

BELGIQUE - BELGIË  
PP  
1080 BRUXELLES 8  
1/9343

Échos  
de la BD  
chrétienne

# GABRIEL

N°41

□ **Le CRIABD international**  
est une Association sans but lucratif,  
fondée le 20 juin 1985, membre de la  
Commission Chrétienne des Médias.  
Présidente : Viviane Quittelier  
Directeur : F. Roland Francart sj  
Membres : Floris Brouwers,  
André Cocquyt, P. Alain Delville sj,  
Michaël Dupuis, Christian Francart,  
Eugène Vandevyver.

Petit Musée de la BD chrétienne &  
trimestriel **GABRIEL**  
Rue Maurice Liétart 31/2  
B - 1050 BRUXELLES  
Tél. 0032 2 738 08 65 et 478 26 97 28  
Fax 0032 2 738 08 35  
CCP 000-1526427-35  
E-mail : roland.francart@jesuites.be  
<http://criabd.over.blog.com>

□ **Le CRIABD Allemagne**  
Wolfgang Höhne  
Rudolfstrasse 26  
D - 76131 KARLSRUHE  
Tél. & fax 0049 721 69 61 15  
E-mail: whoehne@pagus.de  
<http://www.pagus.de>

□ **Le CRIABD Espagne**  
Styryl/Zoographic Studio  
C/Rugat N°8 puerta 9  
E - 46021 VALENCIA  
Tél. 0034 96 320 88 87  
E-mail : zoographic@ono.com

□ **Le CRIABD France**  
Association - Loi 1901  
Jury œcuménique de la BD  
Geneviève Benard  
4 rue du Verger  
F - 91510 LARDY  
Tél. 0033 169 274 038  
Fax 0033 160 823 055  
E-mail : g\_benard@yahoo.fr  
<http://juryoecumenique.free.fr>

□ **Le CRIABD Italie**  
Matelda Pellini  
Via Siracusa 6  
I - 20122 MILANO  
E-mail : mmpellini@libero.it

□ **Le CRIABD Portugal**  
Joao Jorge  
Av. do Brasil 64-50 dt.  
P - 2700 - 134 AMADORA

□ **Le CRIABD Roumanie**  
Dodo Nita  
O.P.4 C.P. 1477  
RO - 1100 CRAIOVA  
Tél. 0040 251 598 444  
E-mail : dododnita@yahoo.com

□ **Le CRIABD Suisse**  
Jean-Frédéric Kohler  
3, rue Tête-de-Ran  
CH - 2300 LA CHAUX-DE-FONDS  
Tél. 0041 32 913 69 00  
E-mail : jefko@swissonline.ch

LA BD  
CHRÉTIENNE, ÇA  
EXISTE ENCORE ?

N'EST-ELLE PAS  
MORTE ET ENTEERRÉE  
APRÈS LE 40ème N° DE  
COCQUELLE D'AVRIL '94 ?

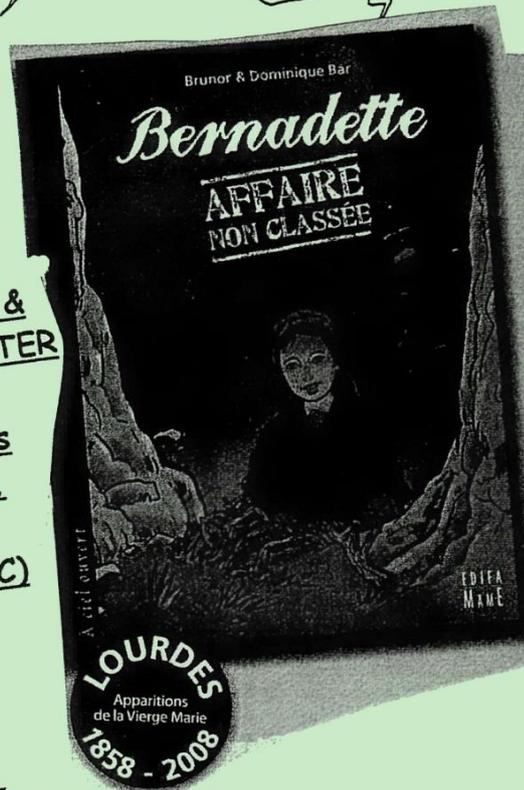
Y A-T-IL EU, DEPUIS  
4 ANS, DE NOUVELLES  
CRÉATIONS DE BD  
CHRÉTIENNES ?

LA BIENNALE DE  
LA BD CHRÉTIENNE  
DE SOIGNIES A-T-ELLE  
TOUJOURS LIEU EN LA FÊTE  
DE L'ASCENSION DES  
ANNÉES IMPAIRES ?

LE CRIABD  
N'EST-IL PAS PARTI  
SANS LAISSER D'ADRESSE  
?! ?!

**Dominique BAR &  
Geert DE SUTTER  
dédicacent  
Samedi 8 mars  
de 17 à 19 h,  
au stand  
n° 420 (UOPC)**

AMIS  
LECTEURS,  
À BIENTÔT !



Tout savoir sur les mystérieuses  
apparitions de Lourdes !

À travers cette enquête policière  
palpitante, redécouvrez en bande  
dessinée l'histoire de Bernadette,  
la petite paysanne de Lourdes.

• 48 pages • 22 x 29 cm • 11 €

**Le Prix GABRIEL  
sera remis à la  
Foire du Livre  
de Bruxelles  
Samedi 8 mars  
à 18 h, au stand  
n° 420 (UOPC)**

**GABRIEL Mars 2008**

Editeur responsable :

Roland Francart sj, Rue M. Liétart 31/2,  
1150 Bruxelles, 0478.26.97.28

## LES 16 BD CHRÉTIENNES PARUES EN 2007, NOMINÉES POUR LE PRIX GABRIEL 2008

**Les Apparitions de l'Île-Bouchard** : Dessins J-L ESTEVEZ ; scénario Jacqueline AUBRY. Editions de l'Emmanuel.

**Au temps de l'Exil** : Scénario et dessins Didier EBERLE. Editions LLB.

**Bate & Fonte** : Scénario et dessins Jesse HAM, éd. Husky Productions

**Bernadette, « Affaire non classée »** : Dessins Dominique BAR ; scénario BRUNOR, Editions Edifa – Fleurus.

**Charles 1<sup>er</sup>, l'Empereur de la paix** : Dessins Marcel UDERZO ; scénario Marc BOURGNE. Editions du Lombard.

**Dans les griffes du tigre – Théophile Vénard** : Dessins Dominique BAR ; scénario BRUNOR, Editions CLD.

**Gospel** : Scénario et dessins Sean O'BRIEN. Editions : « Association Dessine-moi... »

**L'histoire du Mont-Saint-Michel** : Scénario et dessins Laurent BIDOT. Editions Glénat.

**Marthe Robin** : Scénario et dessins Arnaud de BIE, éd. Dame Blanche (déc.2006)

**N'ayez pas peur ! (Martyrs de Gorcum)** : Scénario et dessins Geert DE SUTTER. Editions Coccinelle BD.

**Les paraboles de Jésus (Tome 1)** : Scénario et dessins Didier EBERLE. Editions LLB

**Pour l'humour de Dieu** : Scénario et dessins Nicolas GRIVET. Editions Evêché de Fréjus-Toulon.

**Sac à dos sans trêve (Vie du P. Jacques Sevin sj, fondateur du scoutisme catholique)** : Dessin Nicolas de Palmaert, scénario Albéric de Palmaert, éd. Viltis BD

**L'Univers imprévisible** : Scénario et dessins BRUNOR. Editions du Cerf (collection « les enquêtes essentielles »).

**Le voyage des pères, Tome 1 : Jonas**. Scénario et dessins : David RATTE. Editions Paquet. (PRIX DE LA BD CHRÉTIENNE 2008 ANGOULÊME)

**Yaël, agent secret de la joie** : Scénario et dessins FLORIS. Editions des Béatitudes.

Le Prix « Gabriel » de la meilleure BD chrétienne en français et/ou en néerlandais a été attribué depuis 2000 par le CRIABD :

2000, Turnhout, *En chemin avec Jean Berchmans/Op weg met Jan Berchmans* de Patrick Van Oppen, Dominique Bar & Paule Fostroy, Coccinelle<sup>BD</sup>.

