux chats et un bouquetin. Ce faisant en plongeant dans l'image, le lecteur découvre un événement ou un personnage important.

Pour nous aider à mieux situer les faits, l'auteur a ajouté dans les derniers albums en dessous de chaque image un petit texte explicatif de 4, 5 lignes.



Le dernier album paru constitue un petit voyage ludique à travers certains épisodes de la Bible.

Certains sont liés à des faits marquants et hauts en couleur : l'arche de Noé, la tour de Babel, Moïse et la traversée de la mer Rouge, Daniel dans la fosse aux lions, Jonas et le poisson ou la résurrection de Jésus. D'autres nous invitent à rencontrer de manière plus douce des personnages clés comme Abraham, Joseph, le roi David, les apôtres et saint Paul.

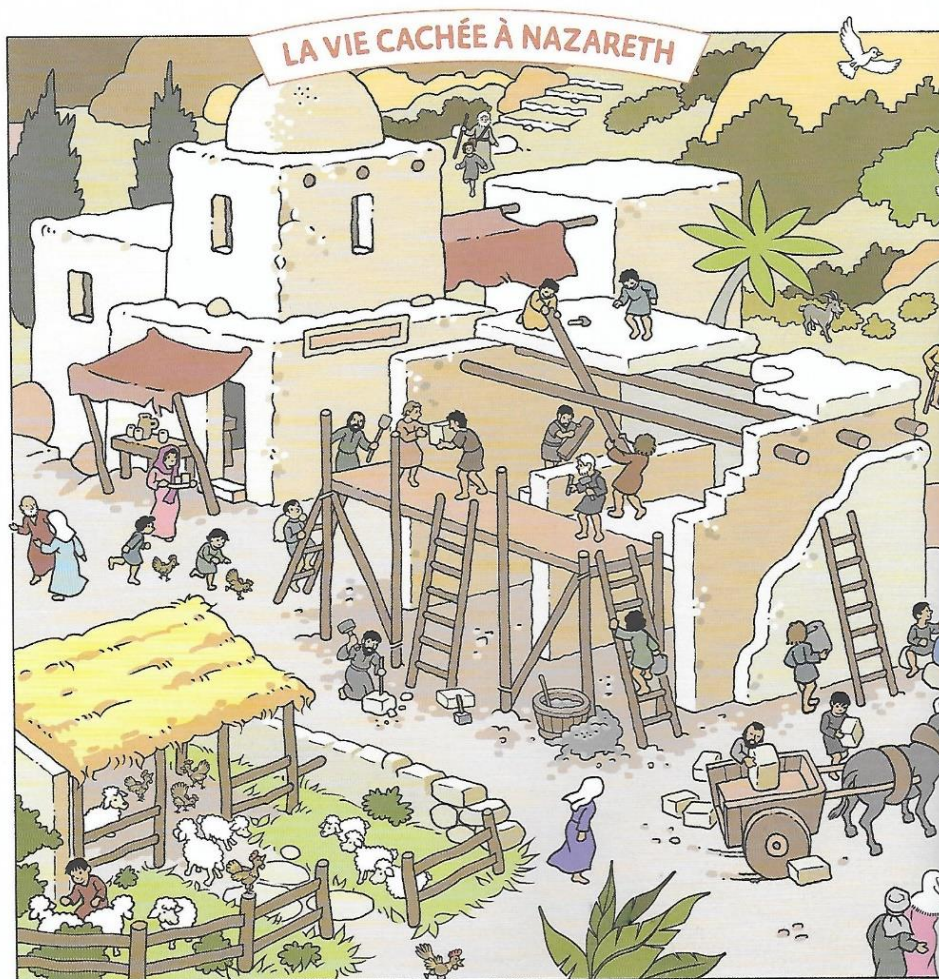
Dans des albums comme ceux-ci les décors sont importants car le lecteur va les examiner et s'en nourrir pour sa vision de la Bible. Ainsi dans l'histoire de Joseph on met aussi en évidence l'Égypte comme grenier à blé de l'Antiquité, et on retrouve la forme conique caractéristique des silos à blé d'époque. De même les illustrations de l'histoire de Daniel nous rappellent que cet épisode se déroule durant la période babylonienne du peuple hébreu.

Ce type d'ouvrages a toutefois un défaut : plus on regarde les images, plus on risque de trouver des imperfections, ainsi on aurait aimé que l'arche d'alliance soit dessinée plus finement, on aurait aussi aimé comprendre l'objet de la grande discussion entre les ouvriers de l'escalier de la tour de Babel, ou entre les personnages dans la partie gauche de l'histoire de Joseph.

