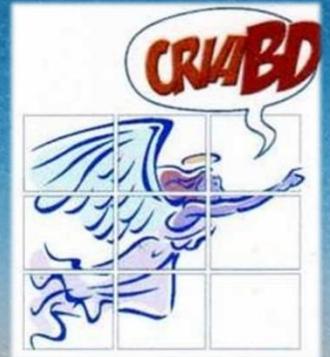


Gabriel N° 99

Bureau de dépôt :  
1200 Bruxelles – Brussel 1200  
Agrément P003836

bpost  
PB-PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE

Revue Trimestrielle du CRIABD asbl

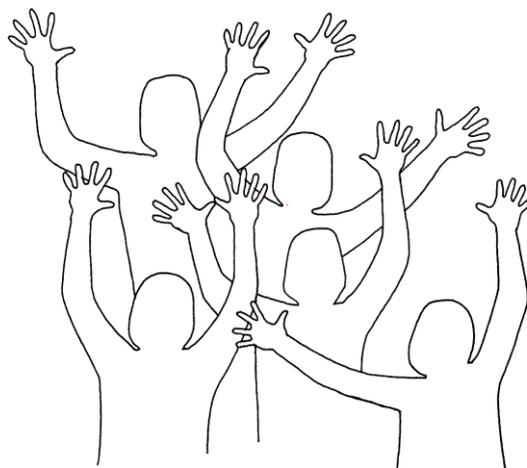


Éditeur Responsable :  
Roland Francart sj  
Bd Saint-Michel 24  
1040 BRUXELLES

Trimestriel  
Juillet-Août-septembre  
2022

## SOMMAIRE

Sommaire + colophon	page 2
Éditorial (Philippe de Mûelenaere)	page 3
BD News (Yves Félix)	page 4 et 5
Festival BD à Condette - F (Michel Maes)	pages 6 à 8
Chronique d'une mort (faussement) annoncée	page 9
<i>Matteo Ricci, dans la Cité Interdite</i> ( Ph. de Mûelenaere/R. Francart )	pages 10 et 11
<i>Saint Pie V</i> (Roland Francart)	page 12
Liste des BD Chrétiennes de 2022 (Yves Félix)	page 13
Festival international BD de Contern - LU (Michel Maes)	pages 14 à 16
Échos des Jésuites (Philippe de Mûelenaere)	page 17
<i>Chartres, histoire d'une cathédrale</i> (Cédric Liochon)	pages 18 et 19
<i>La Patrouille des Faucons 2</i> (Yves Félix)	pages 20 et 21
<i>Jeannette et Jojo</i> (Roland Francart)	pages 22 et 23
BD sur la Bible en Anglais	pages 24 et 25
Fête de St Ignace à St Michel (Michel Maes)	page 26
Coordonnées du CRIABD + in memoriam	page 27




---

« **Gabriel** » est la revue trimestrielle du Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la Bande Dessinée -Association Sans But Lucratif - (CRIABD asbl)

Rédacteur en Chef, conception, mise en page : Michel Maes

Montage, lay-out, insertions: Luc Vanhaegendoren

Ont participé à ce numéro : Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj, Cédric Liochon, Michel Maes

Couverture : Illustration de « *Mateo Ricci* » de Dufaux et Jamar aux éditions Dargaud/Éditions Jésuites

Dernière page : Couverture bis de « *Chartres, histoire d'une cathédrale* » de Vivien et Denoël aux éditions de l'Atlantide

Illustrations : Mille images symboliques Patrick Royer Presse d'Île de France

Impression: FACOPY sprl Woluwe St-Lambert

## Éditorial

Après un premier semestre très actif consacré à Charles de Foucauld dans la BD, le CRIABD n'a pas chômé cet été.

Les temps des festivals est revenu. Une forte équipe s'est rendue sur la Côte d'Opale (France) à l'occasion du deuxième festival BD des Tourelles à Condette. Ce fut l'occasion de retrouver avec grand plaisir le public et nos amis dessinateurs venus fort nombreux. Nous y avons tenu un stand et donné une conférence.

Ensuite ce fut Contern au Grand-Duché. Après deux ans de suspension, ce grand festival luxembourgeois nous a accueillis de manière très sympathique. À notre invitation Brunor nous avait rejoints et a obtenu un grand succès avec ses dédicaces.

L'été s'est terminé avec le « BD Comic Strip Festival » de Bruxelles à Tour et Taxis. Nous y avons tenu un grand stand et témoigné de la vitalité de la BD chrétienne au sein de cet événement tous-publics qui a pris le relais de la fête de la BD du parc de Bruxelles.

Pour l'automne nous avons le projet de créer une exposition consacrée à Matteo Ricci dans la bande dessinée à l'occasion de la sortie du nouvel album de Dufaux et Jamar « Matteo Ricci, dans la Cité Interdite ».

Un autre projet est de mettre au goût du jour notre exposition qui présente une sélection des meilleures BD chrétiennes.

*Vous en conviendrez le CRIABD est bien vivant. Pour encourager notre équipe, faites-nous le grand plaisir, si ce n'est déjà fait, de renouveler votre cotisation ou votre abonnement. Un sérieux effort reste à réaliser pour atteindre nos objectifs. Nous comptons vraiment sur vous.*

Enfin, ce numéro est le 99<sup>ème</sup> Gabriel. En décembre sortira le centième numéro ! J'ai le plaisir de vous annoncer un numéro spécial rempli de dessins d'auteurs. Nous en avons déjà reçu un certain nombre et nous en souhaitons encore beaucoup d'autres. Vous qui savez dessiner, envoyez-nous un dessin !

Philippe de Mûelenaere



## BD News.

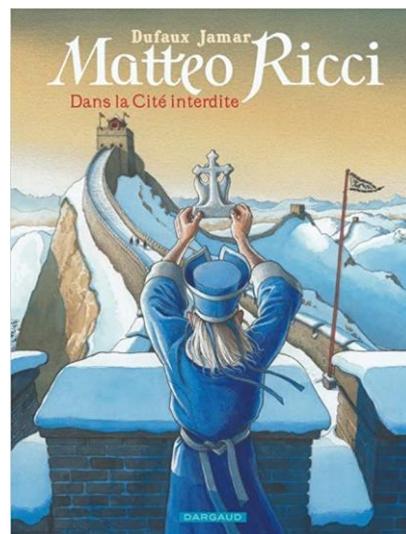
L'actualité de la BD religieuse

Trois intéressantes BD sont sorties en ce début septembre.

Tout d'abord l'album **Matteo Ricci – Dans la Cité Interdite** de Jean Dufaux et Martin Jamar, aux éditions Dargaud.

L'album prépublié en été dans le journal La Croix-Hebdo constitue après *Vincent, un saint au temps des mousquetaires* (2016) et *Foucauld, une tentation dans le désert* (2019), la troisième collaboration de Jean Dufaux et Martin Jamar concernant un personnage chrétien de premier plan. Comme dans les deux cas précédents, il ne s'agit pas d'une hagiographie mais une présentation du personnage (sa manière de vivre et ses contributions) à travers une période de son existence.

Un scénario brillant, un dessin d'une grande finesse, de superbes couleurs, une belle réussite.



Les éditions Mame éditent pour les plus jeunes un manga sur la vie de Don Bosco. L'album intitulé simplement **Don Bosco** est réalisé par les salésiens de la province de Japon sous la direction de Guri Suzuki.

Dans cet album Mana et Riku sont deux jeunes japonais d'aujourd'hui.

Projetés à Turin au 19<sup>ème</sup> siècle ils y rencontrent Don Bosco et cette rencontre va changer leur vie.



Les éditions des Béatitudes viennent de sortir un magnifique album de Floris :

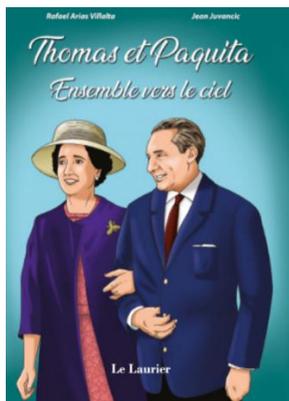
### La fabuleuse aventure de la prière.

Comme indiqué dans la présentation de l'ouvrage, il s'agit bien plus que d'une BD, mais en fait d'une plongée où simplicité, humour et détente ouvrent le cœur à la prière.

Basé sur 150 paroles bibliques cet ouvrage de 160 pages doit s'apprécier lentement quelques lignes à la fois.



D'autres BD religieuses sont sorties récemment.



Mentionnons le **Thomas et Paquita, Ensemble vers le ciel**, de Rafael Arias Villalta et Jean Juvancic aux éditions le Laurier.

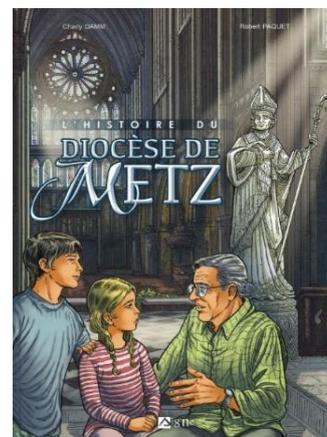
C'est l'histoire d'une famille nombreuse espagnole très croyante liée à JoseMaria, créateur de l'Opus Dei.