2001, Ieper, *Le Grand Cerf Blanc/Het grote witte Hert* (Saint Hubert) & *Le Cahier/Henry's Dagboek* (1ère Guerre Ypres 1916-18) de Philippe Glogowski, Van Ther/Triomphe.

2002, Turnhout, *Bijbelverhaal in Beeld* de Gaëtan Evrard, Averbode/Fidélité

2003, Angoulême, *L'Évangile pour les Enfants/Het Evangelie voor kinderen* de Jean-François Kieffer et Christine Ponsard, Fleurus-Edifa/Vander.

2004 : Bruxelles, *Saint Nicolas/Sint Nikolaas* de Vincent Wagner & Thierry Wintzner, Signe

2006 : Bruxelles, *Paul de Tarse, Le chemin de Damas/Paulus, De weg naar Damas* de Dominique Bar, LDC & Fondation Saint-Paul/Halewijn.

2007 : Hornu, *La Joie d'un Choix* (Sainte Marie-Eugénie Milleret), de Geert De Sutter & Paule Fostroy, Coccinelle BD

Les listes des Prix chrétiens décernés depuis 1985 se trouve sur les sites

<http://criabd.site.voila.fr>, <http://juryoecumenique.free.fr> et [www.bdchretienne.net](http://www.bdchretienne.net).

**ÉDITORIAL** mars 2008 - 11<sup>ème</sup> année - N° 41

C'est la Foire du Livre de Bruxelles, à Tour & Taxis, du 4 au 9 mars, qui nous donne si rapidement un nouveau numéro de GABRIEL. Celui-ci suit de près le n° 39-40 qui clôturait la 10<sup>ème</sup> année du trimestriel, alors que le CRIABD (Centre Religieux d'Infos et d'Analyse de la BD) entre dans sa 23<sup>ème</sup> année : avant GABRIEL il y avait la revue COCCINELLE (la BD à Bon Dieu) qui s'était terminée sur un 40<sup>ème</sup> numéro en avril 1994 ! A Angoulême, on continue à proclamer un Prix de la BD chrétienne, fondé par le CRIABD en 1985 et dont j'ai été exclu du Jury pour d'obscures raisons. C'est bien un 24<sup>ème</sup> Prix qui a été donné le 24 janvier 2008 à « Jonas », de David Ratte, un album de qualité (fiction, humour et conformité à l'évangile), et non un 17<sup>ème</sup> ! Allez savoir pourquoi ! Cependant depuis 2000, le CRIABD a désiré faire connaître sa voix, puisque c'est à nous qu'il revient de faire la liste des BD « chrétiennes » parues dans l'année. Les critères sont simples, mais diversement appliqués : « Le Linceul » de Laurent Bidot, « La Dernière Prophétie » de Gilles Chaillet ou « Lincoln » des frères Jouvray est-ce de la BD chrétienne ? Baden Powell, Henry Dunant, le Roi Baudouin sont-ils héros de BD chrétienne ? « Sœur Marie-Thérèse des Batignolles » de Maester, « Thérèse d'Avila » de Claire Brétécher ou « Super Catho » de Florence Cestac, tous trois à thèmes chrétiens, figurent-ils sur nos listes ? Vous trouverez dans ce numéro une sélection des 20 titres ou séries, parmi les meilleurs, et d'autres sélectionnés par le CRIABD. On peut espérer que ces albums se retrouvent dans toutes les librairies religieuses francophones de Belgique, Luxembourg, France, Suisse & Québec. A la cathédrale d'Angoulême on était loin du compte : beaucoup d'autres BD occupaient un espace qui devrait être réservé à l'évangélisation directe.

Le Prix GABRIEL, désigné par un Jury belge le 1<sup>er</sup> mars, dans l'heure qui précéda l'Assemblée Générale du CRIABD, sera remis à la Foire du Livre de Bruxelles le Samedi 8 mars à 18 h, au stand n° 420 des Libraires religieux/UOPC/Lessius/Licap/Lumen Vitae. Le Lauréat est « Bernadette, affaire non classée » de Dominique Bar et Bruno Rabourdin, aux éditions Edifa-Mame (groupe Média-Participation Dargaud-Lombard-Dupuis). Une mention spéciale est attribuée à « L'Histoire du Mont Saint-Michel » de Laurent Bidot, aux éditions Glénat. Laurent Bidot, auteur de 5 autres albums chez Glénat : « Histoire de la Grande Chartreuse » et 4 tomes du « Linceul », s'est fait connaître par « Padre Pio » (Triomphe). Enfin, le prix néerlandophone « Gabriël » est donné à la BD « De Tijdelijke Dood » de Geert De Sutter, aux éditions de l'évêché de Rotterdam, traduit en français « N'ayez pas peur » aux éditions Coccinelle BD.

Pour être complet (voir les pages centrales de ce numéro), parlons aussi du Prix VALEURS HUMAINES décerné par le CRIABD-France qui a pris le nom de JURY CECUMENIQUE : c'est l'album engagé « En Tchétchénie », de Rash & Tamada (Vertige Graphic) qui a reçu le prix ; la mention spéciale était accordée à la BD muette « Là où vont nos pères », de Shaun Tan (Dargaud) , qui a reçu le Fauve d'Or d'Angoulême, la plus haute distinction pour un album !

Le « Petit Musée de la BD chrétienne » (2000 BD chrétiennes) a été transféré début juin 2007 au Collège Saint-Michel, 24 Bd St Michel, 1040 Bruxelles, dans un « Salon BD », côtoyant 3000 BD classiques. Ouvert aux élèves lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13 à 14 h et au public samedi & dimanche de 17.30 à 19.30 h + de 11 à 13 h le dimanche. Location de BD : 0,10 € par BD par semaine. Entrée par l'église ou la cour des primaires via la rue Père Eudore Devroye. Tél. 0478.26.97.28.

Abonnement à GABRIEL : 5 euros ! Si vous n'avez pas 2008 sur l'étiquette après votre nom, il est temps de renouveler votre abonnement. Pour la Belgique CRIABD asbl, 1150 Bruxelles, compte 000-1526427-35 (IBAN BE57 0001 5264 2735, BIC BPOTBEB1). De l'étranger envoyez-nous un billet de 5 euros sous enveloppe bien fermée (CRIABD asbl, Rue Maurice Liétart 31 boîte 2, B-1150 Bruxelles), [roland@francart.be](mailto:roland@francart.be). Deux sites à voir : <http://criabd.site.voila.fr> & <http://criabd.over-blog.com>

## LES 20 MEILLEURES BD CHRÉTIENNES SÉLECTIONNÉES PAR LE CRIABD. 01/03/2008

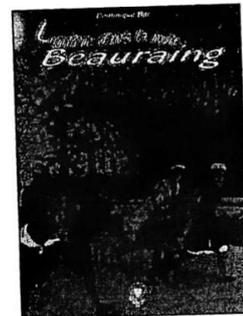
(CENTRE RELIGIEUX D'INFORMATION ET D'ANALYSE DE LA BANDE DESSINÉE, BRUXELLES)