Déterminer où se trouve le personnage principal n'est pas toujours facile pour les enfants.

Par exemple, les adultes qui ont vu le film *Les dix commandements* savent que Moïse se trouve de dos sur le rocher face à la mer Rouge.

Mais assez finassé et apprécions la qualité générale globale de ces albums.

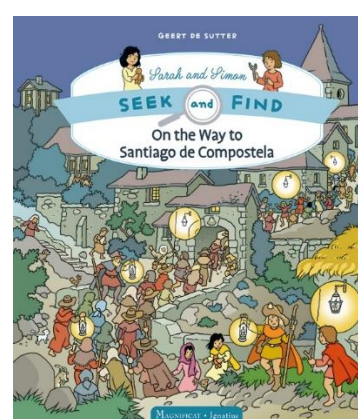
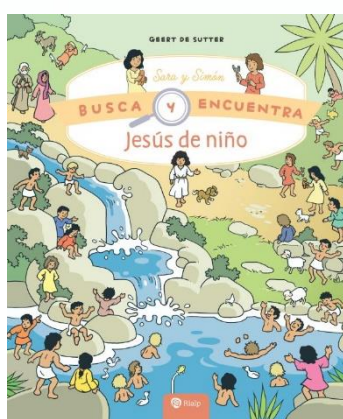
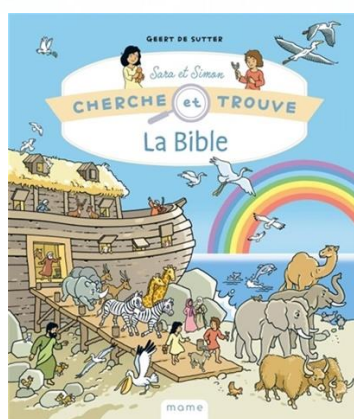


Jésus attendra d'être adulte avant de se faire connaître comme le Fils de Dieu. En attendant, il continue à vivre paisiblement à Nazareth, entouré de l'amour de Marie, sa mère, et de Joseph, qui veille sur lui comme un père.

Le succès est international.

Quatre albums sont déjà parus en anglais chez Magnificat – Ignatius, et quatre autres chez Rialp en espagnol.

Toutes ces éditions sont cartonnées et de la même dimension 23,5 x 27,5 cm.



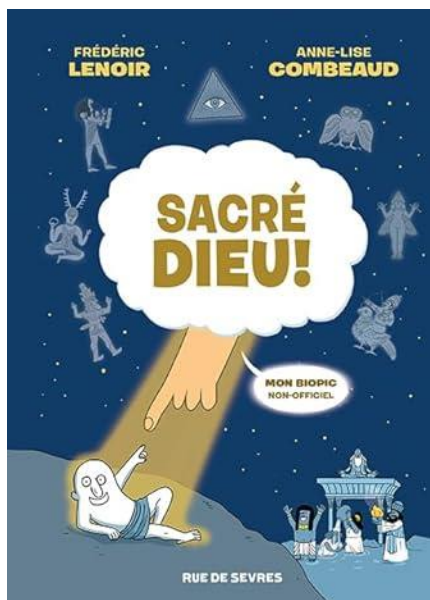
Sara et Simon **Cherche et Trouve** Éditions Mame

Chaque album se vend aux environs de 12,00 €

Yves Félix

SACRÉ DIEU !

Scénario : Frédéric Lenoir & Anne-Lise Combeaud
 Dessin, mise en scène et dialogues : Anne-Lise Combeaud
 Couleurs : Christophe Bouchard
 Éditions Rue de Sèvres 2024 ISBN 978-2-81020035-1



Sacré Dieu mais surtout « sacré Défi » de retracer depuis la préhistoire jusqu'à nos jours la quête de spiritualité et la recherche de sens. L'idée du sacré et l'émergence de la notion du divin sont des réponses à l'inexplicable de notre présence sur cette terre et de notre existence.

Dans ce roman graphique, oserais-je écrire ce pavé de pas moins de 232 pages et douze chapitres, les auteurs nous prennent par la main et nous amènent à considérer que les Dieux et ensuite le Dieu monothéiste sont apparus progressivement comme la meilleure réponse par rapport à cet inexplicable.

L'ouvrage nous décrit comment de la conceptualisation d'une entité supérieure et de l'émergence des rites de la vie quotidienne, on en est arrivé à la multiplication des religions que nous connaissons encore aujourd'hui. L'existence de Dieu n'est pas du domaine de la preuve.