Mentionnons aussi **L'histoire du diocèse de Metz**, de Charly Damm et Robert Paquet aux éditions du Signe.

En Espagne les éditions Top Crush ont publié une intéressante BD sur saint François d'Assise, **Asis**, texte de Raule, dessin de Pedro Espinosa.

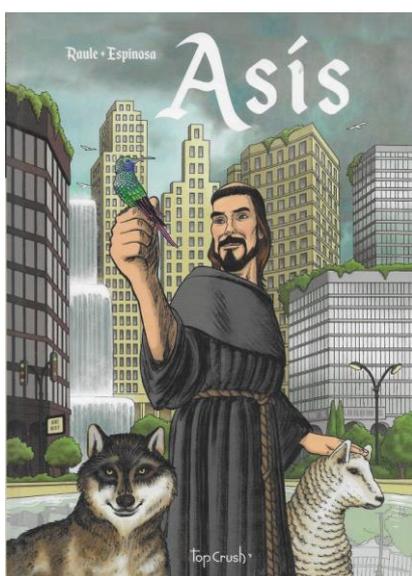
La BD en couleurs de 106 pages est basée sur un principe analogue à celui de la BD Poverello de Robin chez Bayard.

Ici un garçon et une fille de l'institut Maria Asuncion Catalana de Barcelone doivent faire ensemble un travail sur la vie de Saint François.



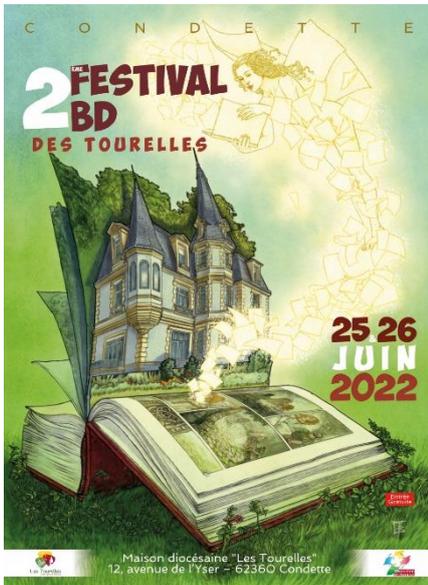
Ces deux jeunes ne s'entendent pas, mais au fur et à mesure de leur étude ils vont davantage s'apprécier et changer de comportement dans leur environnement.

Comme dans Poverello, la vie de St François est rappelée par épisodes dans un style de dessin et de couleurs plus doux que le reste.



Yves Félix

## CONDETTE 2022 ..... enfin on se retrouve !



### *Il était temps !*

Après ce premier festival BD à Condette (Côte d'Opale – F) vécu en 2019, nous étions tous impatients de retourner à cette magnifique maison diocésaine « Les Tourelles » afin d'y retrouver cette chaleureuse ambiance entre les auteurs de BD Chrétiennes et les autres.

Dès le vendredi soir, une bonne partie des participants étaient déjà là et les discussions allaient bon train entre tous ces artistes du crayon et de la plume.

Nous étions trois à être arrivés en début d'après-midi (Roland, Yves et Michel) afin de monter le stand du CRIABD (grilles, posters, tables, présentoirs BD, etc...) ainsi que l'exposition « Charles de Foucauld dans la BD » que nous présentions avec un peu de difficulté à cause du manque de grilles prévues à cet effet.

Plusieurs auteurs participants au festival arrivent déjà ce vendredi soir et l'ambiance entre tous est déjà lancée pour l'événement : plaisanteries et blagues se succèdent... les auteurs sont de grands enfants !

En soirée, arrive alors la suite de notre équipe avec Marie-Françoise et David qui allaient, dès le lendemain, trouver de quoi fixer plus convenablement les différentes toiles de l'expo qui allait rester durant les vacances d'été dans cette maison diocésaine.

Nous sommes donc fin prêts pour l'ouverture du festival au public le samedi matin à 10 heures.



On ne peut pas dire que le monde se presse dans la grande salle où les auteurs attendent les « clients » afin de dédicacer leurs œuvres mais on en profite tous pour renouer des contacts et échanger au sujet des albums parus.

Vers 11 h30 a lieu alors l'inauguration officielle du festival par les organisateurs et responsables de la maison diocésaine qui nous accueille.

Petite interruption à midi pour se restaurer (après l'apéro, on est en France quand même !)

Un spectacle musical devait être présenté à 15h mais, vu le ciel plutôt incertain, il est reporté mais à 16h30, notre ami Yves Félix présente, dans une salle de la maison diocésaine sa conférence sur « Charles de Foucauld dans la BD » fort appréciée par le public.

Et à 18h30, malgré le temps toujours incertain, la messe rassemble tout le monde dans le magnifique parc de l'endroit et c'est Roland qui débute l'homélie en proclamant bien fort « *Je n'ai pas la foi* » car il avait emporté son parapluie malgré les promesses qu'il n'allait pas pleuvoir !

La messe est célébrée par l'aumônier de la maison, le père Leprêtre et concélébrée avec notre ami Jean-François Kieffer, diacre



Jean-François Kieffer et son épouse, Fabienne mettent l'ambiance à la pause.



☆ ☆ ☆

En soirée, un concert est prévu dans le parc mais déplacé à l'église du village tandis que les membres du CRIABD, en compagnie de Geert De Sutter et de Martin Jamar se penchent plutôt sur la reprise de Kathostrip par le CRIABD.



Dimanche, dès 10 heures, réouverture au public qui est, cette fois, plus nombreux et plus familial.

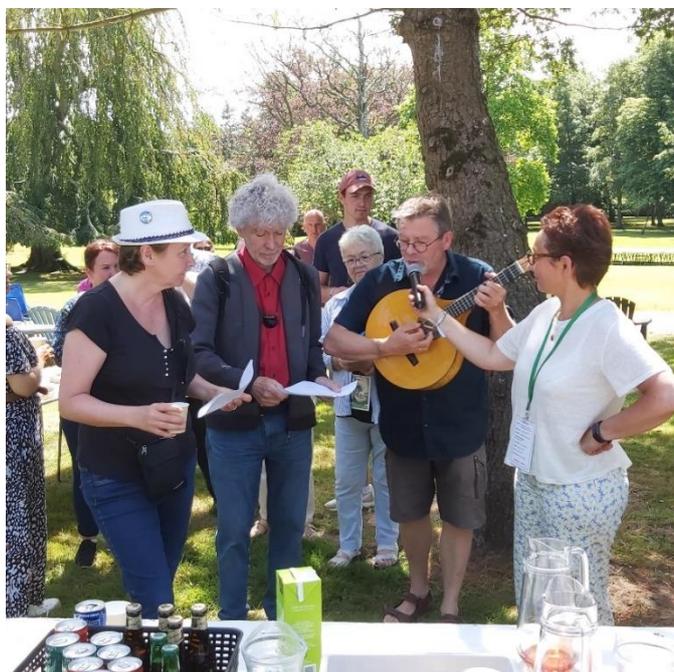
Les dessinateurs donnent du crayon et du feutre à qui mieux mieux.

*M*ais à 11 h 15 démarre sous un soleil tapant, une table ronde (plutôt en ligne) réunissant plusieurs auteurs de BD Chrétiennes présents ainsi que notre fondateur, Roland Francart.

*I*ntéressant débat mené admirablement bien par l'animateur d'une radio locale



*A*près la pause déjeuner (et l'apéro !) on reprend le collier et le monde arrive : ce sont surtout des gens déjà fort intéressés. Il y a des scouts qui sont séduits par les albums de la Patrouille du Faucon et/ou du Père Sevin, récemment sortis mais aussi des personnes séduites par les albums sur Jeanne d'Arc dont le dernier sorti en 2021 que le Criabd a proclamé Prix Européen Gabriel. Belle après-midi avec encore une fois, de belles rencontres de personnes avec qui on peut discuter mais qui, hélas, ne sont pas toujours prêtes à ouvrir leur porte-monnaie !



*E*ntretemps, à l'apéritif, Jean-François Kieffer nous a chanté la gloire de la maison qui nous accueille par une ritournelle sur la musique de « C'était bien chez Laurette » de Michel Delpech, devenue « C'est si bien à Condette ».

*M*oment d'émotion comme le fait remarquer la directrice de la maison diocésaine, Anne-Cécile GUILLEMAIN qui tient le micro.

*L'*après-midi se passe très rapidement et on arrive déjà à l'heure où il faut tout remballer, ce qui va très vite (plus vite que l'installation !).

*O*n fait nos adieux à tous les amis ; Roland, Yves et Michel prennent la route vers la Belgique, suivis quelques temps plus tard par Marie-Françoise et David.

*N*ous avons tous le sentiment d'avoir participé à un très beau festival, rempli d'amitié et de joie mais aussi d'excellents contacts entre les auteurs et le Criabd. Nous sommes tous prêts à y revenir pour la prochaine édition.

Michel MAES

## Chronique d'une mort (faussement) annoncée

Connaissez-vous [BDthèque.com](http://BDthèque.com) ? Non ?

Eh bien c'est un site internet qui traite de la BD en général et des personnes qui s'en occupent.