Titre	Dessin/Scénario	Editeur	euro
<u>Don Bosco</u>	Jijé	Dupuis	11
<u>Charles de Foucauld</u>	Jijé	Triomphe	14
<u>Bernadette de Lourdes</u>	Jijé	Triomphe	11
<u>Le Voyage des Pères (T.1 Jonas)</u>	David Ratte	Paquet	13
<u>Jean-Paul II (3 tomes)</u>	Dominique Bar/LB Koch/G.Lehideux	Triomphe	3x14 = 42
<u>Paul de Tarse, le chemin de Damas</u>	Dominique Bar	CLD/Fond. St-Paul	9
<u>Dans les griffes du tigre (Théo Venard)</u>	Dominique Bar/Brunor	CLD	10
<u>Bernadette, affaire non classée</u>	Dominique Bar/Brunor	Edifa	12
<u>Charles Ier, Empereur de la Paix</u>	M.Uderzo/M.Bourgne	Lombard	13
<u>Guy Gilbert (2 tomes)</u>	J-M. Kulawik/Benoît Despas	Coccinelle <sup>BD</sup>	2x10 = 20
<u>Pèlerin russe (récit XIX<sup>e</sup> siècle)</u>	Gaëtan Evrard	Coccinelle <sup>BD</sup>	10
<u>Tonnerre en Chine (Vincent Lebbe)</u>	Luc Focroulle/D & P Bar	Coccinelle <sup>BD</sup>	10
<u>La Joie d'un Choix (Sœurs Assomption)</u>	Geert De Sutter/P.Fostroy	Coccinelle <sup>BD</sup>	10
<u>Evangile pour les enfants</u>	JF.Kieffer/C.Ponsard	Fleurus/Edifa	14
<u>Paraboles + Miracles + Actes</u>	JF.Kieffer/C.Ponsard	Fleurus/Edifa	3x10 = 30
<u>Loupio (François d'Assise)(6 tomes)</u>	Jean-François Kieffer	Fleurus/Edifa	6x10 = 60
<u>Yaël, agent secret de la joie</u>	Floris	Béatitudes	14
<u>Bible en BD</u>	A.Le Blanc/I.Hoth	Ligue Lecture Bible	22
<u>Les Paraboles de Jésus (Tome 1)</u>	Didier Eberlé	Ligue Lecture Bible	12
<u>Au Temps de l'Exil (Jérémie et Daniel)</u>	Didier Eberlé	Ligue Lecture Bible	14



### AUTRES BD CHRÉTIENNES OU LIVRES ILLUSTRÉS RECOMMANDÉS PAR LE CRIABD

Anne Sigier	Jésus, un regard qui fait vivre	Paul Roux/Anne Sigier	13
Bayard	Abbé Pierre	Léo Béker/Benoît Marchon	10
	Marie, Mère de Jésus (Cherch. de Dieu 6)	JF.Kieffer/B.Marchon	11
	A Calcutta avec Mère Térésa	N.Herrenschmidt/B.Marchon	10
Béatitudes	A fond la vie	Floris	18
	Réveille ton Cœur (St.Silouane)	Floris	7
	Ton Bonheur c'est Quelqu'Un	Floris	14
Coccinelle <sup>BD</sup>	Auriac (fiction selon St Luc)	Marco Venanzi/Benoît Despas	10
	Beauraing, une lumière dans la nuit	Dominique Bar	10
	Couple Modèle, Couple Maudit	K. Senga/W. Inongo	3
	En chemin avec Jean Berchmans	P.Van Oppen/D.Bar & P.Fostroy	6
	Froidure (vie de l'Abbé)	Marco Venanzi/Michel Dusart	18
	Miracle à Maredsous	E.Drèze/B.Despas, P.Fostroy	6
	N'ayez pas peur ! (Martyrs Gorcum)	Geert De Sutter	10
	Ozanam, l'Ere Nouvelle	F.Carin & Didge/B.Despas	10
	Xavier (2 tomes)	P.Defoux/Th.Faymonville	2x10 = 20
Criabd/Gabriel	Sainte Amandine en Chine	Geert De Sutter	1
	Histoires de Jésus (Paraboles)(3 tomes)	Călin Stoicănescu	3x1 = 3
	Dieu est Humour	Nicolas Grivet	3
Eglise de Fréjus-Toulon	Pour l'Humour de Dieu	Nicolas Grivet	5
Fleurus	Evangile de Jésus-Christ en BD	R & B Le Sourd/R.Berthier	27
Fleurus/Edifa	32 images d'Evangile (4 tomes)	Jean-François Kieffer	4x6 = 24
Glénat	Histoire de la Grande Chartreuse	Laurent Bidot	12
	Histoire du Mont Saint-Michel	Laurent Bidot	12
	Le secret de l'Arche (Saül, David)	F.Bihel/R.Samuel	2x10 = 20
Ligue Lecture Bible	Evangile en BD	A.Le Blanc/I.Hoth	2
	Nouveau Testament en BD	A.Le Blanc/I.Hoth	7
	L'Apôtre Paul	Didier Erberlé	12
Serviteur	Prier c'est quoi ?	Floris	11
	Un Bonheur sans limites	Floris	13
	L'Amour m'a choisie (Thérèse de Lisieux)	Floris	14
Triomphe	Jean-Marie Vianney, Curé d'Ars	L.Pétillet/M-P. Sève	14
	Padre Pio	Laurent Bidot	14
	Paraboles (2 tomes)	P.Brochard/P.Thivollier	2x14 = 28
	Saint-Hubert	Philippe Glogowski	11
	Van (martyr vietnamien)	Joseph Ton That	14
	Werenfried van Straaten (AED)	Dominique Bar/G.Lehideux	14
Van Ther	Le Cahier (Ypres 1916-1918)	Philippe Glogowski	5



LE CRIABD EST OUVERT LE SAMEDI DE 17.30 A 19.30 H, LE DIMANCHE DE 11 A 13 H ET DE 17.30 A 19.30 H À L'INTÉRIEUR DU COLLÈGE ST MICHEL, 24 BD ST MICHEL À 1040 BRUXELLES (ENTRÉE PAR L'ÉGLISE OU PAR LE PARKING DE LA COUR DES PRIMAIRES, ACCÈS PAR LA RUE DU COLLÈGE ST MICHEL). TÉL : 02.738.08.65, GSM : 0478.26.97.28, E-MAIL [roland.francart@jesuites.be](mailto:roland.francart@jesuites.be), SITE <http://criabd.site.voila.fr>, BLOG <http://criabd.over-blog.com>

## LE DYNAMISME DES CHRETIENS AU SEIN DU FIBD

par Isabelle Fournier  
Pour l'équipe BD chrétienne d'ANGOULÊME

Les différentes équipes : *Cathédrale, le Temple et St Martial* travaillent ensemble dans un souci d'œcuménisme, mais sont indépendantes dans la réalisation des expositions sur les 3 sites.

Chaque équipe est constituée d'un noyau de bénévoles qui préparent tout au long de l'année le festival de l'année suivante, et d'un nombre important d'autres bénévoles, appelés amicalement « BDvoles », qui viennent en renfort au moment du festival, et en avant-première pour la mise en place des expositions sur les 3 sites. Bénévoles et BDvoles ne ménagent pas leur énergie et ne sauraient compter leur temps pour témoigner de la présence du Christ, au sein du festival, à travers les BD chrétiennes.

La réalisation des expositions au moment du festival nécessite un travail important de la part des 3 équipes, sous la houlette de **Jean-Claude Renaud**. La préparation de chaque festival débute dès le festival précédent par :

- Les démarches auprès des dessinateurs et des maisons d'éditions présents ou non à Angoulême pendant le festival, et susceptibles d'être intéressés par le festival de l'année suivante,
- Le listing de toutes les expos et le choix de thèmes par site, selon des critères, bien précis mais ouverts, en relation avec la foi ou avec l'histoire du christianisme.
- Programmation des expos choisies par sites et contacts avec les maisons d'éditions et les dessinateurs retenus.
- Réalisation des expos et de la scénographie en respectant au mieux l'esprit du Festival (malgré les limites de nos moyens financiers) et cela afin d'être reconnus par le FIBD.