Cette BD vous apporte des pistes pour en juger.

Frédéric Lenoir philosophe, sociologue et historien des religions est spécialisé dans la production d'ouvrages traitant du bonheur, du bien-être et de la spiritualité. Il est dans ce domaine parmi les plus gros vendeurs de livres qui ont été traduits dans une vingtaine de langues et se sont vendus à plus de dix millions d'exemplaires.

Il n'en est pas à son premier essai dans le monde de la BD puisqu'il est l'auteur de trois scénarios de bandes dessinées. Dans cet album il réussit le pari de nous guider dans cette histoire des religions, sans éluder la question des collusions entre l'autorité religieuse, le pouvoir politique et le monde de l'argent.

Pour Sacré Dieu il s'est associé avec bonheur à la dessinatrice Anne-Lise Combeaud déjà connue pour de nombreux ouvrages. Ils nous font découvrir cette longue histoire avec précision mais aussi bien heureusement avec un humour décalé qui est une des grandes qualités de l'album. Il n'était pas évident de manier cet humour tout en restant rigoureux sur le fond.

Le trait vif et les couleurs douces et claires d'Anne-Lise Combeaud autrice de nombreuses BD (adulte et jeunesse) aident le lecteur à rendre cet ouvrage bien ambitieux moins indigeste et même amusant avec des références contemporaines. Anne-Lise Combeaud est toulousaine et vit aujourd'hui à Molenbeek.

Anne-Lise a co-écrit le scénario dont l'idée originale et la supervision sont dues à Frédéric Lenoir.





Comme l'écrit Frédéric Lenoir dans sa préface « apprendre en s'amusant est l'ambition de cet album que nous avons écrit avec jubilation et qu'Anne-Lise Combeaud a mis en scène et dessiné avec talent pendant près de trois ans ».

En résumé une BD à recommander à ceux qui s'intéressent à l'histoire du sacré et des religions et sont prêts à lire ce grand album, chapitre après chapitre, avec un temps de respiration entre chacun d'entre eux.

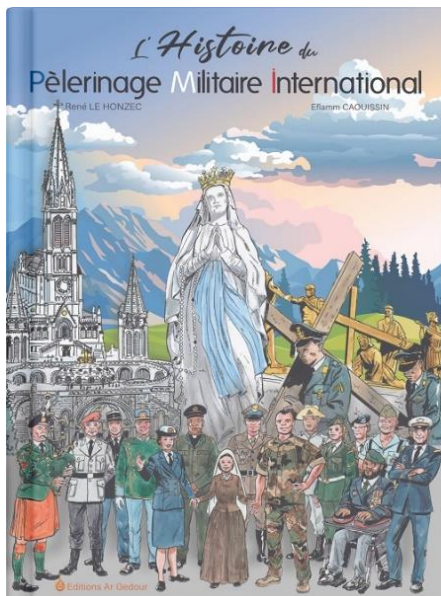
Philippe de Mûelenaere



L'Histoire du Pèlerinage Militaire International

Scénario : René Le Honzec et Eflamm Caouissin
Éditions Ar Gedour

Dessin : René Le Honzec
ISBN : 978-2-95659879-4



Lourdes est un lieu de pèlerinage emblématique, où des millions de chrétiens se rassemblent chaque année. Au cœur de ce sanctuaire et durant le mois de mai se déroule un événement unique en son genre : le Pèlerinage Militaire International aussi connu sous le nom de PMI qui est un des plus importants événements militaires au monde.

Cet événement, créé en 1958 comme chemin de réconciliation franco-allemande, a désormais trouvé sa place dans les pages d'une bande-dessinée saisissante, réalisée par les talentueux René Le Honzec et Eflamm Caouissin aumônier militaire mais aussi dirigeant de la délégation France au PMI.

L'idée de cet ouvrage est née durant le confinement dû à l'épidémie de Covid19, qui avait empêché le déroulement du pèlerinage de 2020.

Dans cet album, qui a mis plus de temps que prévu pour paraître, les auteurs nous emmènent dans un voyage à travers le temps et l'espace, nous plongeant au cœur de l'histoire du pèlerinage mais aussi au cœur des conflits qui ont marqué le siècle précédent.

À travers des illustrations vibrantes et des récits poignants, les auteurs ont tenté de capter l'essence même de cet événement, révélant les moments marquants, les témoignages émouvants et les rencontres inspirantes qui ont jalonné ce pèlerinage au fil des ans.