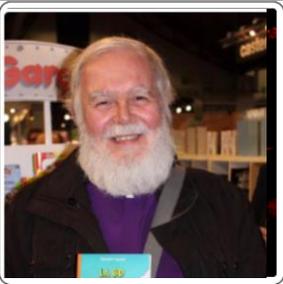
Surprise générale : le responsable d'OpaleBD nous informe à Condette que ce site annonce le décès du frère Roland Francart en 2020 !!!

De plus, d'autres informations qui le concernent sont également fausses.

Voici une capture de cette annonce !!

< FRANCART, ROLAND >

L'AUTEUR
PARA-BD
GALERIE



### Francart, Roland

- Identifiant : 56432
- Nom : Francart
- Prénom : Roland
- Naissance : le 16/07/1945 (BELGIQUE)
- Décès : le 10/04/2020

#### SA BIOGRAPHIE

Afficher tout

Roland Francart est un jésuite qui a fondé le Centre international de recherche, d'information et d'analyse de la BD (CRIABD à Durbuy en Belgique).

#### SA BIBLIOGRAPHIE

Les tableaux synthétiques ci-dessous peuvent être faussés par des éditions anniversaires (souvent post-mortem). Ils ne tiennent pas compte des autres pseudonymes sous lequel signe cet auteur.

Documents, Monographies, Biographies	▲	de	◆	à	◆	Rôle
(DOC) Etudes et essais divers						1994

Le frère Roland était fort étonné d'apprendre son décès alors qu'il était occupé à dédicacer son livre « La BD Chrétienne » !!

Donc, on se rend compte que, même dans la BD, il y a des « fake news »

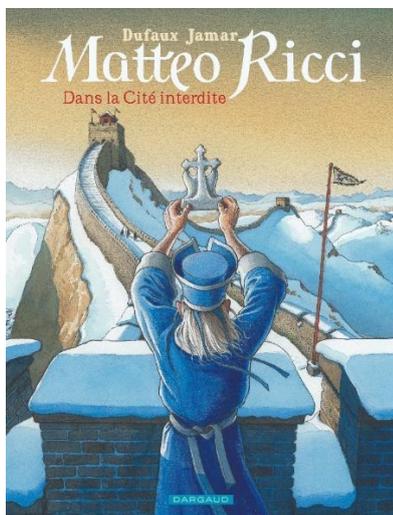
Si vous plaît, Monsieur le responsable de BDthèque, pourriez-vous corriger ces erreurs et ainsi rassurer le frère Roland qu'il est toujours vivant ?

À Condette, on l'appelait déjà « le ressuscité » !!!

Michel MAES

## Matteo Ricci, dans la Cité Interdite

Dessin : Martin Jamar Scénario : Jean Dufaux Éditions Dargaud/Éditions Jésuites  
Septembre 2022 52 pages ISBN/EAN 978 2 505 086 994



L'album tant attendu de Martin Jamar et Jean Dufaux (le duo qui a si bien raconté Vincent de Paul et Charles de Foucauld) est enfin paru. Nos lecteurs se souviendront que cette bande dessinée est le fruit d'un projet initié par le CRIABD et Alain Deneef, président du pouvoir organisateur du nouveau collège jésuite implanté à Anderlecht.

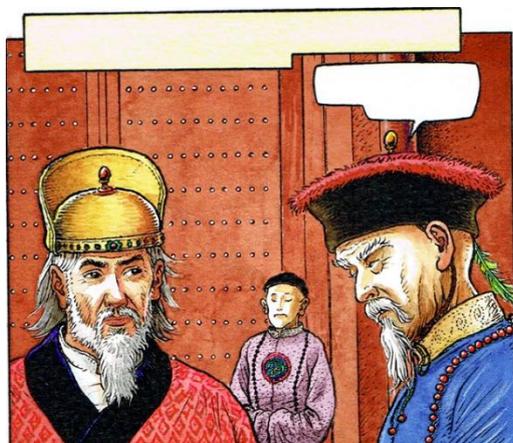
Il est bon de faire connaissance avec ce jésuite inconnu de la plupart d'entre nous. Parmi d'autres, deux livres d'auteurs américains nous le font découvrir : « *Matteo Ricci, le sage venu de l'Occident* » par Vincent Cronin, traduit chez Albin Michel en 1957 (376 pages en format poche) et « *Chinois avec les Chinois, le Père Ricci et ses compagnons jésuites dans la Chine du 17<sup>e</sup> siècle* » par George H. Dunne, traduit aux éditions du Centurion en 1964.

On citera également un ouvrage plus récent, « *Matteo Ricci à la cour des Ming* » de Michela Fontana publié en 2010 chez Salvator.

Matteo Ricci est prêtre jésuite en Chine et il n'est pas seul, mais son travail missionnaire est d'inculturation, c'est-à-dire d'observation et de compréhension d'un autre peuple, une autre civilisation, une autre culture.

Bien après le Vénitien Marco Polo (1254-1324) qui avait révélé partiellement la Chine de l'Empire mongol, dans la ligne du Navarrais François-Xavier (1506-1552), co-fondateur des Jésuites et patron des Missions (après l'Inde, l'Indonésie et le Japon, il est mort dans une île chinoise proche du continent) vient Matteo Ricci (1552-1610) de Macerata dans les Marches en Italie Centrale, alors États Pontificaux.

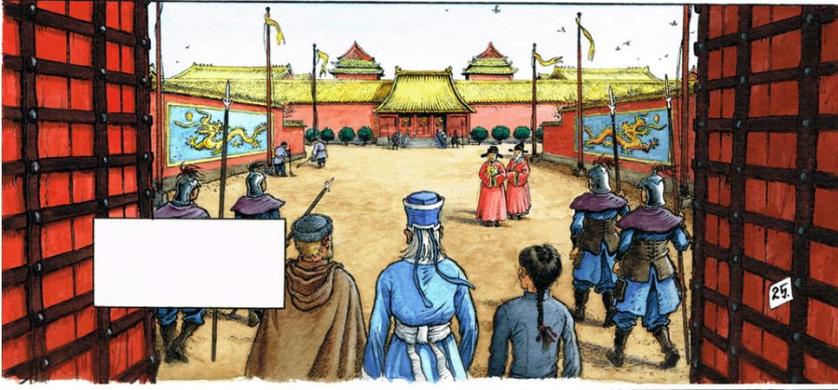
Entré dans la Compagnie de Jésus en 1571, il suit les cours du mathématicien Clavius à Rome puis à l'Université de Coimbra au Portugal. Il arrive en Inde en 1578 où il est ordonné prêtre, puis à Macao quatre ans plus tard, où il apprend le chinois. Après avoir fondé 4 résidences, il arrive à Pékin en 1601 et y meurt en 1610. Pour la première fois dans l'histoire de Chine l'empereur permit qu'un étranger soit inhumé à proximité de la Cité interdite où sa tombe est aujourd'hui encore visitée.



La BD de Martin et Dufaux ne donne pas de détails sur la vie en Chine de Matteo Ricci durant les dix-huit années qui précèdent son arrivée à Pékin où il fut considéré comme un mandarin.

Elle fera connaître les relations de *Li Matou* (son nom chinois) avec les eunuques très puissants, les ambassadeurs au Palais des Barbares. Il désire voir l'Empereur, mais cela n'arrivera pas. Cependant ses cadeaux (horloges, mappemondes, tableaux, etc....) seront bien reçus et appréciés par l'empereur lui-même.

Li Matou, ses compagnons (Michele Ruggieri et Diego de Pantoja) et ses successeurs jésuites l'allemand Adam Schall von Bell (1592-1666), le flamand Ferdinand Verbiest (1623-1688), le namurois Antoine Thomas (1644-1709), tous mathématiciens et astronomes, ont changé la mission de baptiser par une mission d'amitié. Leur influence fut grande mais critiquée.



La suppression de la Compagnie de Jésus en 1773 mit à mal ce projet. Au 20<sup>e</sup> siècle on retrouvera une continuité sciences et amitié avec le français Pierre Teilhard de Chardin (1881-1955) qui sera à Pékin en 1923-24, 1926 et 1939-46.

Quatre instituts Matteo Ricci fondés par des jésuites font vivre l'esprit de dialogue entre les civilisations chinoise et occidentale et se consacrent à la culture chinoise à Taipei, Paris, San Francisco et Macao.

Le duo Dufaux et Jamar est l'auteur de deux séries, *les Voleurs d'Empire* en sept albums publiés chez Glénat et *Double Masque* en six albums chez Dargaud.

Ils nous ont aussi donné chez le même éditeur *Vincent, un saint au temps des mousquetaires*, 2016 et *Foucauld, une tentation dans le désert*, 2019. Dans la même veine, le scénario se refuse résolument à faire de cette BD une hagiographie comme il en existe tant.

L'album fait le récit d'une aventure qui tient le lecteur en haleine pour narrer ces neuf années durant lesquelles Matteo Ricci devient le premier occidental à être admis dans la cité interdite et à franchir les portes de la Suprême Harmonie et de la Céleste Pureté.