Tout ce travail est programmé sur une année, au rythme d'une réunion mensuelle entre les 3 sites, et d'une réunion tous les 15 jours en ce qui concerne le site St Martial (chacun étant indépendant, les réunions n'ont pas forcément lieu au même rythme au Temple et à la Cathédrale).

Parallèlement, une autre équipe, sous la responsabilité de **Laurence Tellier** et **Annie Baluteau** met en place le prix de la BD Chrétienne. Les éditeurs proposent un certain nombre de BD pouvant répondre aux critères de ce prix, et un jury sélectionne le lauréat après une journée de délibérations dans les locaux de la Conférence des Evêques de France à Paris.

Ceci nécessite aussi un investissement considérable de la part des organisatrices et de leur équipe.

Une expo est réalisée cette année à l'église St Martial, expliquant les différentes phases de sélection du prix. Venez nombreux nous rendre visite du 24 au 27 janvier 2008 afin de mieux comprendre le déroulement et l'importance du prix de la BD chrétienne. Cette année, le prix a été attribué à David Ratte pour « Le Voyage des Pères ».

Par ailleurs, la création du site de la BD chrétienne par **Isabelle du Portal** permet à chacun de retrouver toutes les informations concernant le festival.

Vous pourrez en apprécier la qualité en visitant ce site sur : [www.bdchretienne.net](http://www.bdchretienne.net)

Toutes les expos sont réalisées par nos soins, chacun mettant sans compter ses talents et son temps à la disposition de la BD chrétienne pour donner un résultat dont nous n'avons pas à rougir devant les professionnels.

Nous sommes, en effet, reconnus et appréciés comme acteurs de réussite du festival, celui-ci méritant l'appoint de toutes les énergies y compris celle des chrétiens. Notre présence est programmée dans les manifestations «off» du FIBD, prouvant ainsi, s'il en était besoin, que nous sommes reconnus au sein du festival.

La Mairie, nous apporte aussi un soutien matériel non négligeable grâce auquel nous pouvons réaliser nos expositions dans de bonnes conditions.

L'ensemble des acteurs institutionnels du FIBD est largement représenté à l'inauguration et à la remise des prix qui a lieu à la cathédrale d'Angoulême en présence de Mgr Dagens et de nombreux dessinateurs.

Au fil des ans, les visiteurs se font de plus en plus nombreux à la cathédrale, à l'église St Martial et au Temple pendant le festival. Aussi nous nous devons de leur proposer un message d'Évangile percutant. Notre volonté est, par la variété et la qualité de nos expositions, de nous adresser particulièrement aux jeunes (sans pour autant négliger les plus anciens), car ils sont l'Église de demain.

Le dynamisme qui nous habite, loin de s'atténuer au cours des ans, est alimenté par notre foi et notre conviction : les jeunes sont en recherche du sens à donner à leur vie. L'Évangile du Christ répond à leurs attentes. À nous de savoir communiquer et transmettre aux futures générations ce message d'amour et de paix auquel nous croyons.

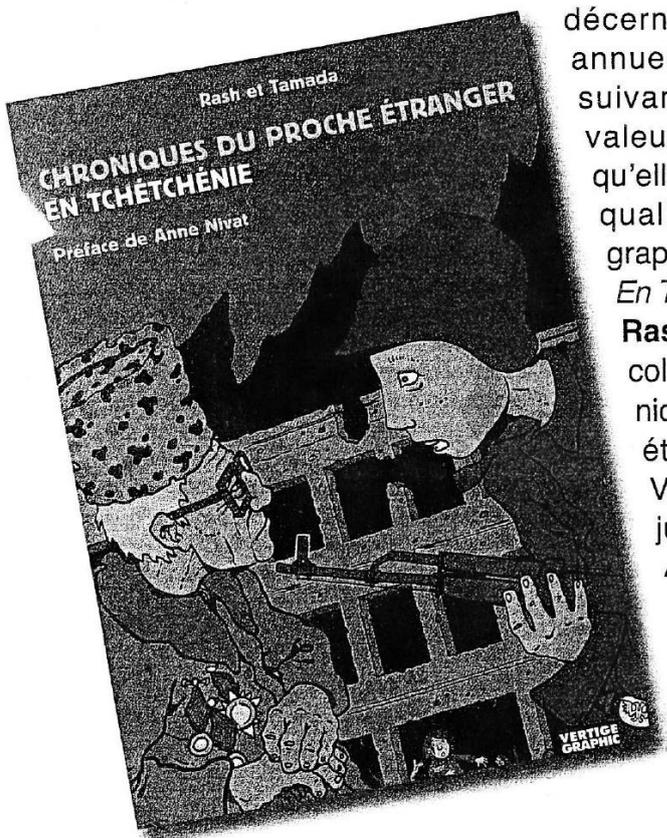
L'Église vivante au cœur d'une société moderne doit utiliser les moyens modernes de communication, la BD en est un. Notre enthousiasme n'est en rien entamé par les quelques obstacles rencontrés sur notre chemin, surtout lorsque nous nous sentons soutenus par notre Église diocésaine, notre évêque, nos prêtres et tous les chrétiens engagés pour transmettre le message du Christ.

Aussi nous pouvons affirmer que le Festival de la BD chrétienne est incontournable pour la diffusion de la Bonne Nouvelle du Christ, et représente une valeur sûre pour l'avenir de l'Église. ■

PRIX 2008  
du JURY ŒCUMÉNIQUE  
DE LA BD :

## **EN TCHÉTCHÉNIE** de RASH et TAMADA

Cette année, le JURY ŒCUMÉNIQUE de la Bande Dessinée composé de critiques, d'historiens, de journalistes, de spécialistes et d'amateurs de la bande dessinée, a



décerné son prix annuel à l'album suivant pour les valeurs humaines qu'elle reflète et la qualité de son graphisme.

*En Tchétchénie* de **Rash et Tamada** collection "Chronique du proche étranger" chez Vertige Graphic, juin 2007.

Album noir et blanc de 240 pages.

**Tamada** est scénariste. **Rash** est dessinateur et co-scénariste.

*En Tchétchénie* est leur première fiction. Ils travaillent actuellement pour une nouvelle BD consacrée à un autre pays du Caucase. Si l'album est d'un dessin violent et agressif, c'est que la situation de ce

peuple humilié, torturé, déporté, décimé, considéré comme « terroriste » est aussi crue ! Au-delà des repères historiques (et d'un dossier bien documenté), l'histoire (fictive) raconte la journée d'un médecin français et de son chauffeur tchétchène à Grozny en juillet 2000.

Le PRIX 2008 de la BD CF

## **LE VOYAGE** Scénario et dess Editeu

Le Jury, réuni à Paris le mardi 11 décembre en scrutin, de primer à six voix sur sept : **David RATTE.**

**A**u premier siècle de notre ère, trois pères inquiets parcourent la Galilée et la Judée à la recherche de leurs fils devenus apôtres du christ. Une aventure humaine qui les mènera bien plus loin qu'ils ne le pensaient.

Par ce prix, le jury 2008 récompense la qualité graphique, le caractère des personnages évoluant dans un scénario de fiction historique et biblique original.



Le prix  
sera remis

le **jeudi**  
**24 janvier**

**2008**

à **15h**

en la **cathédrale**  
**Saint-Pierre**  
**d'Angoulême.**

## 08

RÉTIENNE est attribué à :

### **DES PÈRES**

de : David RATTE

Paquet

En 2007, a choisi, après deux tours de voyage des pères, tome1 : Jonas, de

**Le jury vous en dit plus sur l'auteur :**

#### **David RATTE :**

Né en 1970 à Besançon d'une mère Franco-Comtoise et d'un père Guadeloupéen, David

Ratte empoigne son premier crayon à l'âge de deux ans et ne le lâchera plus.

Aujourd'hui marié et père de deux enfants, il vit dans le sud de la France depuis dix ans.