Au dessin, on retrouve René Le Honzec qui réalise comme à son habitude, un superbe travail et d'une grande précision historique, il faut dire qu'il a déjà dessiné de nombreuses BD historiques comme Chouannerie (1990, éditions Fleurus), Histoire de Bretagne (10 tomes, 1991-2000, RSE) et plus récemment, l'histoire de St Anne d'Auray...

Cette bande dessinée rend hommage aux hommes et aux femmes qui ont servi avec bravoure comme sentinelles de la paix, tout en exprimant leur foi et leur dévotion à travers ce pèlerinage unique, portant l'histoire parfois chaotique du monde dans leurs sacs, qu'ils déposent aux pieds de la Vierge Marie. Des récits authentiques de courage et de solidarité magnifiquement illustrés.

L'album est préfacé par Mgr Antoine de Romanet, évêque aux armées françaises dont voici un extrait :

*« ... À travers des illustrations vibrantes et des récits poignants, les auteurs ont su capturer l'esprit de cette pérégrination qui transcende les frontières nationales et les différences culturelles. Le Pèlerinage Militaire International à Lourdes est bien plus qu'une simple rencontre annuelle ; il incarne l'unité au-delà des uniformes, la solidarité au-delà des grades, et l'amour au-delà des frontières. Un chemin vers la paix qu'il faut faire découvrir autour de nous car c'est le seul exemple au monde d'un tel événement mondial pour la paix, ce don de Dieu toujours si fragile et si précaire. Cette paix que nous voulons vivre, cette paix qui nous rassemble à Lourdes, c'est l'intuition fondamentale du Pèlerinage Militaire International fondé sur l'indispensable réconciliation franco-allemande... »**

Aujourd'hui, le Pèlerinage Militaire International rassemble chaque année plus de 12.000 militaires en

uniforme issus de plus de 40 nations. C'est l'un des plus grands et importants pèlerinages qui se déroulent à Lourdes.

Un bel album à découvrir de toute urgence.

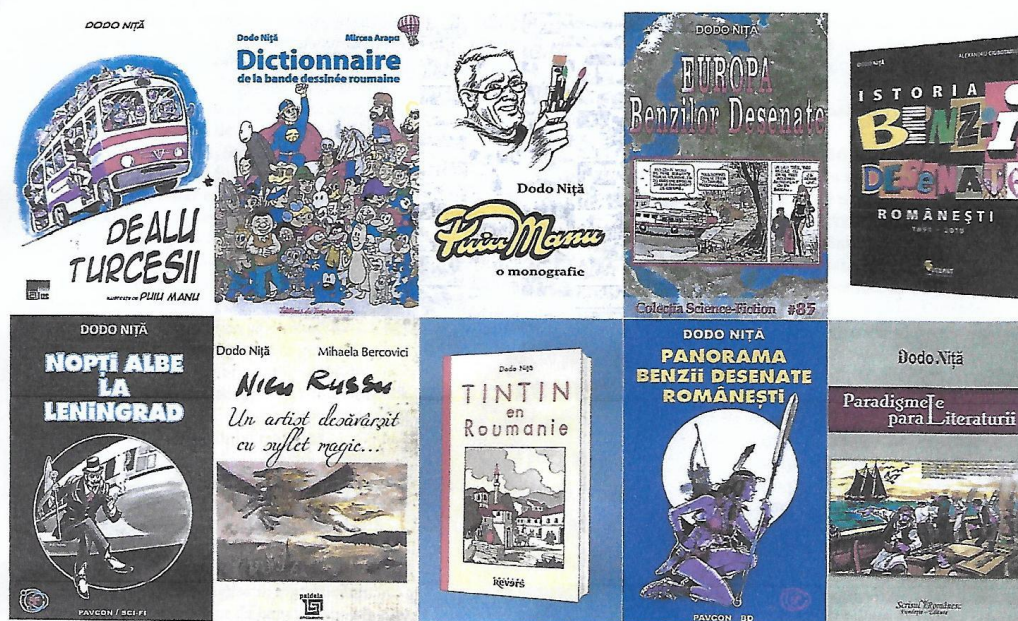
Album BD "L'histoire du Pèlerinage Militaire International" par Eflamm Caouissi et René Le Honzec.

44 pages. 18 euros.