Cet album se lit comme une aventure pleine de péripéties, avec des bons et des méchants, de l'action et de la sagesse. Les détails du dessin réaliste de chaque case sont extraordinairement précis et les couleurs magnifiques. Pour rythmer le récit le scénariste introduit des personnages fictifs comme cette jeune fille Lin Yu destinée à être offerte comme esclave à l'empereur et sauvée de ce destin par Matteo Ricci qui la prend sous sa protection ou encore comme l'inquisiteur espagnol Don Herrera qui représente ses ennuis avec Rome. Il sauve également un enfant d'une affaire de fausse malédiction.



Roland Francart sj, géographe  
et Philippe de Mûelenaere

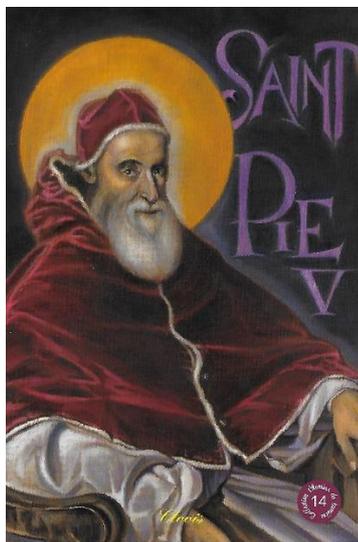
## SAINT PIE V

Dessin Daniel Lordey, texte Guy Lehideux

Éditions Clovis, collection Chemins de Lumière n° 14 2009 / 2014

40 pages, format « Belles Histoires & Belles Vies » : 4 images par page, texte en dessous

ISBN 978-2-35005-115-4,



Voici la vie passionnante, mais méconnue, de Michel Ghislieri, pape de 1565 à 1572, successeur de Pie IV et prédécesseur de Grégoire XIII qui réforma le calendrier universel. Troisième pape dominicain, il fut béatifié en 1616 et canonisé en 1712. Selon son époque il lutta contre les protestants et les musulmans.

Originaire de Lombardie (né en 1504), il entre dans l'Ordre dominicain à 12 ans et enseigne la théologie à Pavie à 33 ans. Nommé Inquisiteur du St Office en 1549, il saisit des livres suspects et excommunique un Vicaire Général. L'année suivante il arrive à Rome sous la protection des papes Jules III, Marcel II et Jules IV. Ce dernier le nomme Grand Inquisiteur et Cardinal.

Pie IV le nomme évêque de Mondori dans le Piémont mais le rappelle à Rome pour les conclusions du Concile de Trente. Son pontificat sera marqué par le signe de la charité envers les pauvres.

Mais il expulse les Juifs des États Pontificaux (sauf à Rome et à Ancône).

En conflit avec Elisabeth 1<sup>ère</sup> d'Angleterre, il combat les huguenots français. Il encourage Philippe II d'Espagne dans sa lutte contre les Maures et contre les protestants des Pays-Bas (Duc d'Albe). Il combat aussi l'esclavage. Il restaure la liturgie (Messe de St Pie V).

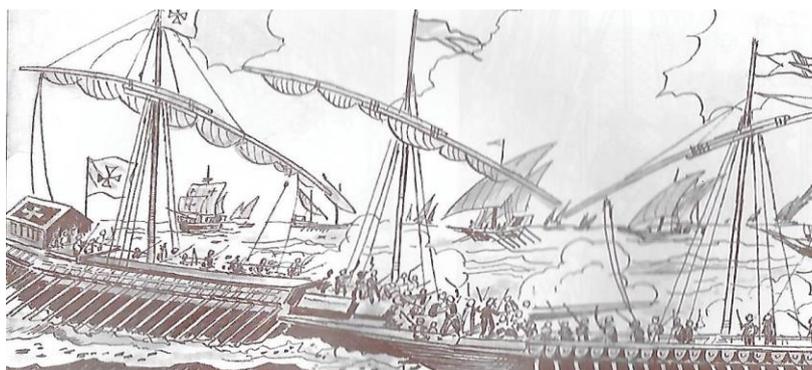
Le 7 octobre 1571, sous la direction de Dom Juan d'Autriche, avec les Maltais, les Génois, les Savoyards, les Espagnols et les Vénitiens, une armada chrétienne remporte la victoire de Lépante, à l'entrée du golfe de Corinthe, sur la flotte musulmane d'Ali Pacha.

Michel Ghislieri institue la fête du Rosaire et meurt huit mois plus tard.

Un album nécessaire pour comprendre cette période de l'histoire.

Le dessinateur, spécialisé dans l'histoire, n'est connu que pour 2 BD chez Ouest-France : Alexandre le Grand (1989) et Histoire de Paris (1990). Le scénariste, au contraire, est l'auteur d'une cinquantaine d'albums surtout aux éditions du Triomphe avec Dominique Bar (Avec Jean-Paul II) et Philippe Glogowski (La Ligue).

Le style précis de ces auteurs met en valeur la vie de ce dernier pape canonisé avant ceux du XXI<sup>ème</sup> siècle.



Roland Francart sj

## Liste des bandes dessinées chrétiennes parues en 2022 et disponibles dans toutes les bonnes librairies

- Série Simon et Sara, Cherche et Trouve : « *Sur les chemins de Compostelle* »  
Auteur : Geert De Sutter, éditions Mame
- Série Simon et Sara, Cherche et Trouve : « *Les Apôtres* »  
Auteur : Geert De Sutter, éditions Mame
- « *Bâtisseurs de paix (Gandhi, Jean-Paul II, Christian de Chergé, trois hommes en quête d'un monde plus fraternel)* »  
Album collectif, éditions Bayard, collection Chercheurs de Dieu
- « *Devota, itinéraire d'une martyre de la Corse à Monaco* »  
Dessin de Frédéric Allali, scénario de Yvon Bartorello, éditions Plein Vent
- « *Don Bosco* »  
Manga de 208 pages, dessin de Guri Suzuki, éditions Mame
- « *La fabuleuse aventure de la prière* »  
Texte et dessin de Floris, éditions des Béatitudes
- « *Femmes engagées (Thérèse d'Avila, Bakhita, Edith Stein, 3 femmes en quête d'absolu)* »  
Album collectif, éditions Bayard, collection Chercheurs de Dieu
- « *Jehanne d'Arc* »  
Scénario de Coline Dupuy, dessin de Davide Perconti, éditions Plein Vent
- « *Matteo Ricci* »  
Scénario de Jean Dufaux, dessin de Vincent Jamar, éditions Dargaud
- « *Le mystère de Chartres (Clémence et Valentin)* »  
Scénario d'Olivier Manaud, dessin de Gaëtan Evrard, éditions Téqui
- « *La Patrouille du Faucon 2 : Drame en Dordogne* »  
Scénario de Jean-François Vivier, dessin de Romuald Gleyse, éditions Plein Vent
- « *Pauline Jaricot, aimer et agir* »  
Scénario de Marie et Oliver Malcurat, dessin de Francesco Bisaro, éditions Plein Vent
- « *Père Jacques Sevin. : aux sources du scoutisme* »  
Réalisation de Yvon Bertorello, Eric Stoffl, Serge Scotto et Thierry Martinet, éditions Plein Vent
- « *Sœur Marie-Etoile et le nouveau voisin* »  
Scénario de Bertrand Lethu, dessin de Fanny Roch, éditions Yeshoua
- « *Noé, tome 1* »  
Texte et dessin de David Ratte, éditions Paquet

Ah, endlech zu **Contern**.

Wat e Gléck !

(Ah, enfin à **CONTERN**. Quel Bonheur !)

Cette fois c'est au Grand-Duché de Luxembourg que nous retournons après 2 ans d'arrêt également pour cause de pandémie de Covid -19.

C'est donc avec grande joie que nous retrouvons ce village tout entier dédié à la BD durant ces deux jours des 16 et 17 juillet.

Arrivés dès le vendredi midi, après un délicieux repas pris dans le restaurant du village, nous installons l'exposition « Les 26 meilleures BD Chrétiennes » et nous déposons sur les tables dans l'église du village les BD plus récentes que nous avons apportées.

Le soir, nous recevons une mauvaise nouvelle : Geert De Sutter qui avait été annoncé pour dédicaces, ne pourra venir, son papa vivant ses dernières heures ; notre ami Brunor sera donc seul pour assumer les dédicaces aussi bien à Contern qu'à Luxembourg-ville à la chapelle des pères Jésuites où une messe en Français est célébrée tous les dimanches



L'entrée de l'église

Samedi, dès le matin et après un petit déjeuner pris en compagnie des auteurs logeant au même hôtel, nous allons ouvrir les portes de l'église pour accueillir les premiers visiteurs attirés par nos albums déjà présentés au dehors.

L'expo des 26 meilleures BD Chrétiennes attire les regards et beaucoup se souviennent de plusieurs albums lus « il y a déjà longtemps ».

En fin de matinée, une équipe se rend à Luxembourg pour y accueillir notre ami Brunor qui arrive par le train et nous rejoint bien vite car il y a déjà eu des demandes de dédicaces pour ses « Indices Pensables »

Un repas pris sur le pouce, salade BD, sandwich saucisse + quelques bières luxembourgeoises et...on est reparti sous l'animation de l'orgue de l'église qui accompagne des Bandes Dessinées de Tom et Jerry projetés sur écran dans le chœur.