Après un court séjour aux Beaux-Arts (un jour), il se lance dans des études d'architecte

d'intérieur, mais il abandonne ce projet pour se lancer dans le dessin publicitaire en free-lance, ce qui lui donne cette teinte d'autodidacte particulière qu'il ne renie pas...

Avant de vivre pleinement de son art, il a travaillé ces quinze dernières années pour une société commerciale, se consacrant au dessin le reste du temps, par passion

du JURY ŒCUMÉNIQUE  
DE LA BD :

### Une mention spéciale

a récompensé l'album silencieux (sans texte) de Shaun TAN : *Là où vont nos pères*

collection

« Long

courrier »

chez

Dargaud,

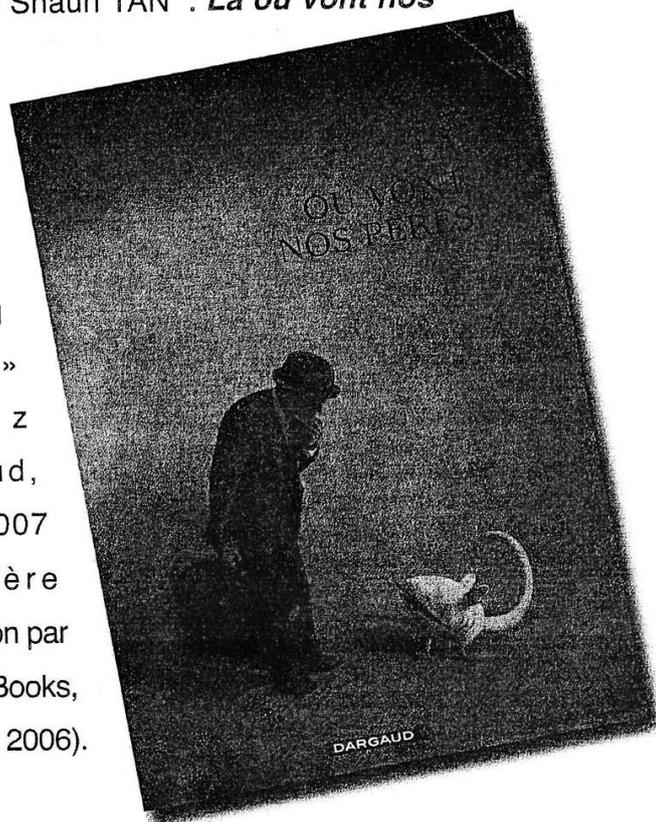
juin 2007

(première

publication par

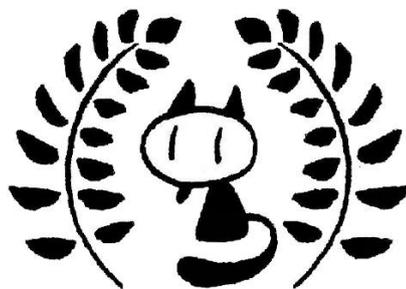
Lothian Books,

Australie 2006).



#### Voici son parcours BD

- Premières parutions à l'âge de 14 ans dans Grouff! (magazine créé avec trois amis, tirage record : 50 exemplaires)
- 2002 : fait partie des dix lauréats d'un concours « jeunes talents » lancé par le magazine Pavillon Rouge, des éditions Delcourt.
- 2004 : rencontre capitale avec Arleston et création d'une douzaine de mini-récits pour Lanfeust Mag.
- Création de Toxic Planète : deux albums parus.
- septembre 2007 : sortie du *Voyage des pères*, tome 1 : Jonas



## PALMARES OFFICIEL DU 35<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

### FAUVE D'OR - PRIX DU MEILLEUR ALBUM

#### *Là où vont nos pères* de Shaun Tan chez Dargaud

*Un homme arrive dans une étrange contrée et tente de s'habituer à la vie et aux mœurs bizarres des habitants de ce pays. Il a laissé derrière lui femme et enfants pour leur assurer une vie meilleure... Shaun Tan, dessinateur australien né en 1974, traite ici du thème de l'immigration sous une forme métaphorique, convoquant une imagerie fantasmagorique. En résulte une histoire universelle, car tout un chacun pourra s'identifier au parcours de cet homme, à travers les yeux duquel le lecteur vit l'expérience tantôt douloureuse, tantôt enthousiasmante de l'adaptation à une autre culture.*

# Fauve d'or pour l'album du silence

« Faudra-t-il continuer à parler du monde des bulles pour la bande dessinée ? Le Festival d'Angoulême vient de couronner meilleur album de l'année « *Là où vont nos pères* », de l'Australien Shaun Tan, publié chez Dargaud. Une parabole purement visuelle de 128 pages, évocation impressionniste de l'arrivée en terre étrangère d'un homme qui a laissé derrière lui sa famille. Un graphisme hyperréaliste souvent proche de la photographie, une architecture digne des « Cités obscures » de Schuiten et Peeters, une ambiance onirique. Et pas un seul mot. Donc pas une bulle.

Chaque année, la sélection officielle du Festival de la bande dessinée se heurte à la critique. Trop élitiste, disent les détracteurs. Ceux qui réclament la présence d'albums plus grand public ont été servis cette année. Sur la cinquantaine d'œuvres de la sélection, on n'a jamais enregistré autant de titres connus : l'Adèle Blanc-Sec de Tardi voisine avec le Chat du Rabbín de Sfar, et « La Version irlandaise » de Giraud et Van Hamme, succès de librairie s'il en est. Les Grands Prix d'Angoulême s'y ramassent à la pelle : Trondheim (deux fois),

Schuiten, Tardi, Cestac, Giraud, cela faisait longtemps que tant de noms connus n'étaient pas apparus au palmarès. Mais... ce n'était qu'une présélection. Et le jury (le dessinateur Lorenzo Mattotti et le scénariste Serge Le Tendre, deux libraires, et deux spécialistes du 9<sup>e</sup> art dont le directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Gilles Ciment) a tranché, rendant public hier soir au théâtre d'Angoulême un choix propre à susciter la polémique. Car pas un de ses grands noms ne s'y retrouve.

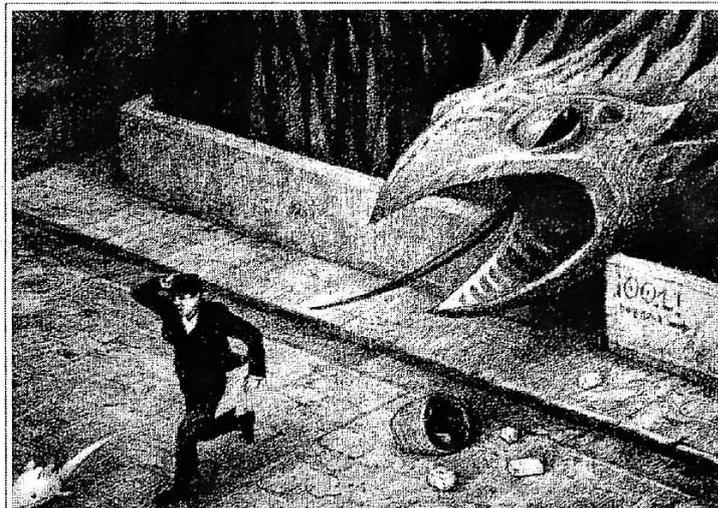
**Universel et muet.** À côté du meilleur album de l'année, symbolisé par le Fauve d'or, Angoulême distingue ses Essentiels : l'un est estampillé patrimoine, « Moomin », de la Finlandaise Tove Jansson (*Le Petit Léopard*), et remet à l'honneur une réédition, l'autre révélation, il s'agit cette année de « L'Éléphant », d'Isabelle Pralong (*Vertige Graphic*). Les autres Essentiels récompensent sans distinction de dessin ou de scénario le meilleur de la production de l'année. Sous les projecteurs se trouvaient ainsi hier soir « Exit Wounds », de l'Israélienne Rutu Modan (*Actes Sud BD*), « La Marie en plastique », de

Pascal Rabaté et du Bordelais David Prudhomme (*Futuropolis*), « Trois ombres », de Cyril Pedrosa (*Shampooing/Delcourt*), « R.G. » de Peeters et Dragon (*Bayou/Gallimard*) et « Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill », de Jean Regnaud et Émile Bravo (*Gallimard*).