Cédric LIOCHON

*<https://www.argedour.bzh/une-plongee-dans-lhistoire-du-pelerinage-militaire-international-a-lourdes-la-bd-inedite-de-rene-le-honzec-et-eflamm-caouissin/>





Dodo NIȚĂ : Les honneurs de la presse d'affaires roumaine

Notre ami Dodo Niță, administrateur-trésorier de notre association, a eu droit à un très bel article sur l'histoire de la Bande Dessinée roumaine dans le magazine BIZ (Business), une publication mensuelle destinée aux hommes d'affaires de Roumanie.

Une rubrique culturelle y accueille parfois des auteurs et cette parution s'est adressée au président des bédéphiles de Roumanie, ce qui fait que, sous forme d'interview, Dodo a pu exprimer ainsi ses idées et ses espoirs pour la BD roumaine.

L'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ROUMAINE

Il est le « chroniqueur » de la bande dessinée roumaine, des débuts à l'ère numérique, et a montré au monde entier que Tintin était (aussi) en Roumanie. Nous avons parlé à Dodo Niță du présent et surtout de l'avenir de la bande dessinée, ainsi que des auteurs les plus importants du genre.

Alexandru Rădescu

Qu'est-ce qui fait la spécificité du « regard critique » dans le monde de la bande dessinée ?

Un critique de bande dessinée doit être également passionné par la littérature et l'art. La définition la plus simple d'une bande dessinée est « une histoire en images ». Le texte et le dessin sont donc inextricablement liés et ne peuvent être analysés séparément.

Il existe cependant des bandes dessinées dont l'histoire est émouvante, mais qui sont dessinées avec les jambes et vice versa (*expression roumaine qui signifie « n'importe quoi »*), des bandes dessinées superbement dessinées, mais sans histoire.

Elles n'ont jamais été couronnées de succès. Et, comme au cinéma, il faut créer des personnages. Ce n'est pas pour rien que les personnages de BD les plus célèbres sont Tintin, Astérix, Lucky Luke ou les Schtroumpfs, qui, comme vous le savez, sont également devenus des personnages de films, etc... Ainsi, lorsque l'on analyse une bande dessinée d'un œil critique, il faut tenir compte de tous ces aspects. Je ne me considère pas comme un critique de bande dessinée, mais plutôt comme un historien et un promoteur, et je pense que ce que j'écris s'appelle accueillir et soutenir la bande dessinée.

Comment votre livre « Tintin en Roumanie » a-t-il été accueilli à l'étranger ?

Hergé, le créateur belge du personnage immortel de Tintin, est considéré par le public et la critique comme un génie de la bande dessinée. Mon étude « Tintin en Roumanie » tente de démontrer, arguments à l'appui, que la Syldavie, le pays imaginaire créé par Hergé, a été en partie inspirée par la Roumanie.

Elle est parue pour la première fois en 1992 dans la revue belge « Les Amis d'Hergé ». Par la suite, pendant plus de 20 ans, j'ai poursuivi la documentation, notamment à la Bibliothèque Royale de Belgique à Bruxelles, et j'ai publié cette étude dans un volume en français.

Une édition bilingue suédoise-anglaise a été publiée en 2014 par Pionier Press à Stockholm, en collaboration avec l'association des tintinophiles de Suède. J'ai également présenté cette étude sous forme de conférences à Paris, Bruxelles, Lisbonne, Stockholm, etc... chaque fois, elle a été accueillie avec intérêt et même enthousiasme, je dirais.

Le fait est que, bien que plus de 600 études et livres aient été écrits sur l'œuvre d'Hergé, bien que d'autres exégètes aient présenté d'autres sources d'inspiration pour la Syldavie, j'ai été le premier à énoncer et à défendre la thèse roumaine. Cela s'explique peut-être par le fait qu'il fallait bien connaître les albums d'Hergé, ainsi que la géographie et l'histoire de la Roumanie.

En tout cas, aujourd'hui ma théorie est généralement acceptée, étant citée dans de nombreuses autres études et volumes et même par wikipedia en français.

Le volume « Histoire de la bande dessinée roumaine » couvre la période 1891-2010. Que peut-on dire de ce domaine après 2010 ?

Il y a quelques années, je discutais avec un antiquaire de Bucarest (qui ne me connaissait pas) de l'augmentation, parfois exagérée, des prix des bandes dessinées roumaines de la période socialiste et surtout de la monarchie.

L'antiquaire m'a répondu que, selon lui, c'était à cause d'un certain Dodo Niță, l'auteur de « Histoire de la BD », mais qu'eux, les antiquaires, ne se plaignent pas, parce que ce volume a créé une vague de nostalgie et un nouvel intérêt et donc une plus grande demande pour ces publications, d'où l'augmentation des prix. Ce que j'ai remarqué, je ne sais pas si c'est lié à la publication de « L'histoire de la bande dessinée » mais qu'après 2010, les éditeurs se sont beaucoup plus intéressés au nouvel art.