Le public ne boude pas notre exposition ni notre étalage de BD chrétiennes et nous rencontrons de vrais passionnés avec qui la conversation ne manque pas d'intérêt.



L'après-midi se passe très vite et, dès 18 h. nous sommes attendus en compagnie des auteurs pour prendre d'abord un apéritif de bière locale appelée « Cervoise » à base d'aspérule odorante (mais oui, comme le Maitrank d'Arlon !). Là aussi, de chouettes discussions avec les organisateurs, les brasseurs locaux, etc.... puis tous le monde se dirige vers le centre culturel local pour le « souper des auteurs » auquel l'équipe du CRIABD est invitée.

Très grande salle où tous se retrouvent : auteurs, bénévoles du festival, organisateurs et...le Criabd.

Nous nous attablons avec Brunor qui ne manque pas de nous livrer des anecdotes de son parcours dans le domaine de la BD. Après un copieux repas, on se retrouve pour le dessert sur la terrasse et puis l'heure étant venue d'aller se reposer, nous rentrons sagement à l'hôtel.



*BDrick*, le personnage créé pour le festival de Contern

Dimanche matin, on s'organise : Roland et Brunor, conduits par David, se rendent à Luxembourg-Ville à la chapelle des Jésuites où la messe célébrée en Français donne l'occasion de présenter des BD Chrétiennes dans cette langue car elles sont quasi introuvables au Grand-Duché.

Évidemment, les BD de Brunor partent comme des petits pains et l'auteur les dédicace avec plaisir.

Pendant ce temps, Michel et Marie-Françoise vont à Contern où une « messe de la BD » est célébrée dans l'église dans les deux langues, Français et Luxembourgeois tandis qu'une chorale de grande qualité anime cette célébration.

En début d'après-midi, l'équipe se retrouve et Brunor reprend les dédicaces attendues dans l'église tout en écoutant l'organiste qui accompagne les Tom et Jerry.

Le temps passe agréablement mais hélas très vite et il est bientôt l'heure de replier bagage. Pendant que Roland discute avec un visiteur, ancien élève, qui a l'habitude de venir le saluer à Contern au moment où on s'en va (!), l'équipe ré-embobine les dérouleurs de l'expo, remet les albums dans les boîtes et prépare le matériel. Il est bientôt 18 heures, et c'est le moment où les véhicules peuvent revenir -avec prudence et au pas- dans le village.



Roland, prêt à représenter « royalement » le CRIABD

Encore une fois, le CRIABD a représenté la BD Chrétienne dans un festival totalement laïc. C'est une bonne application de la recommandation de notre pape : « Allez hors les murs ». C'est ce qu'on a fait à Contern !

Michel MAES



Case d'une mini-BD parue au sujet du Festival de Contern dans le journal Luxemburger Wort

## Article paru dans « Les Échos des Jésuites » n° 2022 - 2

## Charles de Foucauld, frère universel

**PHILIPPE DE MÛELENAERE**  
PRÉSIDENT DU CRIABD, BRUXELLES

*Le bienheureux Charles de Foucauld a été canonisé le 15 mai dernier. Cet événement est l'occasion, pour le Centre religieux d'information et d'analyse de la bande dessinée (CRIABD), de mieux faire connaître ce religieux français, ermite du désert, grâce à des conférences et une exposition qui décrit les époques de sa vie à travers des extraits de bandes dessinées.*



© Dufaux et Jamar, Ed. Dargaud

**C**harles de Foucauld (1858-1916) a passé son existence à la recherche de l'absolu. Jeune homme riche, il s'adonne à tous les plaisirs à l'excès. Officier de cavalerie dans l'armée française, il rêve d'exploits. Puis, comme géographe aventurier, il décide de parcourir le Maroc, terre interdite aux chrétiens, et d'en faire la cartographie. Converti au christianisme, il devient prêtre, ermite à Tamanrasset. Il se présente alors comme un frère universel, témoin de l'amour de Dieu. Son œuvre est aussi humaine qu'humanitaire. Il est un ardent défenseur des droits de l'homme et un linguiste de la langue touarègue.

### Le saint en bande dessinée

La vie de Charles de Foucauld a inspiré de nombreuses bandes dessinées, tant en français qu'en langue étrangère. Les BD les plus intéressantes sont « Charles de Foucauld, conquérant pacifique du Sahara » de Jijé (1984) aux Éditions Dupuis, et « Charles de Foucauld, le Marabout de Tamanrasset » de Thomas Oswald et Samuel Figuière (2016) aux Éditions Mame. Récemment, Dargaud a publié un album somptueux par son scénario, son dessin et ses couleurs, « Foucauld, une tentation dans le désert », de Jean Dufaux et Martin Jamar (2019).

### Une exposition

L'exposition du CRIABD, inaugurée au Forum Saint Michel, à Bruxelles, fin 2021, a déjà connu

un beau succès. Elle est programmée en plusieurs lieux : à la paroisse de Blocry (Louvain-la-Neuve), à la cathédrale de Liège et dans un Centre des Fraternités Charles de Foucauld à Condette, sur la côte d'Opale. Le CRIABD met son exposition à la disposition de tous ceux qui voudraient faire connaître la vie de Charles de Foucauld.

### Le saviez-vous ?

Charles de Foucauld n'est certes pas jésuite mais la Compagnie de Jésus a marqué sa vie : il fut élève à « Ginette », le lycée jésuite Sainte-Geneviève (classes préparatoires aux Grandes écoles), où une construction porte son nom depuis 2004. Le saint a également fait une retraite au Centre spirituel de Manrèse, en 1889, qui a confirmé son choix de consacrer sa vie à Dieu.

**Le CRIABD** : Fondé par les jésuites, le CRIABD édite la revue trimestrielle Gabriel et décerne chaque année le Prix européen Gabriel de la bande dessinée chrétienne. Outre les initiatives autour de Charles de Foucauld, le CRIABD soutient la parution, en 2022, d'une nouvelle bande dessinée consacrée au vénérable jésuite Matteo Ricci. L'album publié par Dargaud sera signé par Jean Dufaux et Martin Jamar. Ce sera l'occasion de faire connaître Matteo Ricci au grand public et aux élèves du nouveau Collège jésuite éponyme de Bruxelles.

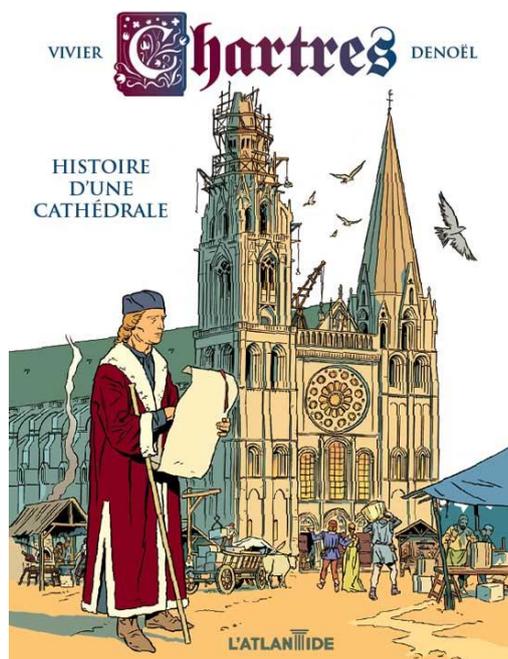
### EN SAVOIR PLUS :

[criabd.eu](http://criabd.eu)

## Chartres, histoire d'une cathédrale

Scénario : Jean-François Vivier Dessin : Régis Parenteau-Denoël Couleur : Joël Costes

Éditions de l'Atlantide 2022 EAN 978 295 7777600

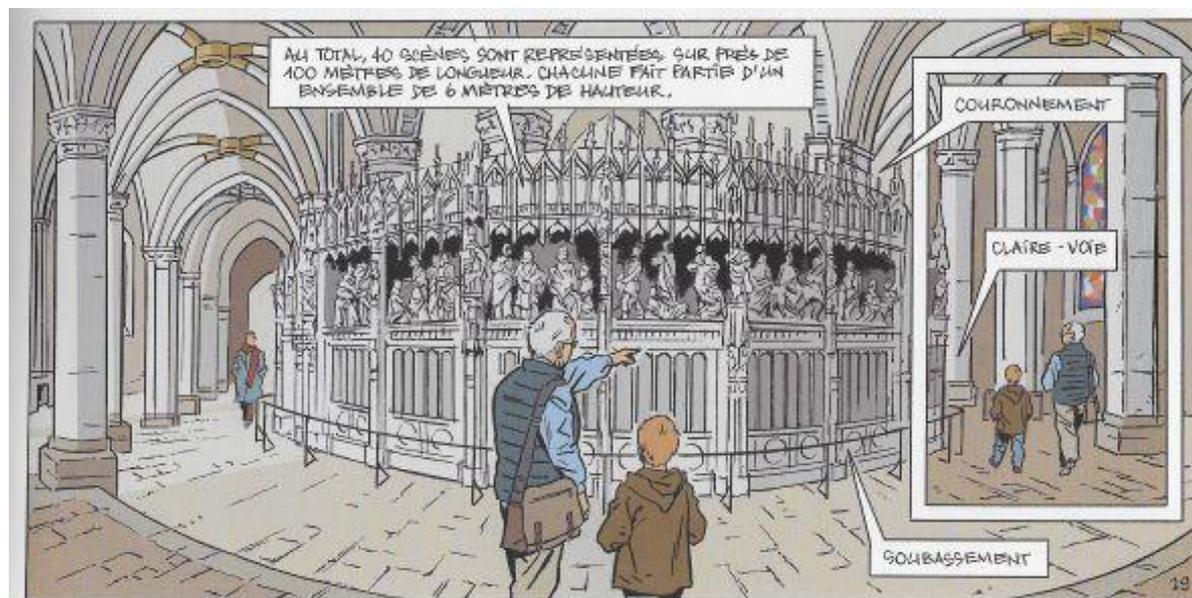


Après Franz Stock, Honoré d'Estienne d'Orves, Maximilien Kolbe et Herr Doktor, le scénariste et éditeur Jean-François Vivier et le dessinateur Régis Parenteau-Denoël accompagné pour cet album du coloriste Joël Costes collaborent pour la cinquième fois pour nous gratifier d'un très bel album intitulé *Chartres, histoire d'une cathédrale* préfacé par Stéphane Bern