Le jury a donc opté pour la découverte de nouveaux talents. À cet égard, « *Là où vont nos pères* » est un choix des plus audacieux. Shaun Tan, peintre, illustrateur et concepteur graphique pour les studios Blue Sky et Pixar,

n'est pas un créateur nourri de bande dessinée. Il a lu Scott McCloud, pensé son roman graphique, qu'il a construit comme un story-board. Il a porté pendant quatre ans cette œuvre marquée par l'histoire (anglo-irlandaise par sa mère, sino-malaise par son père) de sa famille et de son pays. Avec ses choix graphiques évocateurs des albums photos sépia ou de la pellicule abîmée du cinéma muet, il construit sans un mot une histoire émouvante à la portée universelle.

HAUDE GIRET



Le graphisme hyperréaliste de Shaun Tan a séduit le jury

Elle s'appelle Viviane. Petite-fille par alliance de Jacobs, elle l'a vu dessiner *L'Affaire du collier* et *Sato*. Aujourd'hui, elle raconte comment le père de *Blake et Mortimer*, blessé par un amour trahi, retrouva et aima celle qu'il avait connue sur les bancs de l'école. Celle qui l'aïda à choisir la bande dessinée plutôt qu'un retour problématique au chant. Un vrai roman. Il est permis de sortir un mouchoir.

## JACOBS par Viviane Quittelier (petite-fille)

### Au Bois de mon cœur

**Viviane Quittelier** : Marié en 1930 avec Nini, Jacobs part en France et devient baryton à l'Opéra de Lille. Il y fait carrière pendant deux ans. Obligé de revenir en Belgique à cause de la guerre, il n'y trouve pas de travail et se remet au dessin. Nini, habituée à un certain train de vie, part un beau matin d'octobre. Jacobs gardera longtemps l'espoir qu'elle revienne. Dans *Le Rayon U*, l'héroïne a les traits et l'allure de Nini. Planche 32, le fidèle Adji l'arrache au roi des singes et lui offre tout ce qu'il a : une gourde d'eau fraîche. Adji, c'est Jacobs. On retrouve la même symbolique à la fin de *La Guerre des Mondes* qu'il a illustré. Jacobs, de dos, ouvre à une femme qui dit : « Je suis venue »... Il me confiera qu'à l'époque, dans son appartement, il guettait le moindre petit bruit, espérant la voir revenir et l'entendre dire : « Je suis là ».

Ma grand-mère, qui sera sa seconde épouse, connaît Edgar depuis l'enfance. Née en 1903, elle est son aînée d'un an, ils fréquentent la même école, participent aux mêmes spectacles. Ils se perdent de vue, jusqu'au jour où Jacobs, voulant apprendre le piano, franchit la porte du magasin de mon arrière-grand-père, fabricant de pianos à Bruxelles et réputé pour en louer à petits prix. L'affaire faite, reste à trouver un professeur. Mon oncle propose... Jeanne, ma grand-mère. Mais un autre garçon se présente, lui

On retrouve Jeanne planche 42, toujours élégante, effrayée par le passage de la voiture conduite comme un dingue par la Marque jaune. Ma grand-mère était réputée pétocharde. Le moindre bruit chez le voisin l'inquiétait. Jacobs s'en moque gentiment.

Jeanne a beaucoup soutenu Edgar lors de ses multiples démêlés avec les censeurs. Elle était là quand Jacobs bloquait. Ainsi sur le sigle de la Marque jaune. Il voulait un Z à la Zorro, collé sur un mur. Elle soutenait qu'un Z était impossible. Finalement, elle a appelé mon père. Celui-ci est venu discuter longuement avec Jacobs. Ils se sont revus plusieurs fois, Jacobs lui montrant ses esquisses. Trois semaines après, la Marque jaune était née. Dès 1958, âgée de deux ans, je passe mes vacances en partie là-bas. Je vois Jacobs réaliser *L'Affaire du collier* et *Sato*. Je m'habille en imitant la Marque jaune, un revol-



aussi désireux de faire ses gammes. Et se retrouve élève de Jeanne. Il se destine à l'enseignement, mêler plus noble que le chant ou le dessin. Mon arrière-grand-père estime qu'il fera un mari plus présentable pour Jeanne...

Elle et Edgar ne se marieront qu'en 1974. Jeanne est pour beaucoup dans la carrière d'Edgar. Après la guerre, il tente de revenir à l'opéra. Elle l'encourage fortement à se lancer dans *Le Secret de l'Espadon*. Il ne la représente pas dans *L'Espadon* ni dans *Le Mystère de la grande pyramide*, aventures sans femmes, mais on l'aperçoit deux fois dans *La Marque jaune*. Planche 4, Mortimer monte dans un taxi. À gauche, une borne téléphonique, à droite, une élégante, Jeanne. Cette case a une histoire. Ma grand-mère, très distraite, s'était violemment heurtée à une borne téléphonique bruxelloise, se cassant le nez. Avant de partir à Londres pour les repérages de *La Marque jaune*, Jacobs tient absolument à ce qu'elle se fasse opérer. Il devait la photographier dans Londres...

ver au côté, et j'escalade la maison jusqu'à son atelier. Il m'explique toujours ce qu'il fait. Quand il a du temps, il prend un de ses albums sur une étagère derrière lui et me dissèque ses histoires : « Ici, c'est telle personne de la famille, voici pourquoi je l'ai mise là ».

Sa vie est réglée. Travail toute la nuit et la matinée, à part deux ou trois heures d'assoupissement sur un fauteuil de son atelier au petit matin. Il descend dans la cuisine à 12h30 pour suivre son émission télé avec Jacques Martin. Ma grand-mère sert le repas. Il écoute les Informations de 13h, puis c'est la sieste. Quand il fait beau, il installe d'abord le fauteuil de Jeanne sur la terrasse, puis va dormir dans le bois après m'avoir dit : « Maintenant tu me laisses tranquille, je me repose. »

Ils s'aiment. Jacobs m'a dit avoir lancé *Blake et Mortimer* dans l'espoir de pouvoir se mettre en ménage avec Jeanne. Ils m'emmènent dans les grandes surfaces. Jacobs m'assied sur le chariot et est aux petits

soins avec Jeanne. Un jour, une dame s'approche et me dit : « C'est beau, n'est-ce pas de les voir ainsi ! ». Et puis le drame. Nous sommes chez eux pour un Noël ou un Jour de l'an, je ne sais plus. Ma grand-mère tombe près du téléphone. Coi du fémur cassé. Elle reste longtemps à l'hôpital, puis y retourne pour une opération des genoux. Que se passe-t-il ? Jeanne a tenu à emmener les médicaments qu'elle prend habituellement. Y a-t-il eu incompatibilité avec ceux de l'hôpital ? Elle crie. Quand un médecin intervient, il est trop tard. Jacobs l'a laissée la veille sans imaginer ne jamais la revoir vivante. Il a fini le premier *Sato* et presque terminé le découpage du tome 2. Il conclura le découpage, exécutera quelques croquis pour sa biographie *L'Opéra de papier* puis ne touchera plus jamais un crayon. Quand je lui demanderai « Mais pourquoi ? », il répondra : « Mais pour qui, puisqu'elle n'est plus là ? ».