C'est ainsi qu'apparaissent par exemple ces grandes revues « HAC » (Harap Alb Continua), « TFB » (Tinerete fără bătrânețe - Jeunesse sans vieillir). " Terapie de Basm -Thérapies de contes de fées", « Abația -l'Abbaye » etc... exclusivement avec des bandes dessinées roumaines. Je me réjouis surtout qu'un appareil critique du nouvel art soit enfin créé, trois intellectuels de renom publient des livres sur la bande dessinée : Ion Manolescu, Ioan Stanomir et Mircea Mihăies.

À la fin de l'année dernière, pour la première fois, une publication universitaire de grande qualité, « Meridian critic », publiée par l'Université de Suceava, a consacré un dossier complet sur le graphisme roumain. L'avenir semble donc prometteur. Bien sûr, de plus en plus de comics books (BD américaines) sont traduits aujourd'hui, et j'espère que la lecture de ces bandes dessinées ne sera pas trop difficile mais j'espère que leur lecture aiguëra l'appétit de nouvelles générations de lecteurs pour la bande dessinée roumaine.

Nous avons également un super-héros local, Capitaine RO, imaginé par Adrian Cioroianu et dessiné par Puiu Manu. En fait, il s'agit plutôt d'un anti-héros, parodiant ses cousins américains, qui manquent souvent de ce côté humoristique.

Comment est née votre passion pour la bande dessinée ?

Manifestement dans l'enfance. Je suis sûr que tous les gens de ma génération ont lu des bandes dessinées pendant leur enfance, mais certains d'entre nous ont continué à lire jusqu'à aujourd'hui.

Les premières bandes dessinées que j'ai tenues dans mes mains étaient celles de la série *Mac et Cocolifi* dessinée par Livia Rusz, et *Brunetel et Roscovanul*, dessinés par N. Nobilescu.

À l'école, j'étais abonné à « Cutezatorii » et parmi mes personnages préférés dans les pages de ce magazine figurait Din Dunareanu, Miu-al-Florilor et surtout *Minitehnicus*, un robot omnipotent conçu par Radu Marian. Plus tard, j'ai découvert le magazine « Pif Gadget », auquel mes parents m'ont abonné pendant plusieurs années, et c'est ainsi que je suis tombé dans la « bédéphilie ».

Hélas, peut-être à l'exception du *Capitaine RO* cité plus haut, nos auteurs de bandes dessinées n'ont pas réussi à imposer des personnages plus attachants. Il existe cependant des auteurs extrêmement talentueux, parmi lesquels je citerais les noms d'Alex Talamba (qui, malheureusement, ne publie plus de bandes dessinées), mais aussi des jeunes comme Valentin Ionescu et Daniel Horia, qui, s'ils persévèrent, auront certainement un grand avenir.

Peut-on parler d'une certaine forme de bande dessinée en Roumanie ?

Si l'on s'en tient à ce qui est publié en Roumanie aujourd'hui, il semble que les bandes dessinées américaines soient les plus lues. Au moins trois séries de super-héros ont été imprimées ces dernières années, qui publie actuellement les aventures de Spider-Man. Editura Art publie également de nombreuses bandes dessinées traduites, mais il semble qu'ils testent le marché depuis dix ans parce qu'ils ont commencé des dizaines de séries mais n'en ont achevé aucune.

Il n'y a pas de spécificité à la bande dessinée roumaine, la plupart des auteurs dessinant ce qu'ils aiment, mais pas nécessairement ce que les lecteurs pourraient aimer.

En observant attentivement le (petit) marché roumain de la bande dessinée, chacun peut constater que la plupart des bandes dessinées sont en fait des adaptations d'œuvres littéraires signées par des écrivains classiques. Ces dernières années, le festival de la bande dessinée de Brasov a également réussi à remettre en lumière des bandes dessinées roumaines historiques, ce qui, à mon avis, est un aspect positif.

Des personnages (avec majuscule) de bandes dessinées créées par des auteurs roumains n'existent toujours pas.

Est-ce parce qu'il n'y a pas encore d'auteurs professionnels de bandes dessinées ?



Traduction : Michel MAES

= = = = =

LA SEMAINE JÉSUIITE ET LA FÊTE DU COLLEGE SAINT-MICHEL EN MAI

Du 13 au 17 mai, 35 jésuites animaient les 550 élèves du primaire et les 1550 élèves du secondaire pour leur apprendre la spiritualité jésuite.