C'est cette fantastique épopée que cet album nous propose de découvrir à travers les siècles, à travers son architecture et ses vitraux, des origines jusqu'à... 2024

L'histoire est racontée à travers deux visiteurs, un grand-père et son petit-fils qui contemplent Notre-Dame de Chartres.

Ce sont des siècles d'histoire, de chaos, d'incendies, de guerres, de bouleversements et de reconstruction qui défilent sous leurs yeux.



De la première cathédrale romane imaginée par l'évêque Fulbert au XI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, en passant par le sacre d'Henri IV, les saccages de la Révolution, le grand incendie de 1836, les premiers pèlerinages, les deux guerres mondiales et les restaurations successives.

Le lecteur découvre notamment le Voile de la Vierge, sainte relique, don de Charles le Chauve qui va faire de Chartres un sanctuaire de tout premier plan. Cette relique est d'ailleurs aujourd'hui toujours conservée, miraculeusement sauvée du feu et de la folie destructrice de la Révolution.

Jean-François Vivier invite son lecteur à parcourir les siècles, les époques, les styles, les courants de pensée, du roman au gothique. Une déambulation à l'image de celle qu'un visiteur peut éprouver dans cet édifice hors du commun.

Côté dessin, Denoël met son immense talent au service d'un **des plus beaux édifices religieux français**. Son trait réaliste très classique est parfaitement adapté à l'histoire. Le dessin est fluide et dynamique, les décors nombreux sont très fidèles et d'une rigueur très professionnelle.

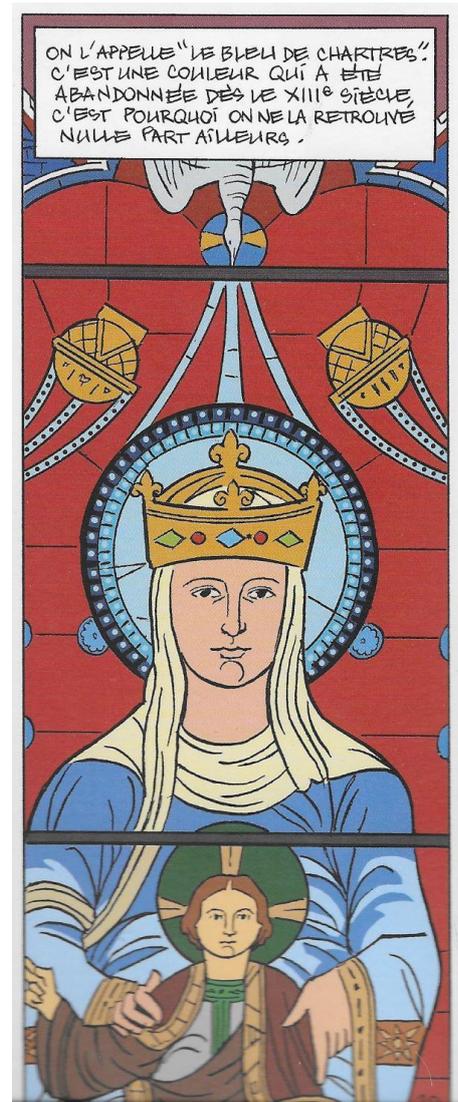
Sans jamais alourdir le texte, les auteurs réussissent à évoquer les multiples acteurs de l'édification de cette merveille, les métiers d'art dans leur spécificité et les artisans qui ont œuvré humblement, sans laisser leur nom, à ce chef d'œuvre.

Les auteurs réalisent un somptueux album, une sorte de vitrail moderne. D'ailleurs, comme l'affirme l'enfant à son grand-père, "Un vitrail, c'est presque une BD !"

À noter enfin qu'il existe une version avec une couverture alternative limitée à 200 ex. accompagné d'un ex-libris représentant la couverture du tirage classique, numéroté et signé par Denoël. On trouve aussi en fin des deux albums, une frise historique intitulée "La cathédrale de Chartres, plus de 1000 ans d'histoire !"

Pour tous, dès 10 ans.

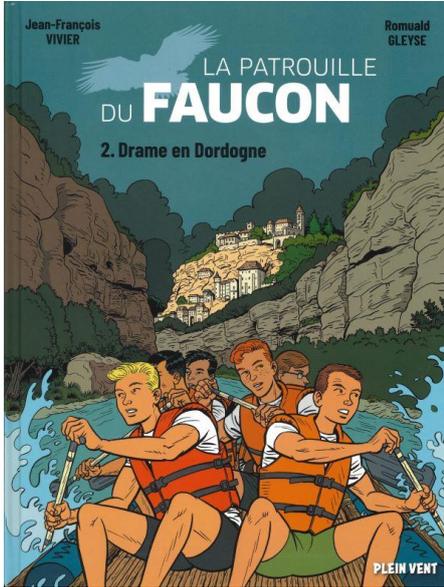
L'album coûte 20 € mais n'est distribué qu'à Chartres (Cathédrale et deux librairies)



Cédric Liochon

## La patrouille du Faucon 2. Drame en Dordogne

Scénario : Jean-François Vivier Dessin : Romuald Gleyse  
Éditions Plein Vent 2022 48 pages ISBN 978 2 492547 43 0



Cet album est tout d’abord une aventure palpitante de scouts. Sur des radeaux en bois, à six par radeau, les scouts descendent la Dordogne à partir des environs de Foirac en direction de Bergerac.

C’est un périple de plus de 120 kilomètres avec des étapes. La première étape consiste en une visite de la ville de Rocamadour.

C’est l’occasion d’un rappel culturel sur les origines de la ville et sur l’histoire de la chapelle Notre-Dame où trône la Vierge noire de Rocamadour.

Comme les pèlerins, les scouts monteront à genoux les marches de l’escalier qui mène aux chapelles.

La seconde halte, en pleine forêt, sera l’occasion pour les nouveaux scouts comme Charlie de vivre leur veillée de promesse.

À cette occasion Charlie explique avoir été marqué par la vie de Maximilien Kolbe qu’il a découvert via la BD de J.F. Vivier et Denoël (éditions Plein Vent).

Il explique en particulier le sacrifice de Kolbe à Auschwitz.

La cérémonie se termine le lendemain par la déclaration des promesses devant l’aumônier.