FV & JPF

BO Doi n° 100 oct. 06

Je vous invite à visiter mon blog et/ou de bien vouloir transmettre l'adresse à des personnes intéressées par la BD :

<http://viviane-quittelier.skynetblogs.be>



LES AMIS DE JACOBS - Association loi de 1901 (N° 0161098991)

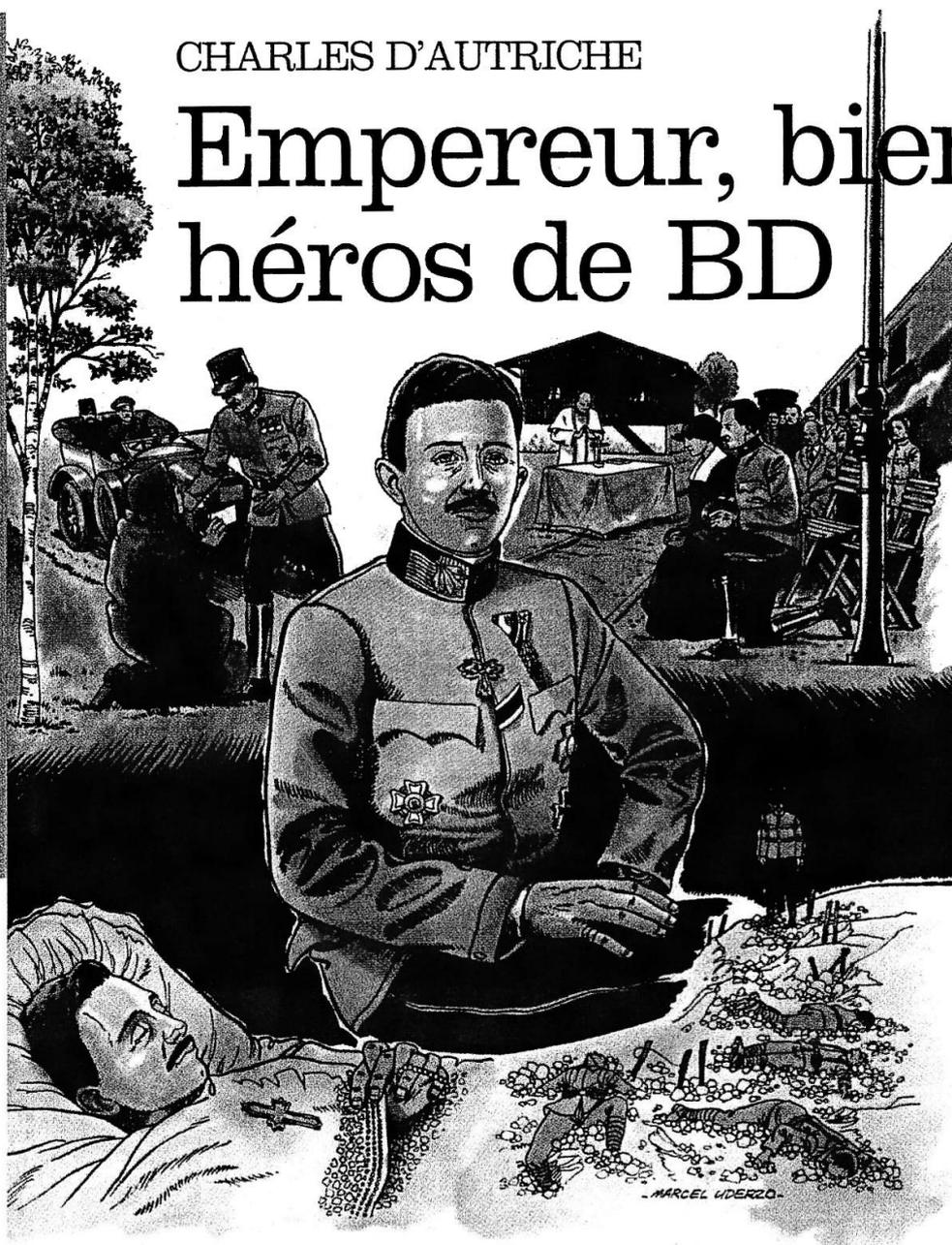
20, rue Saint-Gelais - 16000 Angoulême

e.mail : [edgarjacobs@wanadoo.fr](mailto:edgarjacobs@wanadoo.fr) - site : [amisdejacobs.org](http://amisdejacobs.org)



CHARLES D'AUTRICHE

# Empereur, bienh héros de BD



UDERZO - LE LOMBARDE

Le 3 octobre 2004, Charles d'Autriche, dernier empereur d'Autriche-Hongrie, était proclamé bienheureux par le pape Jean-Paul II. Aujourd'hui, les éditions du Lombard publient une belle BD relatant la vie tragique de cet artisan de paix. Entretien avec son Altesse Impériale et Royale l'archiduc Rudolf d'Autriche. PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-MARC BASTIÈRE

**L**e jeune archiduc Charles de Habsbourg-Lorraine était âgé de 29 ans lorsqu'en novembre 1916 il succéda à son oncle, le vieil empereur François-Joseph. Devenant ainsi le chef d'État et le chef suprême des armées d'un empire – 50 millions de sujets, 600 000 km<sup>2</sup>

de terres au cœur de l'Europe – engagé dans le sanglant engrenage de la Première Guerre mondiale. Dès lors, le jeune homme, refusant d'appliquer la peine de mort ou d'utiliser le gaz moutarde, chercha sans relâche un moyen diplomatique de mettre fin à cette boucherie « dont aucun homme ne pourra répondre devant Dieu ».

# eureux et

Mais trahi, destitué, exilé et ruiné, il succomba à une pneumonie sur l'île de Madère, le 1<sup>er</sup> avril 1922. C'est un très beau portrait, fidèle et vibrant, de cet homme de foi, père de famille nombreuse, que retrace cette bande dessinée écrite par Marc Bourgne et mise en images par Marcel Uderzo, avec l'aide de Jean Sévillia pour la partie historique. À cette occasion, nous avons interrogé l'archiduc Rudolf d'Autriche, son premier petit-fils, impliqué dans cette réalisation.

## **Monseigneur, quelle a été votre implication dans ce projet de BD sur l'empereur Charles I<sup>er</sup>, votre grand-père, déclaré bienheureux par le pape Jean-Paul II ?**

Enfant, j'ai lu avec enthousiasme la vie de Don Bosco en bande dessinée et j'ai pu constater déjà alors le rayonnement que pouvait avoir sur la jeunesse un livre bien conçu.

Tout naturellement, lors de la béatification de mon grand-père, j'ai pensé que ce serait dommage que les jeunes ne découvrent pas qu'un homme d'État puisse aussi être un saint et que c'est probablement aussi son devoir de tendre vers la sainteté.

J'ai donc contacté en 2004 l'éditeur dont le groupe est le mieux placé pour réaliser ce projet. Ce sont eux qui m'ont proposé de rencontrer les auteurs qui, à leur avis, étaient les plus aptes pour mener ce projet à bien. Il consistait non seulement à ce que la vérité historique soit scrupuleusement respectée mais aussi qu'à travers des anecdotes, la spiritualité, la dévotion mariale, le rôle d'époux et de père de famille ainsi que le sens du devoir de mon grand-père ressortent.

## **Le scénario mêle avec bonheur la grande histoire tragique de l'Europe à des anecdotes sur la vie de l'empereur Charles. Avez-vous fourni au scénariste et au dessinateur des documents inédits ?**

Je dois tout d'abord vous dire que Marc Bourgne, le scénariste, est un historien. Il a immédiatement saisi l'ampleur du projet et a, comme tout bon historien, réuni toutes les sources possibles pour couvrir ce sujet. De mon côté, ayant participé, lors de la béatification, à la mise en place sur le site Internet <sup>(1)</sup> de la bibliographie concernant l'empereur Charles, j'ai pu lui recommander plus particulièrement certains ouvrages, ainsi que lui prêter un certain nombre de livres qui ont la particularité de présenter beaucoup de photos de mes grands-parents.