Les parents et paroissiens de l'église du Collège étaient invités chaque soir à différentes conférences ou débats ou une pièce de théâtre.

Quelques BD chrétiennes ont été vendues ces jours-là.

S'en suivait le 25 mai après-midi la Fête du Collège, animée par les professeurs et comme l'an passé le CRIABD avait une classe située, cette année, en plein cœur de l'événement pour exposer BD chrétiennes neuves et d'occasion.

Une équipe de 5 bénévoles a eu des contacts nombreux et une présence du CRIABD au sein du Collège.

Roland Francart sj

Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :

ARCA – Louvain-la-Neuve
BDCA – Angoulême
CBBB / Musée de la BD - Bruxelles
CDRR / BUMP – Namur
Centre CERFAUX-LEFORT - Louvain-la-Neuve
KADOC – Leuven
RCF Sud-Belgique – Namur
UOPC – Auderghem

Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne whoehne@pagus.de
France : Philippe Delisle (Lyon) delisleph@orange.fr
Cédric Liochon (Reims) cedriccedric@yahoo.com
Portugal : Joao Jorge joao.bryant.jorge@bancobpi.pt
Roumanie : Dodo Niță dododnita@yahoo.com
Suisse : Casimir Gabioud casimir@gabidou.ch

Conseil d'Administration :

Fondateur : Roland Francart sj.
Président : Philippe de Muelenaere
Secrétaire : Michel Maes
Trésorier : Dodo Niță
Administratrice : Véronique de Broqueville
Administrateur : Yves Félix

Jury Européen Gabriel :

Philippe de Muelenaere, président,
Christine Badart, Héroïse Dautricourt,
Anne-Françoise de Beaudrap, Dominique de Haan,
Alain Delville sj, Yves Félix, Roland Francart sj,
Alain Hennebicq, Martin Jamar de Bolsée, Michel Maes,
Auréli Vauthrin-Leden.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an
(comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 25 €/an
(30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735
BIC : GEBABEBB

Pour nos amis français, possibilité d'un chèque à « CRIABD »
(si un virement bancaire est payant).

CRIABD asbl

Boulevard Saint-Michel 24
1040 BRUXELLES Belgique
N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Étr. : + 32 478 26 97 28