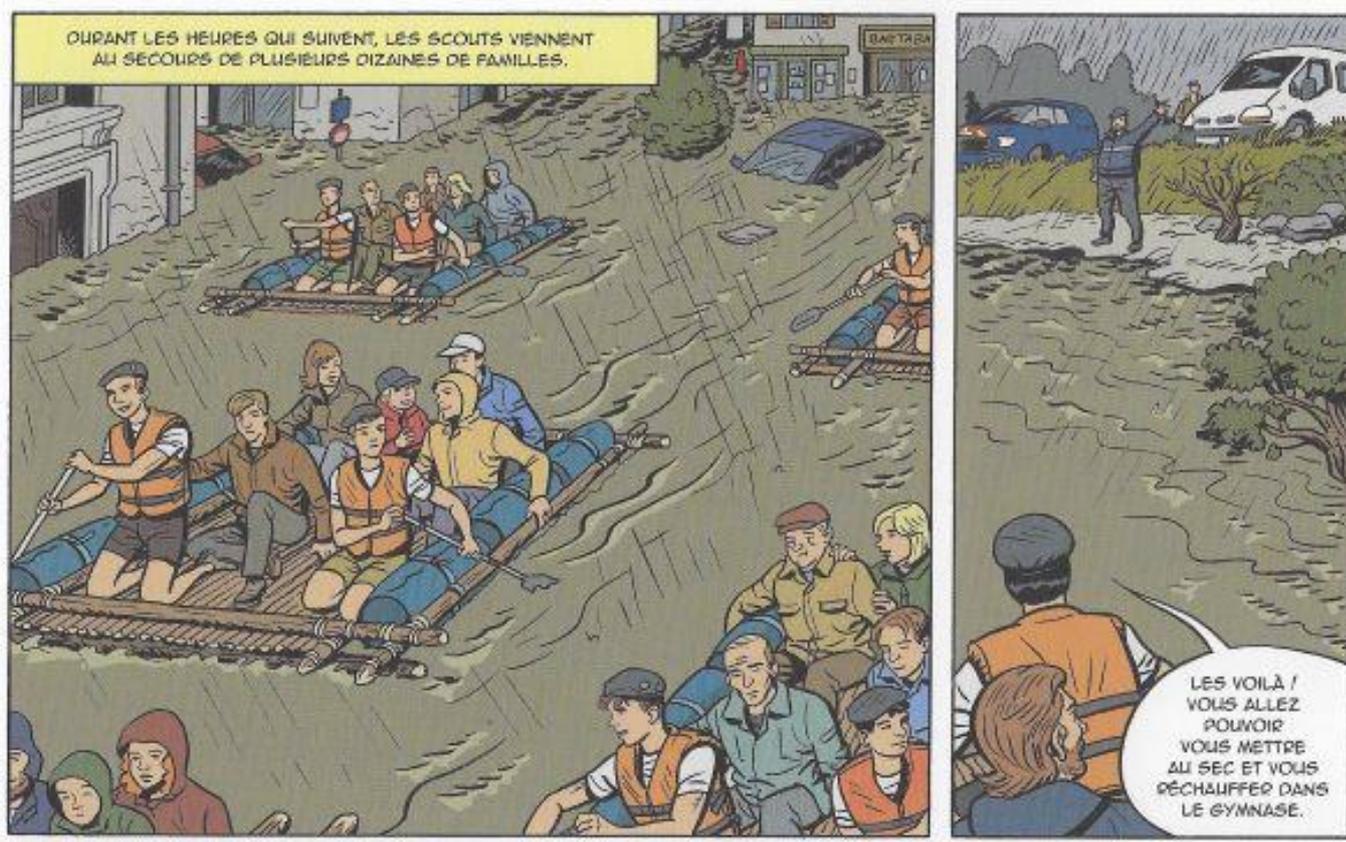


Le voyage reprend, et puis s’arrête pour l’organisation d’un grand jeu sur l’eau, des joutes nautiques entre les patrouilles.

L'histoire continue

Après plusieurs jours les scouts doivent quitter le fleuve à cause d'un risque de fortes précipitations.

Ils sont alors logés dans un gymnase, mais pendant la nuit, par suite de ces fortes pluies certains villages sont inondés. Sur la demande de la police, les scouts avec leurs radeaux vont aider à évacuer la population.



Un drame se produit, il n'y a pas assez de place sur un radeau pour sauver tout le monde ; alors un scout décide de rester sur place, sur le toit d'un baraquement, pour que tous les autres puissent être sauvés.

Il sera finalement sauvé à son tour plus tard.

Après l'arrêt des précipitations, les scouts décideront d'arrêter leur projet de descente en radeau et de consacrer le reste des vacances à aider la population dans les travaux de déblaiement.

★ ★ ★ ★ ★ ★

L'histoire est superbe et vivante, l'essentiel de la vie scout est bien rendu et le témoignage de dévouement formidable.

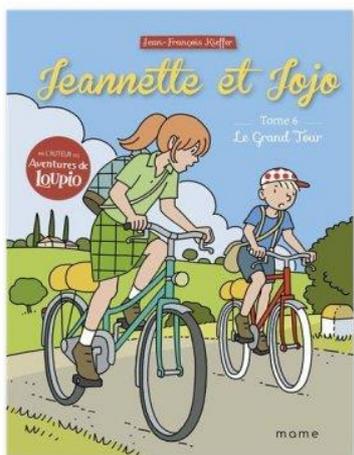
Le dessin est dynamique et clair. De plus l'histoire contient des tas d'autres éléments (comme l'histoire d'un petit chat) qui en font un ouvrage à conseiller fortement.

Yves Félix

## Jeannette et Jojo, tome 6, Le Grand Tour

Textes et dessins de Jean-François Kieffer  
Éditions Mame 2021 ISBN 978-2-7289-2934-4

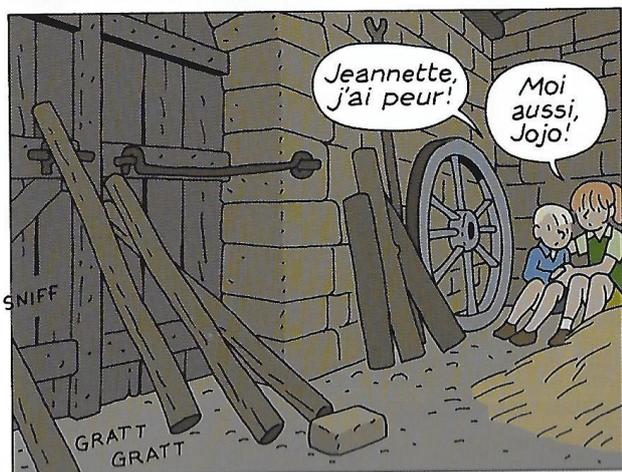
*En* préface, JFK a écrit : « Cette histoire est dédiée à tous les amis enchanteurs de ma jeunesse : Edmond et Marguerite..., Jean et Madeleine..., Jacques et Odette... »



*Ces* trois couples sont les adultes que les enfants Jeannette et Jojo rencontreront dans leur grand tour de France. Les orphelins vivent avec les premiers à St Julien-sous-les Côtes, le village de JFK en Lorraine, transformé ici en St-Romain !

*Ils* découvriront les seconds près de Dijon et les troisièmes près de Cahors. Car les enfants sont partis en fugue à vélo pour rejoindre leur grand frère Philippe, militaire, dont le bateau est à Toulon.

*Les* aventuriers se cachent, dorment dans des granges, font de l'auto-stop et finissent par retrouver leur famille d'accueil qui leur pardonne ... et propose de continuer leur tour de France par Angoulême, Douarnenez (où ils retrouvent enfin Philippe dont le bateau avait quitté Toulon pour Brest), le Mont St Michel, Amiens, Charleville-Mézières, Verdun et la maison.



*L'* album se lit d'une traite pour en connaître le dénouement. Jeannette a grandi depuis le tome 1 (même si elle ne dessine pas très bien la frontière franco-belge) et Jojo, plus jeune, est plein d'initiatives.

*On* retrouve le style ligne claire du père de Loupio (depuis 20 ans déjà) et ses très belles couleurs.

*Pour* la première fois les enfants quittent les côtes de Meuse et l'on découvre les paysages et les villes d'autres régions de France. Peut-être viendront-ils en Belgique la fois prochaine ?

*L'* émotion est très sentie dans cet album, ce qui rend Jeannette et Jojo très attachants. On a envie de relire les 5 premiers albums et de remercier Jean-François de nous replonger à la fin des années soixante avec la chanson « Le jour où le bateau viendra », écrite en 1965 par Pierre Delanoë pour Hugues Aufray sur une mélodie de Bob Dylan.

Roland Francart sj,  
Grand auto-stoppeur devant l'Éternel



\* \* \* \* \*

## Renouvellement des affiliations et des abonnements pour 2022

Eh bien oui... nous voilà déjà à la fin de l'année 2022.

Encore une année remplie de soucis (covid-19, variole du singe, guerres partout dans le monde...) comme les précédentes. Cela va-t-il s'arrêter un jour ? Nul ne peut le prédire.

Mais ce que nous pouvons prédire, c'est que la revue Gabriel continuera à paraître sans virus et avec régularité.

Alors, ne manquez aucun de nos prochains numéros et affiliiez-vous vite au CRIABD (ou abonnez-vous à *Gabriel*.) La cotisation reste quasi inchangée malgré l'augmentation du prix du papier (+ sa rareté) et de l'affranchissement.

- Affiliation au CRIABD : 50,00 € Vous êtes membre du CRIABD, vous recevez l'abonnement à *Gabriel* et le droit de vote à l'Assemblée Générale, mais surtout **vous aidez l'association pour l'évangélisation par la BD !**

- Abonnement au trimestriel *GABRIEL* : 25,00 € (30,00 € pour l'Europe vu les tarifs postaux !)