## **Les dessins sont d'une grande qualité, notamment par le soin du détail apporté aux objets et aux décors. Les visages sont**

**également très délicats, comme si la qualité de l'âme s'y reflétait. Reconnaissez-vous les expressions de votre grand-mère et marraine, l'impératrice Zita ?**

J'ai été très impressionné par la rapidité avec laquelle Marcel Uderzo a « saisi » les traits de mes grands-parents, ainsi que ceux de leurs contemporains. Il a fait là un travail remarquable. En effet, souvent les visages sont des reflets de l'âme de la personne. Cela se voit surtout chez certains moines ou des personnes qui pratiquent l'adoration du Très Saint-Sacrement. Les yeux de ma grand-mère rayonnaient et son visage, même à un grand âge, ne portait quasiment pas de rides. Je crois très sincèrement que cela reflète entièrement le fait qu'elle priaient beaucoup et qu'elle avait une sérénité particulière, car elle voyait tout à travers le filtre de la foi. En tout cas, elle apparaît dans ce livre telle que je l'ai connue.

## **Ce qui frappe à la lecture, ce ne sont pas seulement les qualités d'homme et de chrétien de l'empereur Charles, mais la présence aimante d'un couple uni dans la foi. Où en est le procès en béatification de l'impératrice Zita ?**

Je suis ravi que vous ayez vu dans cet album la présence aimante d'un couple uni dans la foi. À cette époque, en effet, cela n'allait pas de soi qu'un mariage d'amour puisse se réaliser. Mes grands-parents se sont soutenus mutuellement pour développer leur foi et pour la transmettre eux-mêmes à leurs enfants, ce qui était plutôt, alors, la tâche du chapelain.

C'est avec une grande joie que j'ai appris que l'évêque du Mans, Mgr Faivre, avait fait une demande d'obtention du « nihil obstat » auprès de la Congrégation pour la Cause des saints à Rome, concernant l'introduction d'un éventuel procès en béatification de l'impératrice Zita.

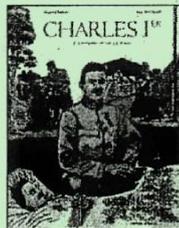
C'est très logique que cette demande vienne de ce diocèse, vu que l'abbaye de Solesmes s'y trouve et que trois des sœurs de ma grand-mère y étaient religieuses. Elle a donc passé, durant des dizaines d'années, d'un à trois mois chaque année avec les religieuses à Solesmes. De plus, elle était oblate de saint Benoît. C'est maintenant au Vatican de donner suite à cette demande.

## **Quelle(s) leçon(s) tirez-vous de la vie de l'empereur Charles ?**

Tout d'abord, quel que soit le temps qui vous a été imparti par votre Créateur, vous pouvez, même dans une très courte période, à force de volonté, accomplir ce qu'il attend de vous.

Nous sommes aussi tous appelés à devenir saints, et mon grand-père nous l'a montré en essayant, même dans une situation particulièrement difficile, d'accomplir la volonté de Dieu en toutes choses. C'est ainsi qu'il a montré, durant sa courte vie, que l'on peut développer jusqu'à l'héroïcité un certain nombre de vertus et donc devenir un exemple à suivre universellement. ●

(1) [www.emperorcharles.org](http://www.emperorcharles.org)



*Charles I<sup>er</sup>, l'empereur de la paix*, scénario de Marc Bourgne, dessins de Marcel Uderzo, Le Lombard, 54 p., 9,80 €.

12

**Philabulle**  
Roland Francart  
Rue Maurice Liétart, 31 bte 2  
B - 1150 Bruxelles  
02-738.08.65  
0478-26.97.28

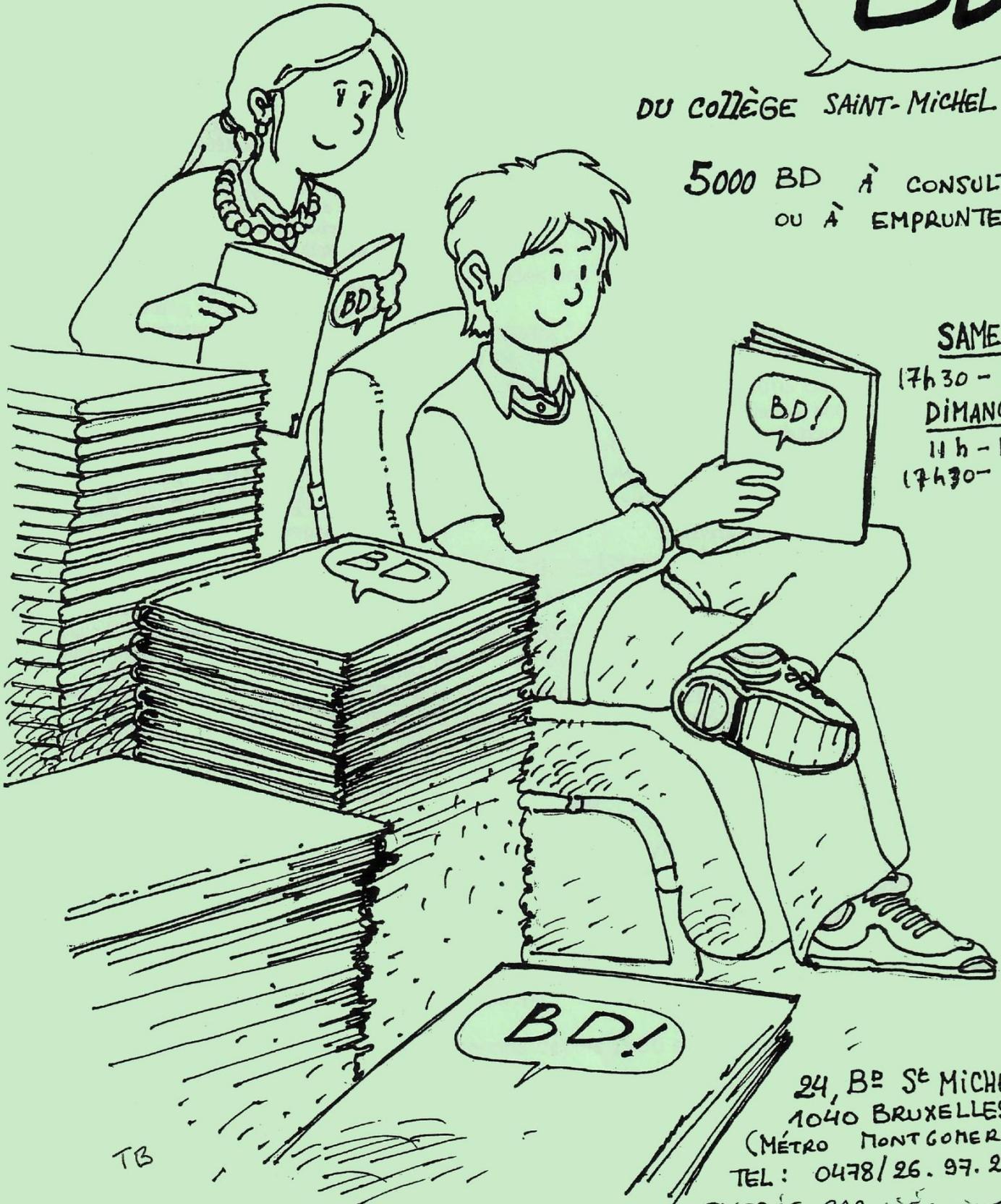


# SALON BD

DU COLLÈGE SAINT-MICHEL

5000 BD À CONSULTER  
OU À EMPRUNTER ...

SAMEDI  
17h30 - 19h30  
DIMANCHE  
11h - 13h  
17h30 - 19h30



TB

24, Bd St Michel  
1040 BRUXELLES  
(MÉTRO MONTGOMERY)  
TEL: 0478/26.97.28  
ENTRÉE PAR L'ÉGLISE