Courriel : criabd.belgium@gmail.com

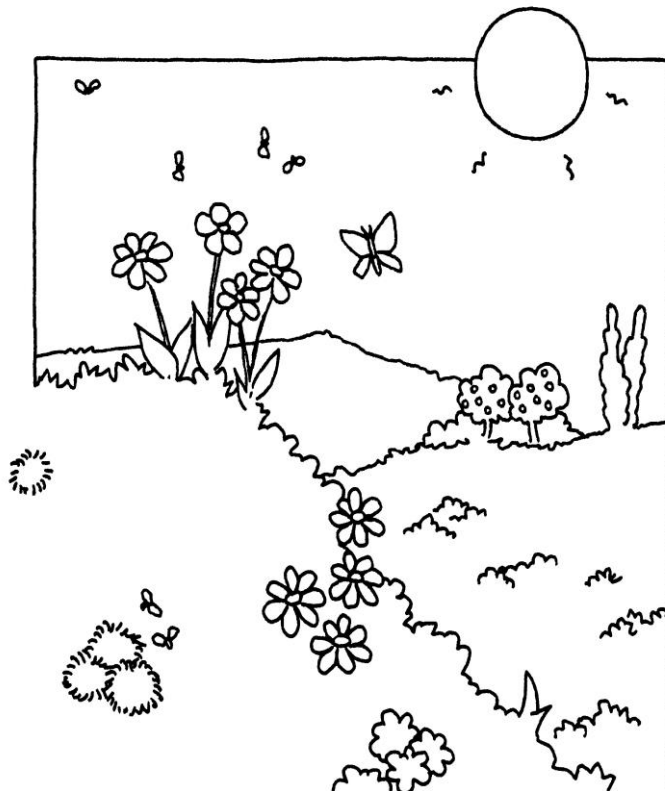
Site : www.criabd.eu

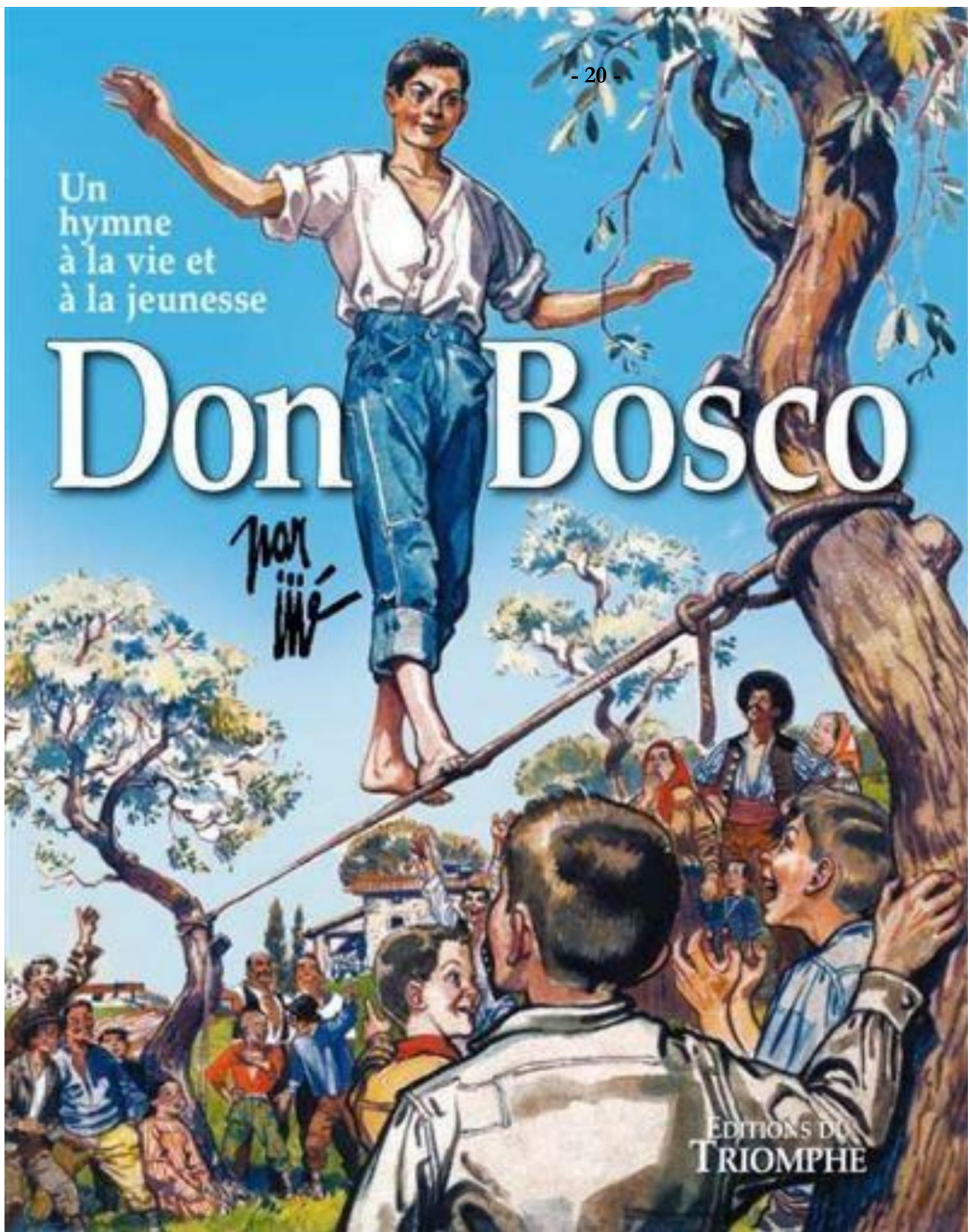
In memoriam

Nous avons appris le décès de :

- **Laurent de Brunhoff**, illustrateur de Babar. Il avait repris le personnage créé par ses parents, Cécile et Jean de Brunhoff en 1936.
- **William Quaehagens**, ancien membre du Criabd et du Jury Gabriel
- **Père Emmanuel Servais sj**, ancien provincial, qui a encouragé le CRIABD à sa fondation en 1985, et est resté membre et lecteur de Gabriel.
- **Etienne Willem**, né à Charleroi, décédé ce 16 juin à l'âge de 51 ans. Il avait créé « Les Artilleuses », « La fille de l'Exposition Universelle ». Il avait aussi été le président d'un Festival à Contern toujours vêtu de son kilt !

Nous présentons nos condoléances aux familles éprouvées





*« Don Bosco » par Jijé
1^{er} album de BD chrétienne il y a + de 80 ans (1943)
1^{er} best-seller (environ 15 éditions)*