Comment faire : un simple virement bancaire au compte du CRIABD dont voici les coordonnées :

CRIABD asbl  
Boulevard Saint-Michel 24  
1040 BRUXELLES  
( Belgique )

N° de compte : IBAN BE57 0001 5264 2735 ( + pour l'étranger BIC : BPOTBEB1 )

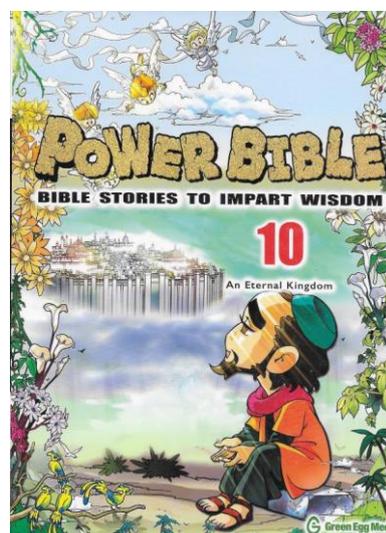
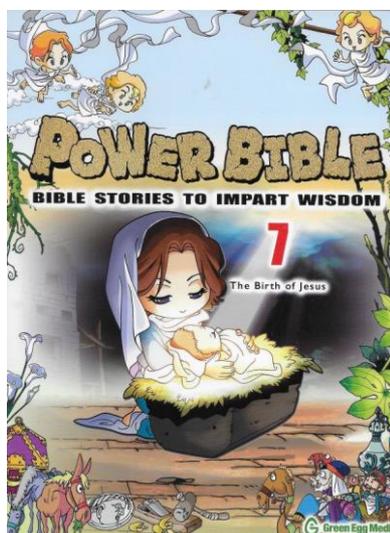
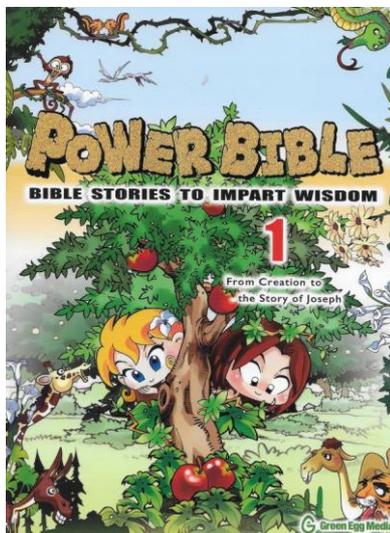
Nous espérons vous revoir bientôt sur notre liste de membres affiliés ou d'abonnés

Le Conseil d'Administration du CRIABD



Les couvertures sont superbes, l'intérieur est écrit dans un format clair et amusant, très fidèle aux écritures.

Certains pourraient cependant être déçus du graphisme car les têtes sont un peu disproportionnées par rapport aux corps et les décors assez sommaires. Le tome 1 est paru en français en 2006 aux éditions l'Érudit sous le titre *La Bible, tome 1, de la création du monde à l'histoire de Joseph*.



*The word for word bible comics* est une suite de BD sur la Bible remplaçant celle-ci dans son contexte culturel, historique et géographique, et avec le souci de suivre mot à mot les textes des écritures.

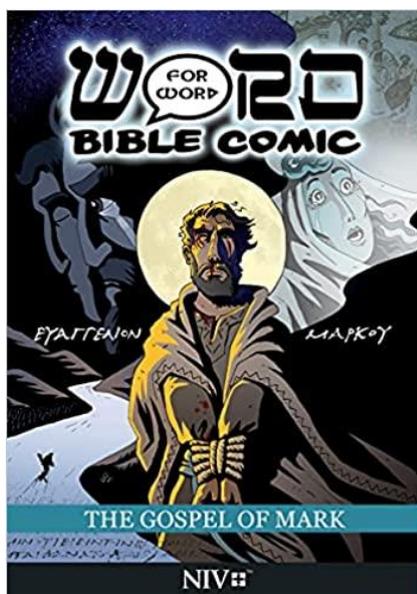
L'auteur, Simon Amadeus Pillario, un Anglais de bristol, est diplômé en graphisme.

Devenu chrétien en 2014, après avoir lu la Bible, et insatisfait des bandes dessinées bibliques adaptées et réduites, il a décidé de consacrer tout son temps à l'écriture de bandes dessinées qui transmettent le message de Dieu dans son intégralité.

Déjà six tomes sont écrits et le *Gospel of Luke* devrait paraître cet automne.

Des ouvrages intéressants.

Yves Félix



## 30 juillet 2022 : Fête de Saint Ignace à Saint Michel

C'est presque devenu une tradition : le CRIABD participe tous les ans à la célébration de la Saint Ignace en l'église St Jean Berchmans de la communauté Saint Michel à Etterbeek.

Cette année, de plus, cette date tombant un dimanche, nous avons tenu un stand de BD chrétiennes pour quasi toutes les messes du week-end.

Celle du dimanche à 11 h 30 était particulière car on y célébrait la fin de l'année Ignatienne et la consécration de la Compagnie au Sacré-Cœur de Jésus. Un grand nombre de pères jésuites concélébraient cette cérémonie présidée par le supérieur de la communauté Saint Michel, le père Jean-Yves Grenet.

Après la messe, comme il était prévu un drink avec les participants, nous avons osé nous installer au dehors, dans la cour d'honneur du collège, malgré la météo incertaine mais avec chance, tout s'est bien passé.

Nous avons eu d'excellent contacts avec un grand nombre de personnes intéressées par les BD Chrétiennes de toujours et plus récentes. Les « *Ignace de Loyola* » étaient évidemment en bonne place.

La petite équipe avec notre fondateur-directeur en bonne place a bien rempli son rôle de témoignage et de promotion de la BD Chrétienne.

Michel MAES



Le **CRIABD** est une association internationale et œcuménique fondée à Bruxelles le 20 juin 1985

En relation avec :

BDCA – Angoulême  
 CBBD / Musée de la BD - Bruxelles  
 CDRR / BUMP – Namur  
 Centre CERFAUX-LEFORT - Louvain-la-Neuve  
 KADOC – Leuven  
 RCF Sud-Belgique – Namur  
 UOPC – Auderghem

#### Nos correspondants :

Allemagne : Wolfgang Hoehne [whoehne@pagus.de](mailto:whoehne@pagus.de)  
 Flandres / Pays-Bas : M.-F. Maes [mfmaes@gmail.com](mailto:mfmaes@gmail.com)  
 France : Philippe Delisle [delisleph@orange.fr](mailto:delisleph@orange.fr)  
 Portugal : Joao Jorge [joao.bryant.jorge@bancobpi.pt](mailto:joao.bryant.jorge@bancobpi.pt)  
 Roumanie : Dodo Niță [dododnita@yahoo.com](mailto:dododnita@yahoo.com)  
 Suisse : Casimir Gabioud [casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch](mailto:casimir.gabioud@paroisses-entremont.ch)

#### Conseil d'Administration :

Président : Philippe de Mûelenaere  
 Directeur : Roland Francart sj.  
 Secrétaire : Michel Maes  
 Trésorier : Dodo Niță  
 Administratrices : Véronique de Broqueville, Marie-Françoise Maes  
 Administrateur : Yves Félix

#### Jury Européen Gabriel :

Christine Badart, Héroïse Dautricourt, Anne-Françoise de Beaudrap,  
 Véronique de Broqueville, Dominique de Haan,  
 Philippe de Mûelenaere, Yves Félix, Roland Francart sj,  
 Alain Hennebicq, Marie-Françoise Maes, Michel Maes.

Cotisation de membre effectif : 50 €/an  
 (comprend l'abonnement à « Gabriel »)

Abonnement « Gabriel » : 25 €/an  
 (30 € pour l'Europe)

IBAN : BE57 0001 5264 2735  
 BIC : BPOTBEB1  
 Pour nos amis Français, possibilité d'un chèque à « CRIABD ».

#### CRIABD asbl

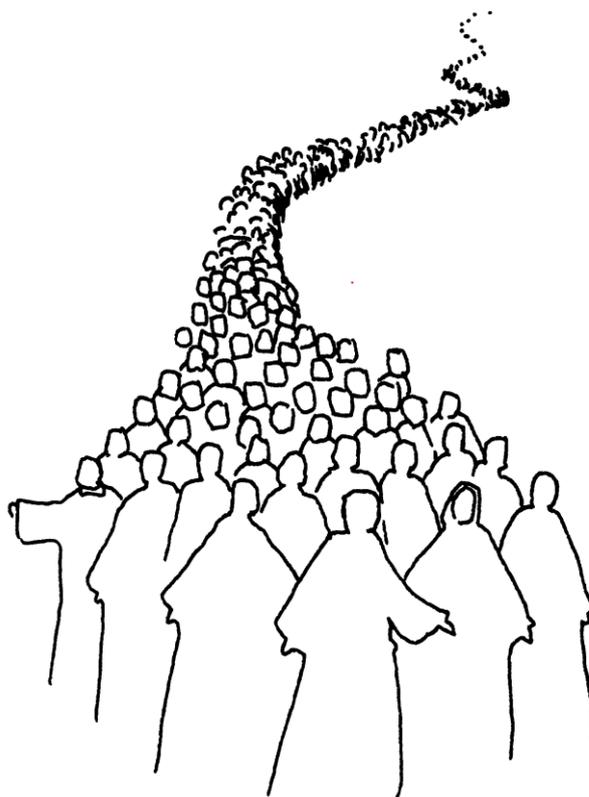
Boulevard Saint-Michel 24  
 1040 BRUXELLES Belgique  
 N° d'entreprise : 432 581 396

Tél (portable) : 0478 26 97 28

Étr. : 00 32 478 26 97 28

Courriel : [criabd.belgium@gmail.com](mailto:criabd.belgium@gmail.com)

Site : [www.criabd.eu](http://www.criabd.eu)



## In memoriam

- Françoise ROTSAERT de Hertaing, âgée de 77 ans, cousine de Roland Francart sj. Elle a été employée au CRIABD lorsque le local se trouvait chaussée de Wavre à Ixelles.
- Daniël De Sutter, père de notre ami auteur Geert De Sutter
- Jean-Jacques Sempé, dessinateur Français du « Petit Nicolas ».

La rédaction de Gabriel présente ses sincères condoléances aux familles éprouvées

